ANNO LVI · NUMERO 30
22/28 LUGLIO 1979
radio
TVcorriere
P.B.
SERVIZIO
DANIELA POGGI
UN VOLTO NUOVO
DEL VARIETA' TV
II/13928
LIRE 400
SUL VIDEO
I RACCONTI
DEL WEST
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

Daniela Poggi, la vedremo dopo l'estate in TV nella nuova serie della Sberla e in Lulu di Wedekind. (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 30
dal 22 al 28 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 40
In TV la *Sonnambula* interpretata dalla giovanissima Lucia Aliberti

A pag. 28
Continua la nostra inchiesta sulle vacanze dei divi

A pag. 14
I telefilm arrivano tutti dall'estero? Rispondono i produttori

A pag. 32
A Varigotti si gira *Operazione Tritacarne*: storia vera di spionaggio della seconda guerra mondiale

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 86

CHINAMARTINI
CHINAMARTINI
MARTINI
China Martini
AROMATICA
Sarà un'estate d'oro.
Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.
Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.
Oro è la lunga
esperienza Martini.
chinamartini, molto ghiaccio,
una scorza di limone e acqua minerale.
Chinamartini
M&R
Martini and M & R are
registered Trade Marks.

“vorrei

Dibattito sulle professioni

Mio figlio esce dalla maturità e non sa quale strada prendere. E' un problema grave, che interessa migliaia di studenti; e ancora di più migliaia di genitori. L'altro giorno in treno ascoltavo due medici della mia età che parlavano delle speranze e delle delusioni patite in tanti anni di professione. Uno era più ottimista: nel suo lavoro trovava lati positivi, motivi di soddisfazione; l'altro si riempiva la bocca di conti e confronti. Non è da persone educate ascoltare ma l'ho fatto. Quello che dicevano era per me — io pensavo a mio figlio — molto interessante. E mi è venuto in mente che la televisione, o la radio, potrebbero mettere in cantiere trasmissioni di questo tipo in cui due medici, due ingegneri, due tecnici, due professori — uno soddisfatto e l'altro deluso — parlino della loro professione. E' un dibattito che chiarirebbe molti dubbi (Chino Santucci - Torino).

Uno sport trascurato

Io e altre mie compagne ci siamo chieste molte volte perché la RAI non manda in onda programmi dedicati alla ginnastica artistica. E' un tipo di sport che ci interessa moltissimo. A scuola con il professore di educazione fisica abbiamo seguito un breve corso che si è concluso con i Giochi della gioventù. Sarebbe stata una buona occasione per parlarne alla *TV dei ragazzi*. E' possibile accontentarci? *(Cristina Zambelli-Franz - S. Pietro di Cadore, Belluno).*

Per qualche balletto in più

Sono una ragazza di 14 anni appassionata di danza, che studio, e di balletti classici. La danza è un'arte bellissima e sarei felice, insieme a tante altre persone, se la televisione trasmettesse capolavori come « Carmen », « Coppelia », « Gisella », « Lago dei cigni »... ma non in un'ora impossibile. Molte volte vengono trasmessi, sia sulla Rete 1 sia sulla Rete 2, dei programmi che danno proprio l'idea di essere stati rimediati all'ultimo momento, tanto per far vedere qualcosa. Non sarebbe saggio sostituirli con qualche balletto? (Sonia Bellavia - Roma).

Quei favolosi venerdì di prosa

Dove sono andati a finire i bei venerdì alla TV, con opere classiche come *Re Lear, Saul, Coriolano, Edipo Re, Le Supplici*, eccetera eccetera; e si avvicendavano i nostri migliori artisti di prosa: Salvo Randone, Tino Carraro, Sarah Ferrati, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Massimo Girotti, e cito soltanto qualche nome? Quanta arte! E quanta attesa? *(Ben Andriani - Napoli).*

Accendi la tua radio per favore

Credo di interpretare il pensiero e il desiderio di molti cinquantenni proponendo una ripresa in un tempo abbastanza prossimo dell'interessante trasmissione « Abbassa la tua radio per favor » in onda il pomeriggio della domenica in Radiodue. Tutte le orchestre presentate, ciascuna con un proprio « sound » particolare, meriterebbero più ampia analisi, e sarebbe anche l'occasione per completare il discorso con altri esempi che, possiamo affermarlo, erano e sono ancor oggi validissimi, nessuno escluso. Si potrebbero ricercare esecuzioni delle orchestre dirette da Petralia, Seracini, Nicelli, dell'orchestra d'archi diretta da Vincenzo Manno e Carlo Savina, nonché di quella a plettro del maestro Prat e infine del complesso a fiati di Egidio Storaci e della Riorita diretta da Michele Ortuso (Gianni Corti - Ferrara).

non vorrei”

Il filone della noia

Penso che molti, come il sottoscritto, comincino ad essere stufi di questo « come eravamo » che affolla ormai da un paio di anni schermi cinematografici, televisivi, quotidiani in vena di inchieste per l'età di mezzo e settimanali disimpegnati. La TV in particolare sfrutta il filone della nostalgia da troppo tempo e con i travestimenti più diversi. Si va dalle repliche a rubriche tipo *Ieri e oggi*, ai cicli cinematografici, alle inchieste, ai programmi dedicati alla nostra storia più recente. Insomma non facciamo che rivedere il nonno in pantaloncini corti. Basta! Perché non cominciamo ad occuparci dell'oggi? Ci sono argomenti altrettanto validi *(Calogero Alfonsi - Catania).*

TG proibito

Siamo un gruppo di studenti romani in vacanza sulla spiaggia di Silvi Marina, vicino Pescara, e vorremmo sapere perché anche d'estate i due telegiornali di mezzogiorno continuano ad essere trasmessi praticamente alla stessa ora, fra le 13 e le 13,30. Chi è al mare, e succede a molti, difficilmente è a casa prima delle 14-14,30. Quindi niente telegiornale. Non è necessario spostare l'orario ad entrambi. Un altro suggerimento: perché non parlare dei problemi di chi si trova in vacanza, proponendo itinerari o fornendo indicazioni utili? (Mario Rosati, Pino Franceschi, Alberto Russo - Silvi Marina).

La valletta rimproverata

Nel corso di una trasmissione televisiva con largo seguito di pubblico ho sentito il presentatore rimproverare con malagrazia la solita valletta per non ricordo più quale stupidaggine. Un'altra volta, alla radio, mi è capitato di ascoltare un'intervista in cui veniva zittito uno degli intervenuti, reo probabilmente di essere troppo poco importante. Sono abitudini che dovrebbero essere bandite. Un professionista deve essere sempre in grado di controllare eventuali malumori o imbarazzi; altrimenti cambi mestiere *(Luciano Mariani - Arezzo).*

La romanza incompiuta

Visto che mi sono decisa a scrivere voglio dire tutto quello che mi sta a cuore. Spesso succede (per esempio nella trasmissione « Romanza ») che vengono annunciati certi brani con certi interpreti e poi o il titolo del brano è sbagliato o è diverso il cantante. Ciò che più mi meraviglia è che alla fine del pezzo l'errore viene puntualmente ripetuto. E sono pienamente d'accordo con l'autore della lettera intitolata « Strozzato nel finale » dove si fa riferimento al brano « Si pel ciel ». Quel giorno mentre aspettavo in gloria che venissero cantate le sole parole « Dio vendicator » l'audio si spense. Mi sembra che agendo così si dimostra una sola cosa: il poco conto con cui vengono tenuti le migliaia di appassionati di musica lirica (Leonora Ghionzoli - Marina di Pisa).

TEE WEE di Mig

Bronzo metallizzato con tetto rigido.

Blu metallizzato con tetto apribile e fascia trasparente frangivento.

La gamma 127 si arricchisce di una nuova versione.

127 Top. Il massimo della 127.

Questa serie speciale della 127 "1050" completa in alto la già incredibile gamma della 127 che per il 6° anno consecutivo s'è confermata la vettura più venduta in Europa e si avvia al prestigioso traguardo dei 4 milioni di unità prodotte. Alla tranquillità di una vettura così collaudata e diffusa, si aggiunge ora il piacere di averla anche in una versione altamente personalizzata e selettiva.

2 colori esclusivi: bronzo e blu metallizzati, tetto apribile con fascia trasparente frangivento nella versione color blu metallizzato, paraurti, griglia e fasce laterali di protezione color grigio, cerchi ruote in due colori, specchio retrovisore esterno azzurrato di grandi dimensioni, pneumatici radiali 155/70.

All'interno: poggiatesta regolabili in altezza ed inclinazione sui sedili anteriori, sedili anteriori di nuovo disegno superconfort, sedile posteriore sdoppiato ribaltabile, rivestimento sedili in velluto esclusivo, pannelli portiere di nuovo disegno, padiglione isolante rivestito in vellutino, pavimento in moquette, volante sportivo con corona rivestita in similpelle, mensola portaoggetti sul cruscotto, anello portaocchiali, plancia in colore coordinato con quello della carrozzeria, antifurto bloccasterzo, alette parasole con specchietti di cortesia, leva cambio sportiva in morbido materiale schiumato, vetri posteriori apribili a compasso, bagagliaio interamente rivestito in moquette e laminato plastico, lunotto termico, lavatergilunotto, vetri atermici azzurrati o fumé a seconda del colore della carrozzeria, tromba di grande potenza.

Fiat 127 in 9 versioni: a 2-3 e 4 porte, motori 900 e 1050, allestimenti L, Confort, Confort Lusso, Sport e ora la nuova serie speciale Top.

127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare. FIAT

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Li preferisce in pantofole

« Desidererei esprimere la mia approvazione e il mio (perché no?) entusiasmo per la bellissima serie di articoli " Lirici in casa ". Lo stesso entusiasmo con cui ascolto " Antologia operistica ". Così finalmente si possono vedere questi artisti fuori scena, nella vita quotidiana, e sentirli parlare, rivelandoci finalmente come sono... Vorrei sperare che questi articoli continuino e non si limitino solo ai grandissimi, ai grandi ma anche ai meno grandi » (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Caro lettore, non si preoccupi. Andremo ancora a trovare in casa i lirici. Grandi o grandissimi, ma in pantofole. E non ci rimane che ringraziarla per il suo entusiasmo.

«Metello» e la coscienza di classe

« Ho seguito la trasmissione " Metello " della serie " Il piacere di leggere " curata da M. Teresa Figari e Maurizio Rotundi. Mi interessava la formula (un dialogo con alcuni lettori, in questo caso fiorentini). Ma ho avuto delle perplessità per alcuni giudizi incauti. Alcuni hanno criticato il romanzo di Pratolini perché, secondo loro, personaggi e fatti non avrebbero spessore storico-politico e nel romanzo non emergerebbe nessuna coscienza di classe... Vorrei solo ribattere che il movimento operaio italiano all'epoca in cui Pratolini ha ambientato il romanzo (nell'Ottocento-Novecento) si stava appena formando. E lo scrittore ha rappresentato, secondo me, fedelmente quegli inizi... Ad ogni modo un romanzo non è un trattato politico... Vorrei ancora aggiungere che come insegnante per il prossimo anno scolastico ho messo in programma proprio il romanzo di Pratolini: credo che da questo lavoro, forse meglio che sui manuali di storia, emerga il momento storico » (Simonetta Fasoli - Roma).

Per qualche notizia in più

« Perché non scrivete più come una volta l'elenco degli interpreti di varie commedie e sceneggiati uno per riga? Così c'è una confusione di nomi, tanto più che la differenza di carattere è poca. D'accordo che occorre meno spazio, ma va a finire che uno rinuncia a leggerli. E se volete risparmiare spazio perché non rinunciate a mettere nella trama dei film la storia del regista che non interessa il telespettatore? Secondo me basta solo un accenno di trama e l'anno in cui è stato girato il film » (Elisa Mosconi - Milano).

A volte si rinuncia a leggere il cast anche nei « titoli » della pellicola. Ma non è certo una giustificazione. E' vero: abbiamo infittito le righe con i nomi degli interpreti per dar più spazio a notizie sul regista e sulle accoglienze della critica. Pensiamo sia più utile e permetta un approccio meno fumoso con quanto il telespettatore si accinge a vedere.

Dimostrano «lo specifico televisivo»

« Duilio Courir sul " Corriere della sera " del 22 giugno fa alcune osservazioni interessanti in merito alla ripresa televisiva diretta di opere liriche. Anche per la trasposizione di opere teatrali sul video penso che si potrebbe fare un discorso analogo. L'esperienza di questi ultimi anni non mi pare che abbia dato risultati molto positivi. Tutto sommato la rappresentazione niente affatto eccelsa ma realizzata appositamente per il video del " Mercante di Venezia " è risultata più avvincente, secondo me, di altri spettacoli validissimi come " Misura per misura " o " Il giardino dei ciliegi " che ripresi in diretta hanno perso gran parte dell'incisività che avevano avuto in palcoscenico... e neppure le frequenti panoramiche sugli spettatori riuscivano a portare certo calore teatrale. Evidentemente lo " specifico televisivo " ha una sua ragion d'essere » (Mario Zannini - Milano).

Il complesso della «febbre»

« Sono una giovane abbonata che ama molto i Bee Gees. Se possibile, vorrei vedere un filmato di questo meraviglioso complesso. E, penso, non solo fareste un immenso piacere a me ma anche a molte altre ragazze e ragazzi fans del gruppo anglo-americano » (Antonietta Brunello - Piovene Rocchette, Vicenza).

I Bee Gees, i tre ragazzi americani che hanno venduto milioni di dischi in tutto il mondo, sono passati sul video. Al tempo di *La febbre del sabato sera*, il film che ha lanciato John Travolta e il travoltismo (la smania del ballo in discoteca) e che aveva come colonna sonora tutte le musiche dei tre fratelli, è apparso un filmato in una rubrica giornalistica (ci perdoni il lettore, ma proprio non ricordiamo se si trattava del vecchio *Odeon*). E poi li abbiamo rivisti di nuovo in occasione del lancio del *Sgt. Pepper*, il film che li aveva anche come protagonisti. Non è molto, certo, per una fan come lei. Ma non è neanche niente.

Precisazione di un superpreciso

« In merito alla data di nascita di Domenico Zipoli apparsa sul suo giornale il 22 giugno (era scritto Dufourcq: 1675 e MGG, Utet, Groves, Ricordi: 1688) è esatta solo quella del 1688. Ecco le trascrivo al riguardo la documentazione rilevata dal libro dei battezzati dell'Archivio di Prato: " Anno 1688, mese di ottobre, X n. 52, carte 46 v. 'A dì 17 detto Domenico di Sabatino di Angelo Zipoli della Cura del Duomo e della Eugenia di Sebastiano Verrochi sua moglie nacque a hore 7 la notte precedente et il suddetto giorno fu portato alla Cattedrale e da me Curato fu battezzato. Compare Antonio di Francesco Giullari ".

Morì a Jesús María a 75 chilometri da Córdoba il 2 gennaio 1726. Le ho inviato tutto questo perché ritengo importante la precisazione sulla data certa fra le due e il posto della morte che è sconosciuto ai più: molti infatti asseriscono che sia proprio Córdoba ma non è esatto » (Alfredo Giovine - Bari).

Caro lettore, lei è più preciso dell'Enciclopedia Italiana dove i 75 chilometri di distanza da Córdoba non appaiono. Il musicista italiano è stato lasciato morire nella città argentina. Comunque, al di là della sua precisione, penso che anche per lei il valore di quel musicista non si misurerà certo con quei 75 chilometri.

Decidiamo democraticamente

« Mi sembra egoista chi vuol chiudere i programmi televisivi alle 23. E ancora più egoista quella casalinga che ha scritto al giornale chiedendo la chiusura addirittura alle 22,30 solo perché lei è stanca... le cose si devono decidere democraticamente. Non certo perché lei è stanca occorre andare tutti a dormire. Non pensa che ci sono tante persone che davanti alla televisione si rilassano e si svagano...? » (Antonio Trimarchi - Messina).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Quanti Skylab nello spazio?

« L'estate passata siamo stati perseguitati dalla caduta, o meglio l'atterraggio, di miriadi di oggetti spaziali non identificati. Sembrava che occorresse un semaforo celeste per dirigere il traffico di UFO. E giornali e televisione e radio non facevano altro che darci notizie su avvistamenti e atterraggi di sconosciuti con antennine. Dieci anni prima avevamo sofferto intorno al piede di Armstrong che tentava senza troppa decisione di poggiarsi sul suolo lunare. E abbiamo sofferto con un lungo non stop televisivo, corredato da interventi di qua e di là dell'Atlantico di professori, giornalisti e studiosi di ogni tipo. Ebbene adesso che un oggetto non sconosciuto, ma prodotto dalla scienza, lo Skylab, ha deciso di rientrare dallo spazio, di informazione ne è arrivata con il contagocce. Io come lettore ma soprattutto come radiotelespettatore mi sento offeso. Sapendo poi che gli americani sono stati incollati davanti al televisore per oltre quarantott'ore. A parte tutto, il fatto è enorme: la conquista dello spazio fatta in nome del progresso e dell'ottimismo si sta rivelando tutt'altro che gloriosa. Pensiamo a quanti oggetti, identificati e identificabili, girano sulle nostre teste; quanti potrebbero cadere... Ebbene dello Skylab, ma proprio perché è venuto giù malamente, abbiamo avuto qualche notizia col contagocce e soltanto negli ultimi giorni. Dei suoi numerosi fratelli, nulla. Chi si ricorda più per esempio che in cielo c'è una stazione orbitale russa, da oltre tre mesi, con due astronauti a bordo? Che ne è stato? Perché non parlarne? Insomma televisivamente per quanto riguarda lo spazio pare proprio che i telespettatori siano rimasti a Gagarin e Armstrong. Bisognerà aggiornarsi. Non crede? » (Eugenio Mesoni - Savona).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 22-7 al 28-7

Domenica 22
S. Maria Maddalena
Il sole nasce alle 5,54 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 4,31 e tramonta alle 19,20.

Lunedì 23
S. Brigida
Il sole nasce alle 5,54 e tramonta alle 20,39. La luna nasce alle 5,23 e tramonta alle 20,04

Martedì 24
S. Cristina vergine
Il sole nasce alle 5,55 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 16,17 e tramonta alle 20,43

Mercoledì 25
S. Giacomo Il Maggiore
Il sole nasce alle 5,56 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 7,12 e tramonta alle 21,18

Giovedì 26
S. Gioacchino, S. Anna
Il sole nasce alle 5,57 e tramonta alle 20,36. La luna nasce alle 8,09 e tramonta alle 21,50

Venerdì 27
S. Pantaleone medico
Il sole nasce alle 5,58 e tramonta alle 20,35. La luna nasce alle 9,05 e tramonta alle 22,20

Sabato 28
S. Urbano II papa
Il sole nasce alle 5,59 e tramonta alle 20,34. La luna nasce alle 10,02 e tramonta alle 22,48

GEME ONVSTO IL VILLAN SOTTO LA SPICA,
MA RIDE NEL SVO COR. QVANT'È PIÙ GRAVE,
TANTO È VER, CH'OGNI PESO È A L'VOM SOAVE,
SE CORRISPONDE IL PREMIO A LA FATICA

DOMANI AVVENNE

Luglio 1875: nasce a Kesswill, in Turgovia, Carl Gustav Jung, il grande psicanalista allievo dapprima e poi avversario di Freud. Laureatosi in medicina nel 1900, Jung comincia a interessarsi ai problemi della psichiatria di cui combatte la tendenza, allora imperante, a tenere in considerazione la diagnosi e la sintomatologia del paziente senza approfondire le cause della malattia mentale. Jung, alla fine della prima guerra mondiale, intraprenderà, tra l'altro, una serie di viaggi tra i popoli primitivi per sottoporre a verifica la sua teoria sull'« inconscio collettivo », sull'esistenza cioè di archetipi comuni a tutta l'umanità, schemi mentali, forme, numeri che si ripetono nelle leggende, nei miti, nelle religioni. Quando muore, nel giugno del 1967, Jung è uno dei protagonisti della cultura europea, per il valore della sua opera, e per il fascino straordinario della sua personalità.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Bologna è il centro più importante d'Europa per la raccolta e la distribuzione dei pesci d'acquario.

Fra le numerosissime specie presenti tanti hanno caratteristiche veramente curiose. E' interessante, per esempio, studiare certi comportamenti comuni al pesce istrice e al pesce palla. Vediamo allora come reagiscono quando vengono aggrediti e devono difendersi dai predatori. Questi pesci, che vivono lungo le coste della Tanzania, in Africa, sono dotati di uno speciale diverticolo, nella parte anteriore dell'apparato digerente, che si gonfia enormemente, come una palla, nel momento in cui vengono afferrati da un altro pesce. Il predatore, perciò, non riesce ad ingoiarli e, anzi, rischia di rimanere soffocato se non allenta immediatamente la presa.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Per avere sempre a disposione i funghi anche fuori stagione, ecco il metodo per mantenerli mettendoli in salamoia.

Prendete i funghi, sciacquateli e asciugateli, metteteli a bollire per tre-quattro minuti in una pentola in cui avrete messo un pizzico di sale, succo di limone e una foglia di lauro. Scolateli e aggiustateli in vasi di vetro con chiusura ermetica. Quando l'acqua sarà fredda, passatela col colino e versatela sui funghi fino a coprirli. Aggiungete prezzemolo, una presa di pepe, qualche foglia di lauro, fate bollire a bagno maria per un'ora e conservate al fresco.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Volete preparare un piatto bello, colorato, saporito ed economico? Vi consigliamo le alici gratinate.

Pulite le alici, togliendo spine e teste, mettetele in una teglia da forno. Aggiungete un po' di sale, un pizzico di pepe nero forte, una spruzzata di origano e completate con il pangrattato che formerà una crosta molto saporita. Questa è la ricetta classica cui vi suggeriamo di aggiungere il parmigiano. Sì, proprio il parmigiano in un piatto di pesce, come si usa nella cucina siciliana e in quella francese. Poi versate sul tutto un goccio di olio, dei pezzetti di pomodori pelati, prezzemolo, un goccio di vino bianco. Poi nel forno.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Nel nostro Paese c'è l'abitudine di trascurare il latte, che è un elemento essenziale, indispensabile per la salute.

Noi pensiamo che il latte sia un alimento essenziale solo nell'alimentazione del neonato e possa poi scomparire dall'uso quotidiano. Invece dovremmo farne largo uso perché 100 grammi di latte vaccino contengono: 3,5 grammi di proteine d'alto valore biologico, 4,5 grammi di zucchero (lattosio) e 3,5 grammi di grassi, oltre a vitamine e sali minerali. Inoltre è una bevanda dissetante. Per non ingrassare basta scegliere quello scremato e per digerirlo meglio unirlo al caffè, al tè o all'orzo.

Chi non fa, non falla

Spesso a fallire è ciaschedun soggetto, / Benché sia nell'oprar guardingo assai, / Troppo l'uom è inclinevole al difetto: / Chi non fa nulla non fallisce mai.

ERBE

Giovanna Cicalò

Proviamo a fare in casa una crema abbronzante tutta genuina che protegge la pelle dal sole.

Per prepararla occorrono diversi ingredienti: 15 grammi di olio di gemme di grano, 15 grammi di olio di carota (se non lo trovate va bene lo stesso l'olio di semi di sedano), 5 grammi di burro di cacao, un cucchiaio di aceto di mele (ma va bene anche l'aceto bianco di buon vino) e una goccia di essenza di bergamotto. E' molto semplice. Facciamo sciogliere il burro di cacao e uniamo l'olio di carota poi l'olio di gemme di grano; giriamo delicatamente e aggiungiamo l'aceto con una goccia di bergamotto. La crema sarà pronta quando il burro di cacao si sarà solidificato. Va usata prima dell'esposizione al sole più volte al giorno.

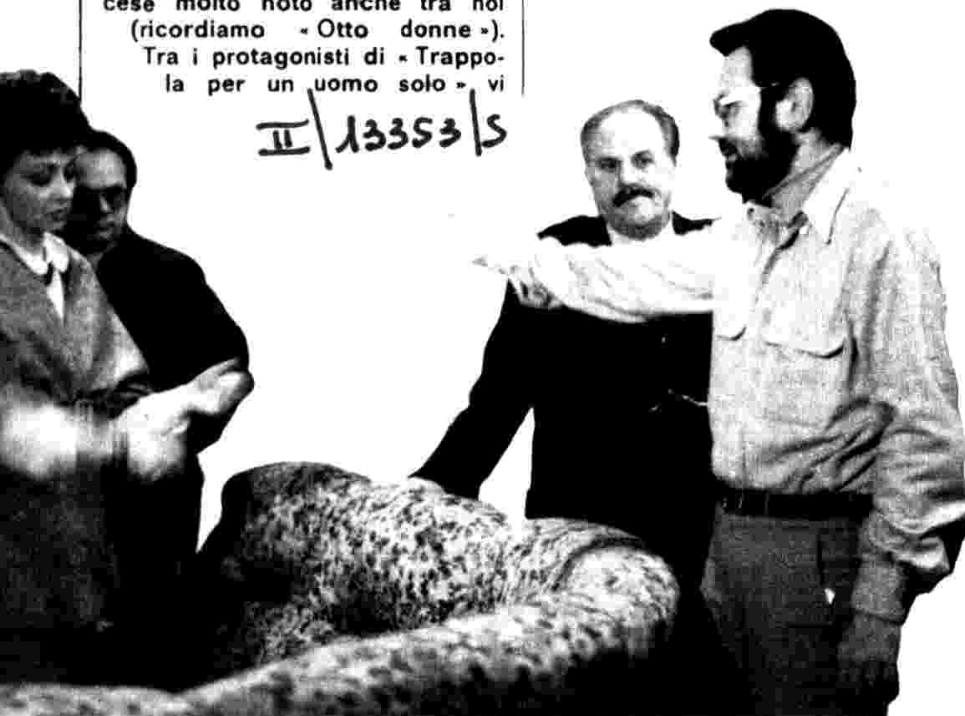
A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

Questa trappola è per solitari

Proprio in questi giorni il regista Massimo Scaglione ha terminato di registrare negli studi televisivi di Torino un nuovo giallo. Si tratta di « Trappola per un uomo solo », commedia di Robert Thomas, giudicata un classico del genere. Thomas è autore francese molto noto anche tra noi (ricordiamo « Otto donne »). Tra i protagonisti di « Trappola per un uomo solo » vi sono (da sinistra nella foto) Milena Vukotic, Adolfo Fenoglio e Carlo Bagno, ultimo a destra, e Massimo Scaglione. Tra gli altri interpreti ricordiamo oltre a quelli già citati, Vittoria Lottero e Mario Bardella.

Il giallo di Robert Thomas curato da Massimo Scaglione con particolare attenzione ai risvolti psicologici, dovrebbe andare in onda sulla Rete 2 nell'autunno prossimo.

Ecco i premi del Chianciano

Anche quest'anno molti consensi attorno al settimo Premio Chianciano assegnato a giornalisti, registi, attori, autori, presentatori distintisi durante gli ultimi dodici mesi in TV e alla radio.

L'AIRCERT (Associazione Italiana Critici Radio e Televisione) ha premiato, in questa tornata, per la regia televisiva Alessandro Blasetti, Gianni Serra e Domenico Campana; per il giornalismo televisivo Dante Alimenti, Biagio Agnes, Claudio G. Fava, Gino Pallotta e Bruno Vespa; tra gli attori Ileana Ghione, Vittorio Mezzogiorno, Elisabetta Pozzi, Alighiero Noschese, Roberta Paladini, Pino Caruso ed Enrico Montesano.

Per la radio sono stati premiati Dino De Palma, Enzo Forcella, Piero Santi, Giorgio Guarino, Giuseppe Nava, Claudio Sestieri, Pietro Formentin. Come presentatori hanno avuto il Chianciano Renzo Arbore e Marina Morgan; tra gli autori, Casacci e Ciambricco, Antonello Falqui e Michele Guardi. Pippo Baudo, che ha presentato lo spettacolo, ha avuto dai critici una scultura d'argento di Giorgio Facchin. A Massimo Fichera, direttore della Rete 2, è stato conferito il Premio Unicef.

Orso Maria Guerrini balla il tango

Operazione Rebecca è il titolo di un originale televisivo ambientato in Africa Orientale nel 1942. La trama della vicenda è imperniata sulla guerra occulta delle spie che si danno battaglia, parallelamente alle operazioni belliche che portarono alla effimera conquista da parte italiana della Somalia britannica ed al successivo sfaldamento di tutte le nostre posizioni africane sino alla resa di Aimone di Savoia. Protagonista femminile dell'originale televisivo, accanto ad Orso Maria Guerrini, è Titti Cerceletta. *Operazione Rebecca* è stato registrato negli Studi di Milano.

Quanto di meglio c'è nel balletto

Dal 21 agosto al 29 settembre ogni giorno, tranne la domenica, la Rete 1, alle ore 13, proietterà una parata di balletti classici. *Maratona d'estate* si intitola appunto la rassegna internazionale di danze curata da Vittoria Ottolenghi, una delle massime esperte internazionali di balletto, un genere sul quale la RAI-TV intende puntare molto in futuro. *Maratona d'estate* ci offrirà, in una panoramica pressoché quotidiana, il meglio di quanto ci sia oggi nel balletto. Tra i numeri in programma *Il cavallino gobbo* (Bolshoi di Mosca con la Plissetskaia), *La bella addormentata nel bosco* (Teatro Kirov di Leningrado con Alla Sizova, Juri Soloviev e Natalia Dudinskaja) e *Don Chisciotte* (Australian Ballet con Nureyev).

La nipote di Demetrio

Dopo « Demetrio Pianelli » (trasmesso anni fa con la regia di Sandro Bolchi) la televisione sta realizzando adesso con la regia di Salvatore Nocita « Arabella » che ne è la continuazione: Arabella è infatti la nipote di Demetrio Pianelli. Si tratta di una storia popolare ambientata a Milano e nelle campagne lombarde. Pubblicato nel 1892 il romanzo di Emilio De Marchi « Arabella » è stato sceneggiato per la televisione in cinque puntate da Fabio Pittorru e da Emanuele Vaccaro. Protagonisti della vicenda sono Maddalena Crippa e Tino Carraro, rispettivamente Arabella e Tognino Maccagno, nella foto con Ivana Monti.

Famiglia Orfei: è l'ora di Ambra

La famiglia Orfei non cessa di fornire personaggi al mondo dello spettacolo. Stavolta si tratta di Ambra, la quattordicenne figlia di Nando (fratello di Liana e Rinaldo, nonché cugino di Moira), provetta giocoliera, che ora esordisce come cantante. Sua è la sigla (*Chiamami amore*) di *Speciale team*, in onda questo mese (dal 10 al 24) sulla Rete 1.

Per sistemare il bagno ti serve un amico.

Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome ____ Cognome ____

Via ____ Città ____

RC-TB

PT/78

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Dunque le cose sono ormai chiare: energia idroelettrica o geotermica sono già sostanzialmente utilizzate in Italia al loro massimo limite. Di più non si può fare, o si può fare poco di più. Per l'avvenire soltanto carbone e atomo potranno sostituire via via il petrolio mancante.

L'energia solare potrà essere anche utilizzata, ma per le basse temperature, per il riscaldamento domestico. Soprattutto per le alte temperature (quelle che servono per produrre energia elettrica e far muovere gli apparati industriali, atomo e carbone saranno indispensabili. Ora c'è da chiedersi: quale senno, quale onestà, quale coscienza abbiano quei signori che sono andati predicando contro l'atomo, instancabilmente, negli ultimi anni. Le loro iniziative stolide, se non compiacentemente allineate sui grandi interessi petroliferi mondiali, in uno con l'inerzia e la pochezza dei pubblici poteri, hanno prodotto un felice risultato: per l'atomo siamo in ritardo di dieci anni sugli altri Paesi industrializzati, e alle nostre antiche miserie sta per aggiungersene un'altra assai grave: la mancanza di energia.

LA POSTA

Di Tasca Nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

Ci scrive il sig. M. P. di Bresso (MI): « Ho assicurato la mia auto con la formula BONUS-MALUS dal 24-12-76; dopo due anni nei quali *non* ho avuto incidenti mi presento in agenzia convinto di poter avere degli sconti per il BONUS (che io valuto nella misura del 36 % perché appartenente alla 2° classe di merito) trovo invece il premio aumentato e vengo inserito nella 5° classe di merito. A giustificazione mi hanno accennato a modifiche ministeriali, ma qui mi pongo delle domande: è possibile modificare un contratto già stipulato fra due parti, agevolando la parte più forte? E' possibile non avere un adeguato avviso di mutamento di contratto? ».
Signor M. P. lei ha ragione di protestare: con la sua lettera siamo andati al Ministero dell'Industria, alla direzione generale competente per le assicurazioni. Qui un cortesissimo funzionario ha tirato fuori i decreti ministeriali e i tariffari ed ha tentato di ricostruire la vicenda del Bonus-Malus. Ne è venuto fuori un groviglio di disposizioni in cui casualità e arbitrarietà si intrecciano a tutto vantaggio delle compagnie; basti pensare che lei è entrato nel '76 nella classe 3°, nel '77 è stato assegnato di autorità alla 5°, nel '78 la sua 5° è diventata 6°, alla fine del '78, poiché per due anni lei non ha avuto incidenti, ha beneficiato di un bonus e si è ritrovato nella 5°. Formalmente la sua compagnia di assicurazione è in regola: ha applicato le disposizioni, ma sono proprio queste disposizioni che non sono in regola perché ispirate prevalentemente agli interessi delle compagnie.

I NOSTRI CONSUMI

Una pubblicità nociva

La ditta Ramazzotti ha per anni reclamizzato il suo amaro con lo slogan « un Ramazzotti fa sempre bene »: un'affermazione falsa e peggio pericolosa per il consumatore. Ora ha cambiato il suo slogan e sostiene che « un Ramazzotti ci sta sempre bene ». Un impercettibile mutamento della frase per conservare tutta la suggestione pubblicitaria e schivare le accuse. Si tratta però di un sotterfugio. In realtà la pubblicità dell'amaro Ramazzotti continua ad essere pericolosa per il consumatore inducendolo a credere

XII/A

che può sempre e comunque bere un amaro che ha ben 30 gradi di alcool e che quindi è assolutamente nocivo per numerosi consumatori, ad esempio quelli che soffrono di disturbi epatici, ed è dannoso per tutti se preso in dosi abbondanti; altro che « ci sta sempre bene »! Bisognerebbe dire che questo amaro e gli altri che hanno gradazioni alcooliche quasi sempre superiori al Ramazzotti « ci stanno spesso male ».

ENTRO OGGI

30 Luglio - Termine ultimo per la domanda per il riscatto delle campagne di guerra e servizi speciali per i ferrovieri in pensione dopo il 1°-IV-74.

31 Luglio - Dichiarazione I.N.V.I.M. all'ufficio del Registro competente per territorio da Società, Enti, Associazioni e Organizzazioni relativamente agli immobili il cui decennio dalla data di acquisto è scaduto nel semestre precedente.

31 Luglio - Pagamento della 2° rata semestrale e della 3° rata trimestrale per i canoni RAI-TV.

XII/H contadini

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« A » come ASSICURAZIONE - **L'assicurazione è un contratto che prevede il pagamento di un indennizzo per eventi come incendi, infortuni, calamità naturali, furto, morte a colui che si è impegnato a pagare ogni anno una somma chiamata « premio ». Il premio naturalmente deve coprire non solo i prevedibili risarcimenti danni, ma deve consentire anche un margine per le spese di gestione e per i profitti. Due sono i rami fondamentali dell'attività assicurativa: il ramo « vita » e il ramo « danni ». Quest'ultimo è il più importante dopo l'introduzione della assicurazione obbligatoria sulle auto (RCA). Nel '77 le società di assicurazioni hanno acquisito « premi » per 955 miliardi di lire. Nello stesso anno i loro investimenti complessivi superavano gli 8000 miliardi di lire; le assicurazioni dunque hanno un ruolo fondamentale nell'economia non solo per la funzione assicurativa, ma anche per le risorse finanziarie che gestiscono e investono.**

I GIORNI DEL RACCOLTO

Alla fine di luglio, quando il grano è tutto raccolto e immagazzinato, è possibile fare il punto sulla situazione della nostra agricoltura: il bilancio continua ad essere negativo

Importiamo ogni anno di più prodotti alimentari: la nostra agricoltura non ce la fa a tener dietro agli aumenti dei consumi con gravi ripercussioni per l'intera economia; nel '78 il deficit agro-alimentare ha superato i 4.500 miliardi, secondo solo al petrolio. Quest'anno, già nei primi 4 mesi, il deficit è stato di 1.484 miliardi; le importazioni sono aumentate, sempre in questo periodo, del 17 %. Il raccolto del grano tenero è stato leggermente superiore al '78, quello del grano duro leggermente inferiore; dovremo importare in ogni caso almeno 23 milioni di quintali; si prevede invece qualche aumento nel raccolto del granoturco. Per l'inverno particolarmente freddo, è andato assai male il settore ortaggi e frutta; in questo campo continuiamo a perdere posizioni. La voce più negativa però rimane quella zootecnica: nei primi 5 mesi rispetto allo stesso periodo del '78 le importazioni di bovini sono aumentate del 23,5 %, quelle di carni macellate del 20,7 %; le importazioni di prodotti lattiero-caseari sono aumentate del 26 %. Dunque anche in questo che è il settore più protetto dalla politica agricola comunitaria la agricoltura italiana non riesce a decollare. Una conferma di quanto sia sbagliata questa politica comunitaria che spende 9.000 miliardi dei contribuenti per mantenere alti i prezzi e soltanto 250 miliardi per migliorare la produzione.

A cura della redazione economica del TG 2

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette

all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un pò più secco e un pò più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un pò di più.

Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

I&L

ALGIDA

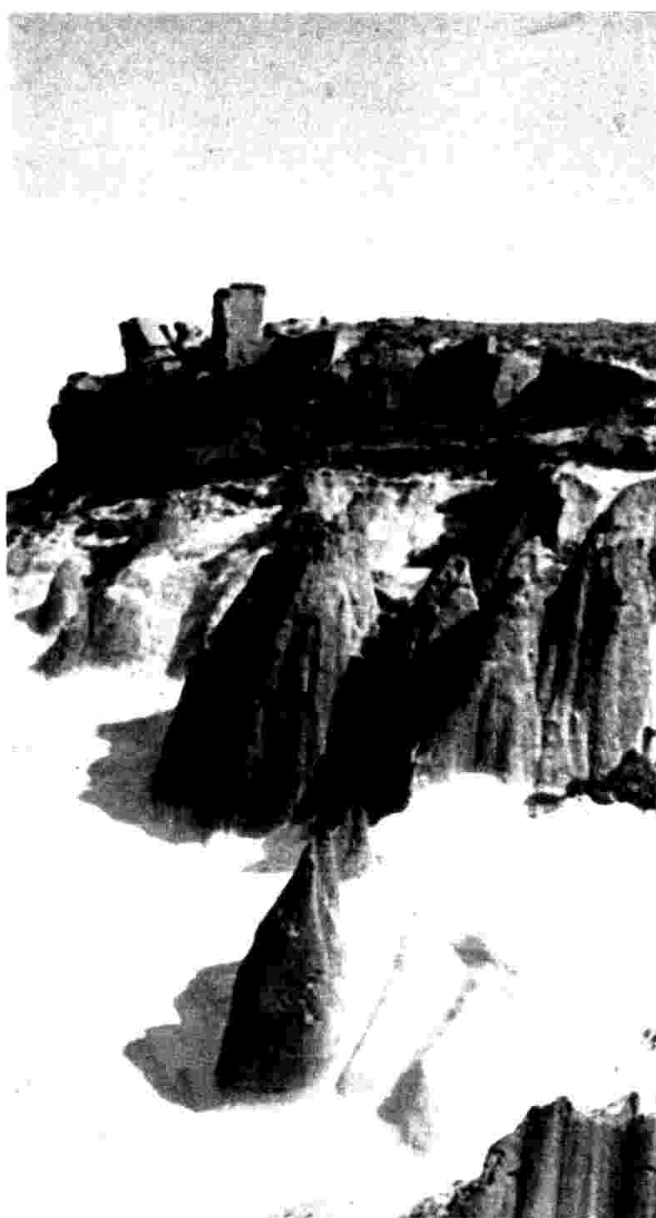
Cornetto Algida,
cuore di panna.
Algida,
voglia di gelato.

Italiani sì, ma tipo

I telefilm arrivano (quasi) tutti dall'estero. Perché? Dopo le spiegazioni di registi, sceneggiatori e funzionari RAI parlano i produttori privati. E non sono d'accordo. Il mercato americano, dicono, dà introiti sicuri. A patto che...

di CIPRIANO CAVALIERE

Perché non nasce il telefilm all'italiana? A questa domanda hanno risposto nella precedente puntata sceneggiatori, registi, funzionari RAI i quali hanno convenuto sulla opportunità economica di acquistare film all'estero per pochi milioni ma solo perché non ci siamo mai attrezzati in maniera imprenditoriale per produrre telefilm adatti a noi e al mercato estero. Sono state anche lanciate delle accuse agli intellettuali, che snobbano il telefilm considerandolo un prodotto leggero, e sono stati messi sotto accusa soprattutto i produttori cinematografici. Questi però controbattono. « Si parla tanto di mancanza di idee e di azione dei produttori cinematografici italiani », afferma Mario Cecchi Gori, vice presidente dell'Anica (Associazione nazionale industrie cinematografiche), « la verità è che noi stiamo di continuo lanciando l'SOS alla televisione perché aiuti il mondo cinematografico in difficoltà. Lo abbiamo fatto anche con proposte concrete, presentando ai capistruttura delle reti progetti e una serie di proposte di telefilm " gialli ", una ad esempio intitolata *Il delitto è un'arte*, che ci è costata 60 milioni. Ma ci siamo sentiti rispondere che " il consiglio di amministrazione non permette di fare investimenti ". Speriamo che arrivi presto la nuova legge sulle emittenti private. In tal modo potremo realizzare tra di noi, come fanno in Inghilterra, quello che finora

Qui sotto: i protagonisti di Mash. *Nella foto grande: un'inquadratura da* La campana tibetana. *Nelle foto piccole: protagonisti e avvenimenti emozionanti della stessa serie che narra di una spedizione del 1931 in Tibet*

TELEFILM PER IL CALDO

I telefilm che vedremo in luglio, agosto e settembre per la Rete 1 sono, tra gli altri, « Hopalong Cassidy », 31 puntate della durata di 25', collocato nella fascia preserale. E' il classico eroe del West che, col « solito vecchietto » (George Haye) e un aitante giovanotto (James Ellison), combatte contro tutte le ingiustizie. « C'era una volta l'uomo », una serie di cartoni animati in 26 puntate della durata di 25'. E' la storia dell'uomo, dalla preistoria ad oggi, attraverso le divertenti vicende di una famiglia che vive nelle diverse epoche alle prese con i problemi della vita quotidiana. Altra serie, questa volta di genere comico, sarà « Mash », 26 puntate di 25' ciascuna. Le avventure sono ambientate in un ospedale militare da campo americano durante la guerra di Corea. « La campana tibetana », 7 puntate, è la storia romanzata di una spedizione nell'Asia Centrale avvenuta nel 1931.

Per la Rete 2 vedremo la serie di telefilm western in 7 puntate collocata nella fascia preserale dal titolo « Dakota », protagonisti quattro abili pistoleri, agenti della guardia forestale chiamati a svolgere la loro missione in diverse località americane, trovandosi ogni volta coinvolti in classiche avventure western. Riprende la serie del tenente Colombo, il poliziotto sornione e apparentemente scombinato ma in realtà sottile investigatore. « Robin's Nest », 5 puntate, è una serie brillante inglese ambientata in un ristorante gestito da un giovanotto, Robin, la sua ragazza e il padre di lei,

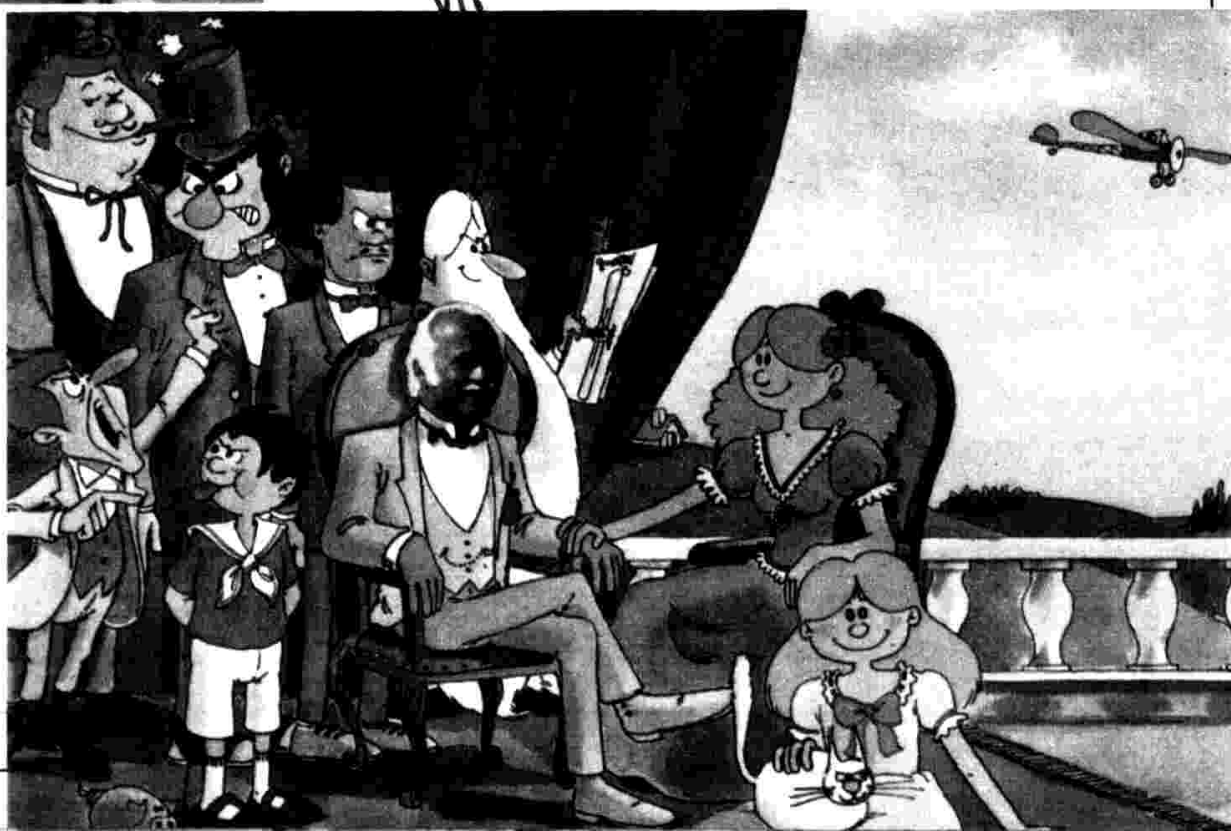
Chi si rivede! Il tenente Colombo, una delle serie di maggior successo dell'anno scorso. La riuscita della serie dipende dagli stessi motivi che hanno determinato l'affermazione del protagonista tra le comunità italiane negli USA: il personaggio conferma fisicamente i « vizi » italiani, ma smentisce le critiche anglosassoni ai nostri connazionali per capacità e acume. Robin's Nest *(sopra)* e C'era una volta l'uomo *(qui sotto) sono invece due novità assolute*

non può consumare più di tanto. E produrre solo per il mercato italiano non so fino a che punto valga la pena ».

Ma che cosa dicono gli americani, che inondano tutto il mondo di telefilm di loro produzione? « Per l'America il telefilm è un prodotto aziendale », afferma Lionello Torossi, rappresentante del colosso americano United Artists, « cifre alla mano il mercato americano è cinque volte quello europeo, ed è per questo che le case riescono a vendere alla RAI un'ora di telefilm ad un prezzo irrisorio, cioè quattro o cinque milioni, mentre a loro l'intera serie costa dai duecento ai cinquecento milioni. Gli introiti realizzati in America sono tali da rendere quelli fatti all'estero puro guadagno ». Jimmy Manca, rappresentante italiano di un'altra casa americana, la Columbia, sostiene: « Il telefilm è un prodotto che con queste economie possono produrre solo gli USA. Proprio per il suo tipo di costi non può essere prodotto in Italia dove ci si è specializzati nella realizzazione di kolossal come *Mosè*, come il *Gesù* di Zeffirelli o il *Marco Polo*. Ciò dimostra che la RAI una strategia ce l'ha, e anche una finalità commerciale: sono tutti film da vendere all'estero. Ma non c'entra con la produzione di filmati " leggeri " co-

Italiani sì, ma tipo esportazione

non siamo riusciti a fare con la televisione pubblica ».

« Noi potremmo anche attrezzarci ma devono darci delle assicurazioni », sostiene il produttore Luigi De Laurentiis, « perché per fare una serie di telefilm che sia poi concorrenziale sul mercato estero, anche con gli americani, bisogna innanzitutto girare in lingua inglese (gli americani non fanno doppiaggio), altrimenti non conviene, perché la RAI ha le sue ore programmate,

Mamma tu lo sai

Nutella è sana per il tuo bambino oggi, come per te allora

Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi

Italiani sì, ma tipo esportazione

me i telefilm ». Di parere contrario ai due rappresentanti delle case americane sono il regista e sceneggiatore Leandro Castellani e il capo delle pubbliche relazioni del Mifed, la mostra-mercato che si svolge a Milano (l'altro mercato dove si acquistano film, telefilm e documentari è il Mip di Cannes); « in RAI », dice Castellani, « non vi è stato mai un vero stimolo a realizzare un telefilm o una serie di telefilm di taglio spettacolare. Si preferisce fare dei film di prestigio piuttosto che produrre telefilm competitivi anche sul mercato estero. Questo però è un tipo di politica che non ha futuro; trovo che tra i dirigenti della televisione c'è una certa pigrizia, manca una logica produttiva, imprenditoriale e manageriale. Eppure quando ha voluto la RAI ha avuto dei successi molto lusinghieri. Potrebbe accadere la stessa cosa anche per la produzione dei telefilm ma manca la volontà politica e imprenditoriale. E' necessario poi creare un genere nostro, che rispecchi la nostra cultura e il nostro mondo, senza battere la strada della coproduzione che ripropone tutti gli equivoci della coproduzione cinematografica ».

Per Eduardo Caffarelli del Mifed, « gli americani vendono tutto perché hanno orizzonti più vasti, vedono le cose a livello mondiale; le nostre cose invece sono quasi sempre parrocchiali, intendo dire limitate al mercato italiano. Non abbiamo la mano per fare un telefilm che in 25 minuti dica l'essenziale, ma abbiamo bisogno del grande film, del grande sceneggiato per raccontare qualcosa ».

Gli strali delle critiche si sono riversati soprattutto sui funzionari della RAI. Questi replicano: « Innanzitutto c'è da dire », afferma Carlo Fuscagni, capostruttura della Rete 1, « che i telefilm di importazione vengono a costare cinque volte meno e che la RAI non ha la struttura cinematografica per produrre telefilm, anzi invece di costruire un proprio apparato dà al cinema italiano da realizzare alcune produzioni per il mercato italiano. Qui sta il punto: i produttori non mi hanno mai fatto un discorso per il mercato estero, al massimo qualche proposta per il mercato italiano ma questa non è una proposta. La verità è che il produttore italiano ha paura del mercato estero. Bisognerebbe che le case cinematografiche italiane, indipendentemente dalla TV, facessero cartoni animati e producessero veri film per ragazzi avendo come contropartita la vendita all'estero. Bisogna fare in modo che registi, produttori, attori, maestranze si adoperino tutti con idee nuove, originali e una produzione di livello internazionale, per far uscire dagli stabilimenti telefilm a prezzi competitivi e vantaggiosi ». Luigi Mattucci, capostruttura della Rete 2, ha invece delle proposte concrete da proporre all'attenzione del consiglio d'amministrazione della RAI: « Perché », si domanda Mattucci, « non creare una società a latere addetta alla produzione, come è stato fatto con la Sacis per la vendita all'estero, che abbia il compito principale di produr-

INTANTO VEDIAMO QUESTI

Continuano a navigare nel tranquillo mare del successo di ascolto (che si misura nell'ordine di milioni di telespettatori) alcuni telefilm d'importazione in programma queste settimane. Cominciamo con « Anna, giorno dopo giorno » (fotografia qui sopra), storia di una ragazza nel periodo dell'adolescenza. E' piaciuta soprattutto ai giovani. Quella in onda lunedì 23 luglio è l'ultima puntata, ma, date le lettere, non è esclusa a breve scadenza una replica. Altra serie molto apprezzata è « Starsky and Hutch ». Si tratta di un poliziesco costruito secondo i canoni più tradizionali. Ci sono azione, spettacolo, suspense e in più un'attenzione particolare ai problemi sociali. Starsky per esempio è un immigrato e dimostra che si può essere immigrati e insieme bravi, simpatici ed efficienti.

Il protagonista di The Who, *la nuova serie di telefilm che vedremo presto sul video*

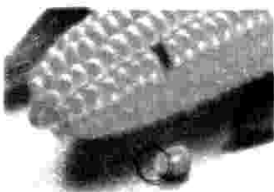
I telefilm americani possono essere ceduti a basso prezzo perché i costi di produzione vengono coperti con le vendite sul mercato interno

re un certo tipo di telefilm all'italiana? Ne deriverebbero tre vantaggi: 1) economico-finanziario, risultato di una certa imprenditorialità della RAI; 2) una domanda aggiuntiva alle strutture industriali del cinema italiano; 3) la RAI realizzerebbe telefilm da distribuire sul mercato estero, sostituendo anche i telefilm d'acquisto con telefilm di produzione italiana e con riferimenti sociali e culturali alla nostra realtà.

Ma per arrivare a questo occorre anche cambiare una certa mentalità, perché come nel cinema non siamo stati capaci di creare i generi così in televisione non siamo stati capaci di realizzare telefilm.

E' un problema che il consiglio di amministrazione deve porsi, tenendo anche conto che non si può penalizzare sempre gli abbonati con l'aumento del canone. La RAI per far fronte alle sue spese, ai suoi costi deve anche pensare di darsi l'imprenditorialità che finora non si è data, equilibrando la dipendenza dall'estero con una politica di iniziative e di produzione per il mercato internazionale e interno ».

CIPRIANO CAVALIERE

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

...e Radiotre risponde

Critiche e consensi all'ex Terzo Programma: risponde il direttore Enzo Forcella. Le richieste degli ascoltatori e la legge di riforma. Un'ipotesi per il futuro: tanta musica «non stop» presa a prestito dalla filodiffusione

Roma, luglio

È come se fossero stati traditi dal migliore amico: gli ascoltatori del Terzo Programma radiofonico, amareggiati e delusi dai cambiamenti, anzi dalla totale trasformazione di questa rete radio, inviano al nostro giornale lettere di protesta e, in numero maggiore, di sconforto. « Era il canale ideale per trovare opere altrimenti difficili da ascoltare », esordisce Gianfranco Previtali di Brembate vicino a Bergamo, « ho ventitré anni e sono stanco di trasmissioni pseudoculturali... con inutili sproloqui ». Bruna Aldinio di Lagonegro in provincia di Potenza precisa: « Continuo a prediligere la terza rete perché manca della pubblicità consumistica, diseducativa e banale. Ma... non sono d'accordo con le trasmissioni del mattino dedicate alle donne e quelle del pomeriggio dedicate ai giovani. Certo », prosegue la signora in un suo controdibattito personale, « non pretendo di ascoltare buona musica e programmi culturali solo sul Terzo. Per me tutta la radio è un servizio pubblico ». Un'ipotesi non condivisa da Roberto Della Santa, un ascoltatore di Novara che punta soprattutto « sull'involuzione... è una rete che si sta degradando culturalmente. Prima emittente di una cerchia di raffinati dell'ascolto, ora livellata culturalmente alle altre due reti con programmi popolari e musica dei giovani ». « Ma si rendono conto delle enormi sciocchezze che dicono? », si domanda Umberto Del Pino di Genova Pegli, « della loro mancanza di idee, della povertà di spirito? Come è possibile che un'emittente di Stato faccia parlare tante donne disilluse che dissacrano la famiglia? ». « Perché non vengono più trasmesse come un tempo novità di musica sinfonica? », si domanda Ezio Destro di Udine. E poi c'è chi se la prende con quelle rubriche (Angelo di Cagene di Castellammare di Stabia - Napoli) che « commentano a modo loro... ignorando spesso la notizia »; e c'è chi chiede « spazi separati per notiziari politici e culturali » (Ida Bacci di Imperia, che sottolinea anche come « presentatori e commentatori si mangino le parole e pronuncino male »). Fin qui le proteste. Ma a questo si uniscono anche i consensi. « Direi che c'è una netta divisione », sostiene Enzo Forcella, direttore della Terza Rete radiofonica, « fra quei radioascoltatori che rimpiangono il vecchio e scrivono prevalentemente al *Radiocorriere TV* e quelli che amano le novità e scrivono a noi ». Comunque le indicazioni del Servizio Opinioni dicono che rispetto al periodo pre-riforma Radiotre ha triplicato l'ascolto (contrariamente alle altre reti che, non certo per mancanza di buona volontà degli operatori, sono in netta diminuzione). « Ma in una tale materia », continua Forcella, « non basta rifugiarsi dietro le indicazioni statistiche... è un tema che riguarda la riforma dell'intera radiofonia che il documento approvato nel giugno del '78 dal Consiglio d'Amministrazione ha appena toccato in modo tutt'altro che soddisfacente. Sono il primo a riconoscere che esiste una domanda di " non stop " di classica e, perché no?, di musica leggera. Ma non è questa la funzione che la riforma ci ha assegnato ». E la funzione « nuova » è anche stata ben accolta: « Ho seguito con interesse le improvvisazioni musicali in diretta dagli studi con una decina di musicisti » (Angelo Armiento di Novara); « Le parole intelligenti dette per uno scopo culturale e divulgativo sono sempre utili » (Bruno R. Maria di Torino); « Lo spirito si arricchisce di nuove esperienze durante le vostre trasmissioni » (Ida di Genova). E affermazioni simili vengono anche da altri ascoltatori che accettano in coro le novità del Terzo. Le critiche comunque non sono inutili e non cadono nel vuoto. « Fin dal giugno '77 », conclude Forcella, « ho fatto presente che senza una lira di spesa aggiuntiva, magari attivando solo alcuni trasmettitori già installati, sarebbe possibile trasmettere programmi del 4° canale filodiffusione in radiomonofonia su circa il 50 % del territorio nazionale ». Come dire: tanta musica senza parole. Una soluzione. O no?

S. B.

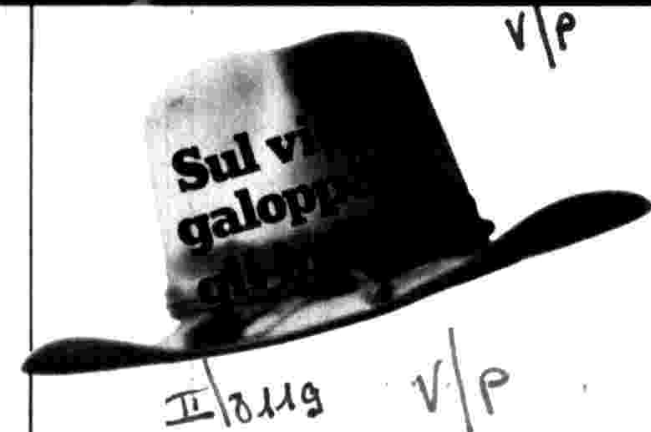
Enzo Forcella, direttore di Radiotre: « Abbiamo triplicato l'ascolto »

DUE FRATELLI NEL WEST

Il mondo del West, con gli indiani, i cowboys e tutti i personaggi di quell'ambiente ormai scomparso, verrà riproposto in un ciclo di telefilm (« Racconti della frontiera ») che la Rete 1 trasmetterà in prima serata ogni mercoledì. Il punto di partenza della storia, che si prolungherà per dodici puntate, è costituito dall'incontro tra i due fratelli Morgan e Quentin Baudine, che si ritrovano dopo una lunga separazione. Otto anni prima i loro genitori sono stati uccisi dagli indiani Cheyenne che hanno rapito Morgan e Patricia, la sorellina più piccola. Mentre Morgan è riuscito a fuggire, di Patricia si sono perse le tracce. Ritrovatisi, i due fratelli decidono di iniziare la ricerca della sorella e...

di CARLO SCARINGI

C'è sempre una « frontiera » nella storia degli Stati Uniti: negli anni Sessanta, per esempio, era rappresentata dalla Luna, nel decennio successivo dal consolidamento di una supremazia che nessuno metteva in dubbio, negli anni Ottanta sarà forse rappresentata — vista la svolta della crisi energetica — dal mantenimento dell'attuale tenore di vita (automobilistica). Ma la prima « frontiera » che gli americani si trovarono davanti, tanti anni fa, fu quella del West: era quella la vera frontiera, il vero traguardo da conquistare e più che un fatto fisico e materiale divenne, e lo rimase a lungo, un elemento spirituale, uno stato d'animo.

Chi andava nel West, all'inizio del secolo scorso, andava in un'area non ben identificabile geograficamente, varcava una frontiera oltre la quale c'era l'ignoto, rappresentato per lo più dai pellirossa che per tutto un secolo sarebbero stati ricacciati, guerra dopo guerra, entro confini, questo sì, ben delimitati, dai quali tentano ancor

oggi di uscire per ritrovare la loro dignità di uomini e di popolo.

Ma chi andava verso il West all'inizio? Gli sbandati, gli spiriti liberi, tutti coloro, insomma, che non riuscivano ad adattarsi al clima delle nuove città che stavano sorgendo e avrebbero trasformato un Paese pressoché deserto in un agglomerato di popoli e razze diversi. Nel West diventavano cacciatori, magari facevano amicizia con gli indiani e si piazzavano in qualche posto nella speranza di vivere tranquilli, senza i legami di una società già allora opprimente. Poi sulla loro scia arrivavano i mercanti, gli speculatori, i soldati, gli affaristi e si ricreava quella società dalla quale erano fuggiti: e così mentre costoro ripartivano verso altre frontiere, sulle terre degli indiani cominciava la colonizzazione forzata, arrivava il progresso e con esso le collanine di vetro, l'acqua-che-brucia, i fucili, la corruzione, la speculazione, insomma tutte quelle cose che l'uomo civile conosce fin troppo bene ma che sorprendevano l'ingenuo pellerossa, malgrado tutto attaccato alla sua terra, con una testardag-

gine che rischiava di compromettere il cammino del progresso (termine dietro il quale si nascondevano non tanto i singoli pionieri, quanto i grossi gruppi finanziari che avevano già fiutato il buon affare).

Così, per questa testardaggine, gli Stati Uniti furono sconvolti per anni dall'ultima guerra (dopo quella di Secessione) combattuta sul proprio territorio: la guerra indiana, conclusasi dopo alterne vicende con la vittoria dei « bianchi » sui « rossi » nel massacro di Wounded Knee nei giorni di Natale del 1890. Distrutti come nazione e confinati nelle riserve, sorta di ghetti che accentuavano ancora di più il processo di emarginazione, i pellirossa hanno ricomin-

Il vecchio carro postale della prateria in un dipinto di C. M. Russell. A sinistra: un ritratto di Falco Nero e suo figlio; il manifesto per l'apertura della ferrovia transcontinentale e il massacro di Sand Creek. A destra: indiani sul sentiero di guerra e la danza del serpente degli Hopi (foto tratte dai libri Indiani *e* Il cowboy *di H. J. Stammel per gentile concessione dell'Editrice SEI)*

COME CANTAVA IL COWBOY

Quando si parla della musica del Far West si pensa subito al cowboy che seduto intorno al fuoco strimpella, accompagnandosi con una chitarra, dolci melodie d'amore oppure canzonette melanconiche. In realtà questa raffigurazione romanticheggiante, nata con l'industria cinematografica hollywoodiana, non offre una visione veritiera di questo aspetto affascinante della tradizione popolare americana. Basti pensare per esempio che nella maggior parte della musica dei cowboys la chitarra è quasi inesistente mentre sono diffusi altri strumenti, meno ingombranti e più agili per il loro tipo di lavoro, come l'armonica a bocca o il semplice scacciapensieri.

Che cosa cantavano allora questi eroi del vecchio West? In effetti è abbastanza difficile classificare tutto il repertorio, anche se si può dire che due erano i tipi di canzone più diffusi: i canti di lavoro, che il cowboy eseguiva mentre accudiva alle mandrie, e quelli da accampamento e da rodeo che avevano, quindi, una funzione di intrattenimento. In ambedue i casi al centro delle canzoni c'era la vita stessa del cowboy: il pascolo, la doma dei cavalli, le grandi bevute e la morte. La musica spesso era semplice, composta da melodie e ballate, per lo più di origine irlandese. Mentre i testi e il linguaggio erano composti da parole ed espressioni gergali dai toni pittoreschi e crudi e dalla sottile ironia.

Eccone un esempio, tratto dal disco « Ballate e canzoni dei cowboys » (Albatros W ALB 4). « Cavalco un vecchio pezzato, guido il vecchio Dan, / vado in Montana a fare il mandriano / Pascolate vitelli, pascolate piano piano / perché gli animali selvaggi sono impazienti di andare / Al vecchio Bill Jones spararono durante una rissa in una bisca / Ed ora continua a cantare tutta la notte / Bene, quando morirò prendete la mia sella dal muro / mettetela al mio cavallo favorito e conducetelo fuori il recinto / Legate le mie ossa alla sua groppa e volgetegli il muso verso Ovest / E noi andremo in giro per il Paese che conosciamo tanto bene ».

MARIO COLANGELI

ciato a vivere nel cinema, offrendo per decenni la materia prima per centinaia di film che molto spesso hanno finito per completare quell'operazione di genocidio prima fisico e poi psicologico e spirituale commesso un secolo fa dagli americani.

E proprio attraverso il cinema il West si è trasformato in qualcosa di diverso, in un mito nel quale si mescolano eroismo e coraggio, banditismo e vigliaccheria, scontri frontali e agguati, fuorilegge e sceriffi di ferro, giudici inflessibili e pistoleri corrotti e tanti, tantissimi personaggi i cui nomi sono ormai entrati più nella leggenda che nella storia, tanto è difficile distinguere i contorni, le sfumature fra realtà e fantasia.

Buffalo Bill, Tom Mix, il generale Custer, Toro Seduto (che in realtà si chiamava Tatanka Yotanka, Buffalo Seduto, per le

AGFACOLOR
CNS
Agfa

Agfacolor CNS

colori nitidi e veri come li hai visti tu

Il concorso vinci e vivi nella natura

"scegli e vinci la casa che preferisci"

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per "vivere nella natura". Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.

Aut. Min. 4/200188

Agfa
AGFA-GEVAERT

Fotografa con CNS, chiedi stampe Agfacolor Service

HOLLYWOOD E I PELLEROSSA

Se c'è una pagina di storia che una nazione è riuscita a imporre e far conoscere (spesso in maniera distorta) a tutto il mondo è quella del West: attraverso centinaia di film Hollywood e gli Stati Uniti hanno ormai sviscerato quell'epoca e quel mondo, passando senza troppa difficoltà dall'esaltazione più sfrenata della conquista del West e del genocidio degli indiani a una moderata revisione, per approdare quindi a una sorta di analisi storica della complessa realtà del West, assai meno semplicistica di quanto certi film — quelli per esempio che quando eravamo bambini ci facevano saltare sulla poltrona del cinema al grido di « arrivano i nostri » mentre sullo schermo comparivano John Wayne e i suoi cavalleggeri del VII — hanno accreditato.

Da qualche tempo il filone del western glorioso ed epico si è un po' inaridito e altri temi, altri personaggi e altri interpreti hanno sostituito gli eroi degli anni Quaranta, per esempio il John Wayne di « Ombre rosse », senz'altro l'attore che più di tutti è legato alla storia del cinema western. Negli oltre cento film interpretati John Wayne ha riproposto, con scarse varianti, sempre lo stesso personaggio: l'eroe generoso, pieno di coraggio e intriso di vecchie idee, che crede nel mito della « frontiera » e che diffida degli indiani, con i quali l'unico dialogo possibile è quello delle armi.

Ma il cinema western ha avuto molti altri interpreti altrettanto bravi e significativi, da Gary Cooper, che con « Mezzogiorno di fuoco » avviò una svolta nuova del western moderno, a Henry Fonda, sovente nel ruolo di uno sceriffo onesto, da Alan Ladd, che con « Il cavaliere della valle solitaria » diede corpo a un famoso giustiziere, a James Stewart, protagonista dell'« Amante indiana », primo film (nel '50) che presentò i pellirossa in una dimensione finalmente umana.

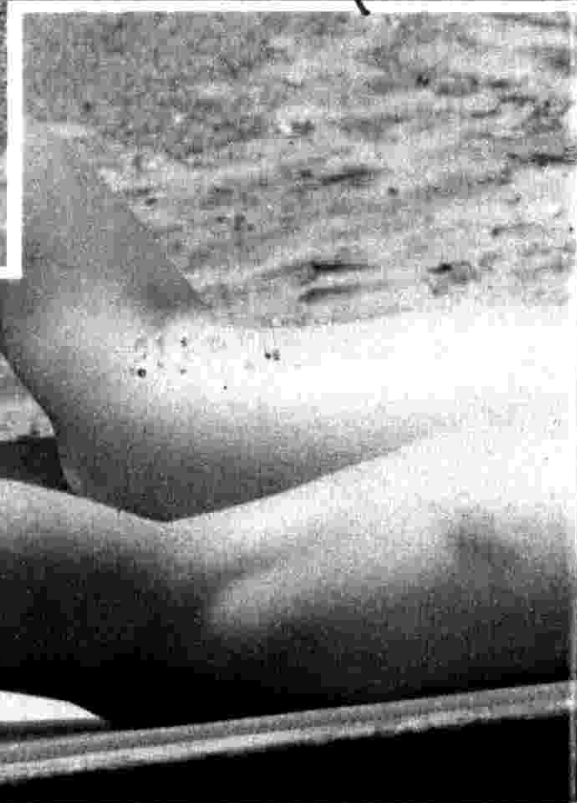
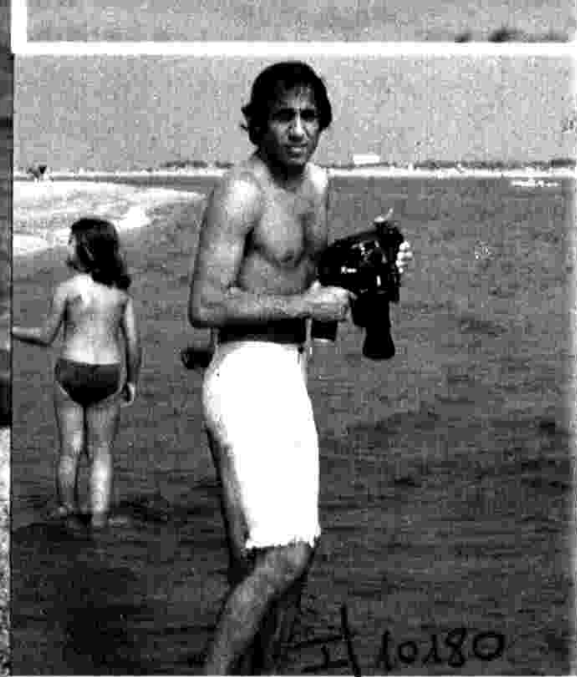
sue qualità meditative), Billy the Kid, Jesse James, Teddy Roosevelt (il presidente americano, primo cowboy a entrare alla Casa Bianca; nel 1904 disse che era venuto il momento di abolire le riserve, aggiungendo poi: « Non arriverò a dire che l'unico indiano buono è un indiano morto, ma sono convinto che nove indiani su dieci sono canaglie, e preferirei non indagare troppo sul decimo »), Alce Nero, Geronimo, Wild Bill Hickok — tanto per citarne solo alcuni — sono nomi celebri di altrettanti protagonisti della storia del West.

In molte occasioni — tranne che nei casi di fuorilegge e di militari, spesso finiti tragicamente — la vicenda di questi personaggi si è conclusa quasi in maniera farsesca, se non addirittura grottesca. Basti pensare a Buffalo Bill, l'intrepido cacciatore, ridottosi impresario e protagonista di un circo western, con pellirossa, cavalli e tori più o meno bradi, e sconfitto dai butteri della Maremma tosco-romana.

Ma poi chi erano i cowboys? Avete mai provato a tradurre in italiano questo « magico » nome americano? Letteralmente significa ragazzo delle vacche, vaccaro insomma. Ripetete la stessa operazione con « bounty killer », cacciatore di taglie, in realtà sicario, un assassino prezzolato. Un po' delusi? Ecco, questo è il West dietro la facciata: il ritratto di una società spietata e violenta.

A questo punto gli unici con la coscienza a posto restano i pellirossa: combattevano per difendere la loro terra, non intendevano occuparne altre e sono stati sconfitti. Ma da qualche tempo hanno deciso di passare al contrattacco, pacificamente s'intende (l'ascia di guerra sarà sotterrata sotto l'asfalto di qualche autostrada) e di chiedere al governo, al « padrone bianco », il rispetto dei loro diritti. Per intanto i Sioux hanno già ottenuto un indennizzo in dollari. E non è finita qui, assicurano i baldi discendenti di Toro Seduto, brandendo altri fogli di carta bollata...

CARLO SCARINGI

Cowboys al lavoro in un ranch del West. A fianco: Tim Matheson e Kurt Russell, protagonisti del ciclo di telefilm Racconti della frontiera. *A sinistra: John Wayne. L'attore, recentemente scomparso, ha interpretato alcuni dei più significativi western della storia del cinema*

I Celentano a Bordighera

La famiglia Celentano, al gran completo ed unita come sempre, prende il sole a Bordighera da dove in agosto prenderà il via la grande tournée estiva che porterà il cantante-attore in giro per l'Italia.

Bordighera costituisce un appuntamento annuale per Celentano che la preferiva a Sanremo anche quando era solo un cantante da festival.

Nella foto in alto, Claudia Mori prende il sole mentre il marito (a destra) si mantiene in esercizio con la cinepresa. Sullo sfondo, i figli.

Dove vai i

XII/A estate

Monica: vacanze in città

Monica Guerritore — attrice e personaggio insieme, giovanissima ma sulla cresta dell'onda già da alcuni anni — spera di fare almeno qualche bagno nelle splendide acque della Sardegna.

Per il momento, sognando spiagge selvagge, si contenta di una bibita a Milano dove ha finito di girare alcune scene di un film ambientato nella Lombardia degli anni di guerra.

La Guerritore, nella passata stagione teatrale, ha avuto molto successo, assieme a Massimo Ranieri (Compagnia Valli-De Lullo), in « La dodicesima notte ».

Sono di moda le ferie di lavoro, soprattutto fra gli attori. C'è chi fa la spola fra il set e il mare, chi va in tournée in Brasile e chi invece dedica l'agosto alla famiglia. Fra i pochi fortunati le «star» TV a stipendio fisso... Ecco qualche esempio e i luoghi dove potrete incontrarli

di MASO BIGGERO

Roma, luglio

Tempo di vacanze, ma anche di crisi! Gli italiani non rinunciano al quadratino di spiaggia o alla vetta più o meno familiare ma, nello stesso tempo, cercano di unire l'utile al dilettevole e — potendolo — abbinano le ferie agli impegni di lavoro. Come, per esempio, i personaggi dello spettacolo e della televisione che, da noi interpellati, hanno quasi sempre risposto: « Vacanze? Neanche per idea! »: qualche tuffo di sfuggita e poi il film, o la tournée, o lo spettacolo all'Arena o — se proprio non c'è uno straccio di im-

n vacanza?

pegno firmato — il « buen retiro » per studiare il prossimo disco o leggere un copione.

E' il caso di Adriano Celentano, che ha trovato il modo di riposarsi a luglio con la famiglia a Bordighera e di essere pronto, poi, a dare il via da Sanremo al suo colossale (almeno per il cachet) tour estivo. Ancora più « lavorativa » la vacanza di Raffaella Carrà che, dopo aver presentato il suo ultimo LP nel corso di una favolosa serata nei saloni di Villa Miani, ha iniziato il suo giro propagandistico del mondo per una serie di apparizioni televisive in Giappone, in Canada, in Australia ed in Germania.

E il mare? « Il mare », ha risposto sorridendo Raffaella, « lo vedrò da novemila

Ritagli di sole per Sydne

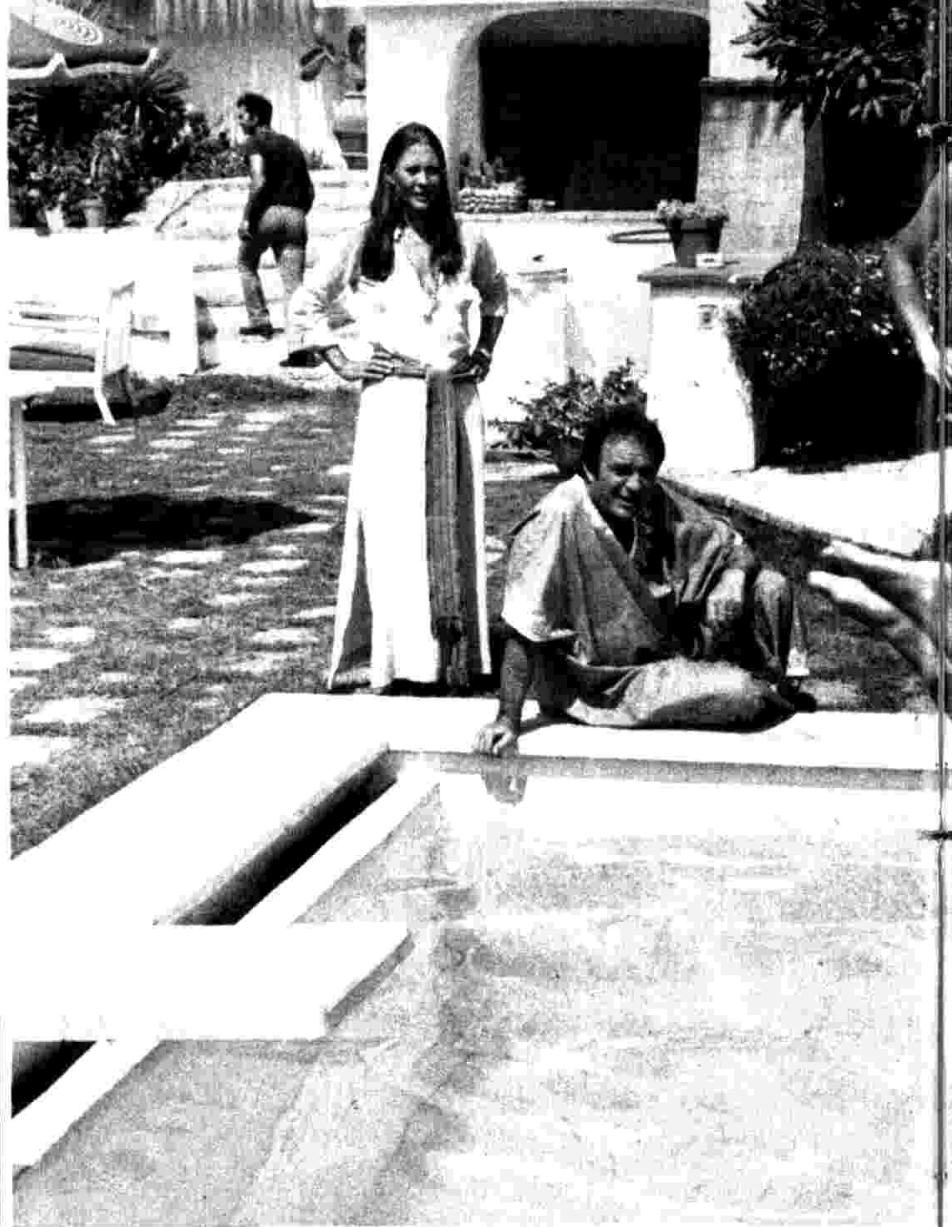
L'ormai celebre Studio Uno di via Teulada è, per Sydne Rome, il mare, la montagna, la campagna intorno a Roma.

L'attrice, infatti, sta registrando proprio in questi giorni, diretta da Romolo Siena, « A tutto gag », uno spettacolo che vedremo il prossimo inverno e che ci ricorderà, appunto, molto delle ormai trascorse vacanze. Sydne Rome di questo impegno televisivo sembra molto soddisfatta, anche se le consente soltanto qualche « ritaglio » di sole.

Ornella in USA con il figlio

Ornella Vanoni, ancora impegnata come attrice assieme a Ugo Tognazzi in « I viaggiatori della sera », trascorrerà le vacanze in America assieme al figlio.

Dopo qualche settimana in California, andrà in Brasile dove è molto conosciuta e apprezzata dal grande pubblico sia per i suoi spettacoli televisivi sia per le incisioni in italiano dei più grandi successi musicali brasiliani.

Per questa vacanza in famiglia Ornella ha rinunciato ad una serie di serate nei locali alla moda delle principali località turistiche della penisola.

Il riposo del colonnello

A Lavinio il colonnello Bernacca prende il sole e prepara le sue ultime previsioni per la televisione.
Come è noto andrà in pensiore il 5 settembre al compimento del sessantacinquesimo anno di età.
Il colonnello Edmondo Bernacca ha cominciato a collaborare alla televisione nell'ormai lontano 1952.

Dove vai in vacanza?

metri; e così anche le montagne. Però non è detto che non torni abbronzata: qualche tuffo qua e là mi capiterà di farlo certamente ».

Mentre la Carrà gira, Boncompagni sta fermo. L'inseparabile partner della soubrette si separa da lei, stavolta, ma solo apparentemente ed in via del tutto superficiale. Boncompagni, infatti — dopo un breve raid a Los Angeles (fine luglio) per mettere a punto una colonna musicale —, si ritira nella sua villa di Ansedonia per scrivere i testi delle canzoni del prossimo disco di Raffaella. I due, insomma, pur se lontani migliaia di chilometri, resteranno professionalmente molto vicini e — giurano — anche affettivamente.

Sui litorali romani prenderanno la tintarella Alberto Sordi ed Ugo Tognazzi, a portata d'auto dai rispettivi set. Sordi sta infatti girando *Il malato immaginario* assieme con Laura Antonelli; mentre Ugo Tognazzi è il protagonista di *I viaggiatori della sera*. Con Tognazzi c'è anche Ornella Vanoni che, una volta terminato il film, prenderà il volo per l'America per un'autentica vacanza assieme a suo figlio.

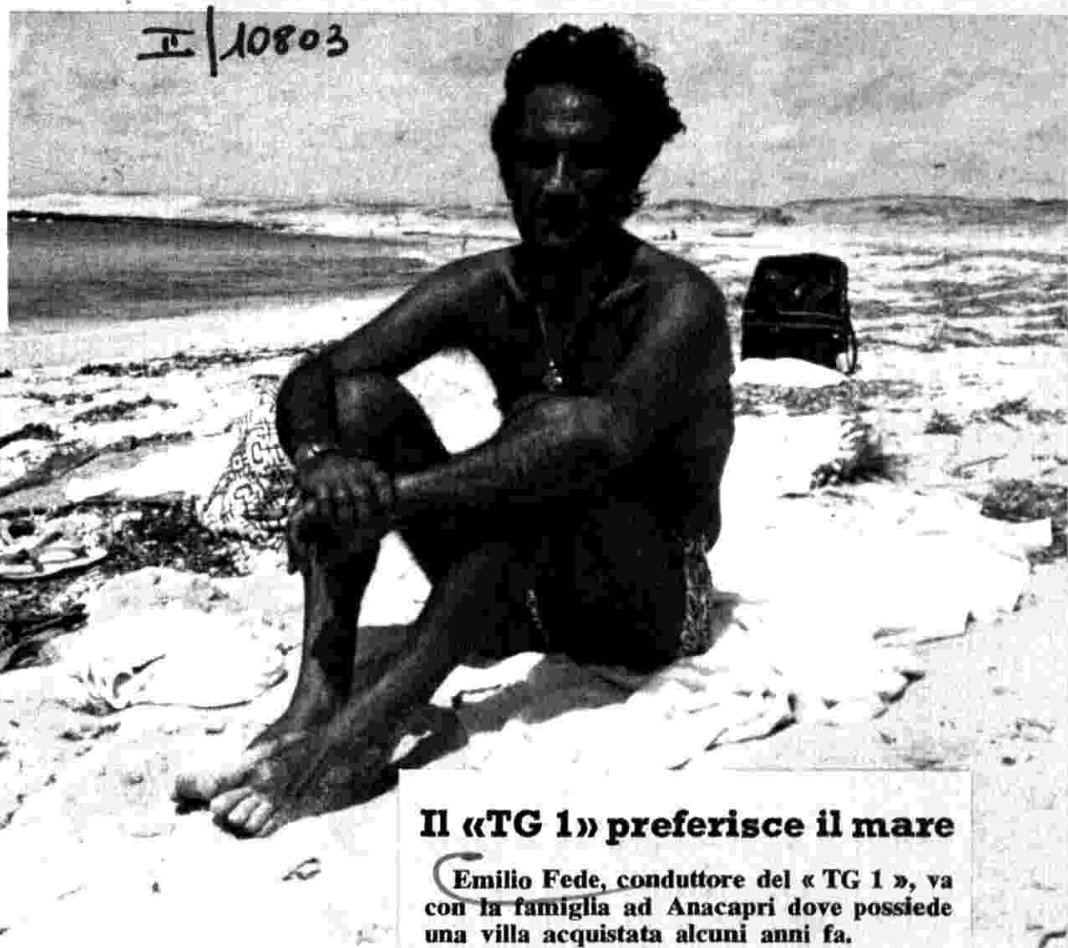
Luglio lavorativo anche per Valeria Ciangottini, l'ex bimba-speranza di *La dolce vita*, impegnata in una serie di spettacoli teatrali didattici al Teatro dell'Opera. In agosto prenderà il volo. Obiettivo? « Forse la Sardegna; o forse la Grecia. Non lo so ancora. Prima di muovermi consulterò Bernacca », conclude ridendo.

E Bernacca le darà certamente un buon consiglio dalla sua villetta di Lavinio dove sta trascorrendo l'ultima sua estate di « pendolare » tra mare e via Teulada. Come è noto, il celebre colonnello delle 19,50 (Rete 1) andrà in pensione il 5 settembre, giorno del suo sessantacinquesimo compleanno, e quindi avrà modo di meglio programmare, il futuro, le sue vacanze. Un po' più lontano pare vada Renato Zero che a tutti, sino a ieri, ha parlato di Papuasia. Ma

Ugo: estate in piscina

Niente vacanze per Ugo Tognazzi e famiglia (nella foto con Franca Bettoja). L'attore è impegnato nel film « I viaggiatori della sera » con la Vanoni. Questo tuttavia non gli impedirà, nelle prossime settimane, di partecipare, con tanti altri big del mondo dello spettacolo, al tradizionale torneo di tennis organizzato dal popolare attore al Villaggio Tognazzi di Tor Vaianica, sul litorale tra Ostia e Anzio.

Il «TG 2» se ne va in montagna

Mario Pastore, conduttore del « TG 2 », va in Val Sesia, a Rima. Intende riconquistare quella quota 3000 sulla quale rovinò paurosamente quattro anni fa nel corso di una scalata. Da allora Pastore (nella foto con la famiglia) non ha più raggiunto la vetta su cui cadde

Il «TG 1» preferisce il mare

Emilio Fede, conduttore del « TG 1 », va con la famiglia ad Anacapri dove possiede una villa acquistata alcuni anni fa. Ormai di casa nell'isola pensa di accettare l'invito dei suoi concittadini d'acquisto e di presentarsi candidato alle prossime elezioni amministrative in programma per l'autunno. Un agosto di riposo dunque, ma con l'occhio attento al palazzo municipale...

c'è chi non si meraviglierebbe affatto se vedesse la celebre star al Mastino di Fregene.

Tutto lavoro, invece, per Lando Buzzanca che, dopo aver partecipato allo spettacolo televisivo di Antonello Falqui *Giochiamo al varietà*, dovrà dividere la sua estate tra l'Italia e la Spagna (Roma e Costa Brava) per girare *Me stesso con tanto amore* di Duccio Tessari.

E lavorativa è anche l'estate di Lucio Dalla e De Gregori in tournée; di Patty Pravo, di Sidney Rome, e (si fa per dire) di Walter Chiari che, aerei permettendo, è il conduttore della trasmissione musicale di punta dell'estate *Una valigia tutta blu*.

Eleonora sceglie la barca

Dopo una stagione intensa di lavoro, e dopo essersi rivelata ed affermata come attrice di talento (« Dimenticare Venezia » ha ottenuto un vivo successo di critica e di pubblico), Eleonora Giorgi tornata sulle scene dopo un periodo di assenza se ne va in vacanza senza una meta ben precisa. Una barca bella ed accogliente la porterà in giro per il Mediterraneo

Votati al riposo, invece, Delia Scala che attende don Lurio a Viareggio, Modugno che raggiungerà la famiglia ad Ansedonia e Mina che, nella ormai sua Lugano, tenterà di perdere qualche chilo per una eventuale rentrée autunnale.

Un rigoroso programma di vacanze hanno invece Emilio Fede e Mario Pastore — giornalisti così largamente « televisti » da poter in qualche modo essere anche assimilati alle star della TV — per i quali il mese d'agosto è sacro.

Fede si ritirerà nella sua villa ad Anacapri (« acquistata molti anni fa quando tutto costava poco ») e, tra un bagno e l'altro, terrà d'occhio il palazzo municipale del ridente comune sul cui scanno più alto (quello di sindaco) potrebbe trovarsi seduto alle elezioni amministrative del prossimo autunno.

Pastore tornerà in Val Sesia, a Rima, con il preciso intento di riconquistare quella quota tremila sulla quale, quattro anni fa, proprio in agosto, visse una drammatica avventura che lo costrinse in ospedale oltre nove mesi.

MASO BIGGERO

Agenti segreti, polizia franchista e anche un finto cadavere tra i bagnanti di Varigotti. Si gira «Operazione Tritacarne» della serie «Il giuoco degli inganni», storie vere di spionaggio della seconda guerra mondiale. A colloquio col regista José Quaglio

Varigotti. Sullo sfondo i resti del castello bizantino: «Più Spagna meridionale di così», dice il regista. A destra: si prova la scena del ritrovamento del cadavere «trappola» di un ufficiale inglese. Con Quaglio è l'attore Micantoni. Nelle altre foto sempre a destra: Antonio Salines e Vittorio Mezzogiorno (del controspionaggio inglese): due carabineros; Renzo Rossi e Micantoni

Questa Spagna è in Liguria

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Varigotti (Finale Ligure), luglio

I primi giorni tutti si sono presentati sul « set » a torso nudo. Regista compreso. Due giorni dopo non potevano più muovere le braccia per il bruciore alle spalle. Traditi dalla fresca brezza che scende dagli Appennini. Girano per la spiaggia splendide ragazze con una abbronzatura che pare dipinta. E' questo, così limpido, invitante, d'azzurro intenso, il mare che vorremmo trovare dappertutto. Si spiega perché tedeschi, svizzeri, austriaci, « gente del Nord », abbiano deciso di mettere radici qui, sposando il solito bagnino o acquistando stabilimenti balneari, ristoranti, alberghi. Mariti, zii, nonni, fratelli giungono la sera di venerdì: le « ferie » ad agosto. Mogli, madri, nonne e figli li mettono al corrente di ciò che hanno visto durante la settimana e « chi » hanno visto. E la novità di questa volta è la televisione.

Di *Operazione Tritacarne*, che il regista José Quaglio ha scelto di girare a Varigotti, in esterni, tutti sanno tutto. Il « set » non ha il mastodontico apparato di una volta. Alla vista della minuscola telecamera elettronica, con una « visiera » rimediata con due assi di legno tenute insieme dal nastro adesivo, tanti esclamano delusi: « Tutto qui? ». E gli attori? Pronti i ragazzi: Carlo Hintermann, Antonio Salines, Warner Bentivegna, Renzo Rossi, Marcello Bertini, Adriano Micantoni, Carola Stagnaro. Recitano a memoria. Conoscono anche il nome dell'operatore, Giuliano Piol.

Erano in programma due scene « da poco » la mattina del mio arrivo. Renzo Rossi (console inglese in Spagna), in accappatoio rosso di spugna, segue dalla sua villa,

Questa Spagna è in Liguria

col binocolo, il ritrovamento del cadavere del capitano William Martin, suddito inglese. Ritiene suo dovere fare di tutto per ottenerne il trasferimento in Inghilterra. All'ultimo momento lo informano che il suo dovere è invece di fare esattamente il contrario. E cioè che i resti del capitano Martin rimangano in Spagna. Vengono, infatti, trasferiti all'obitorio. Un « infiltrato » fotografa i documenti ritrovati sul corpo e li consegna al controspionaggio tedesco: è caduto nel trabocchetto.

Il « morto ». Gli presta i connotati Pietro Vial. E' un attore che da anni fa la comparsa in attesa del momento del lancio. Un bel passo avanti lo aveva fatto interpretando, tempo fa, una serie di short pubblicitari televisivi. Ha un volto « persuasivo ». Simpatico, d'indole semplice e bonaria, biondo, da quando José Quaglio lo aveva scelto per un ruolo importante in *Operazione Tritacarne* non stava più nei panni. « E' arrivato il momento », dev'essersi detto. Il ruolo, infatti, è importante. Tutta la vicenda ruota intorno al capitano Martin. Solo che è, appunto, « un morto ». Non parla, non si muove, non sta mai nemmeno in piedi. C'è rimasto male.

Adriano Micantoni (ufficiale spagnolo) e due figuranti in divisa da carabineros, ogni volta che la scena del « ripescaggio » va ripetuta, corrono subito in cabina a mutare completamente la biancheria intima. Appena di nuovo fuori, trovano pronta Daniela con una gazzosa gelata in mano, il sorriso comprensivo. Però si fa pagare. Molto graziosa, agile, giovanissima, Daniela è forse l'unica bagnina d'Italia: « marinaio di salvataggio ». Racconta che i primi tempi i bagnanti più giovani « ci provavano ». Andavano, cioè, al largo, fingevano di trovarsi in difficoltà, invocando aiuto. Daniela accorreva, con qualunque mare, li trascinava a riva e praticava la respirazione « bocca a bocca ». Daniela sospettava « qualcosa », ma nel dubbio si precipitava lo stesso. « Come faccio a sapere quando simulano e quando no? ». Ne ha salvata però di gente. Meno di Giuseppe Cerisola, comunque.

Giuseppe è istruttore di nuoto. Ha quasi settant'anni ed ha strappato alla morte almeno duecento persone. Di più ne ha salvate in Australia dov'era stato inviato prigioniero di guerra e dov'è rimasto sino al '66. L'anno scorso, proprio dall'Australia, gli hanno inviato una modernissima cintura di salvataggio in segno di gratitudine. Gratis e con tanto di dedica stampata sulla struttura metallica.

Operazione Tritacarne non è un film thrilling, né un giallo. Come non lo sono gli altri episodi della serie. Una preoccupazione ha il regista Quaglio: che il pubblico, quando vedrà il suo lavoro, sia portato a fare un raffronto con il film americano *L'uomo che visse due volte* del regista Bartlett, ispirato allo stesso episodio storico. « E con ben altri mezzi a disposizione », sottolinea Quaglio. Mentre lui s'è dovuto arrangiare. E tuttavia si dice convinto di aver fatto « una buona cosa ». Il film si

A QUEL CADAVERE CREDETTE ANCHE HITLER

E' l'alba del 30 aprile 1943, nel vivo della seconda guerra mondiale. Il mare ha depositato sulla piccola spiaggia di Huerta, nella Spagna meridionale, il cadavere di un militare inglese: William Martin il suo nome, capitano il suo grado. Annegato. Vittima di un incidente. Al polso porta legata una borsa. Contiene, tra altri documenti personali, una comunicazione « riservatissima » dell'ammiraglio Mountbatten al capo della marina inglese, Sir Cunningham. Lo informa che le forze alleate, occupata la Tunisia, sbarcheranno in Sardegna e successivamente nella costa meridionale francese. Lo sbarco avverrà invece in Sicilia. E' una trappola preparata meticolosamente. I tedeschi ci cascano.

Il capitano Martin, trovato da un pescatore spagnolo, altri non era infatti che un londinese morto in un incidente. Nessuna

identità. Niente parenti. L'Intelligence Service (servizio segreto inglese) aveva appreso la notizia dal « Times »: mancava soltanto un morto con quelle caratteristiche per dare il via a quella che doveva poi passare alla storia come « Operazione Tritacarne ». Bisognava soltanto costruirgli addosso un'identità, un curriculum militare e un credibile itinerario familiare. Nel frattempo veniva custodito in un cilindro metallico, una sorta di scafandro pieno di ghiaccio secco, vagamente simile a un gigantesco tritacarne. All'ora e nel giorno stabiliti un sommergibile partito dalla Scozia lo lascerà riemergere in prossimità di Huerta.

E' uno dei tanti episodi di spionaggio e controspionaggio che hanno caratterizzato il secondo conflitto mondiale. Paolo Levi ed Enrico Roda, scrittori e sceneggiatori, ne hanno scelti quattro per adattarli a un programma televisivo. Titolo generale: « Il giuoco degli inganni ». Andrà in onda sulla Rete 1 probabilmente in autunno. Quattro film, con titoli, registi e attori diversi: « Operazione Tritacarne » di José Quaglio, « Operazione Rebecca » di Silverio Blasi, « Il giorno dell'attacco » di Pino Bevilacqua e « Katapult » (attori e regista ancora da decidere). Tutti gli episodi sono ricostruiti con esattezza storica.

Giuseppe Cerisola, « australiano » di Varigotti che legge il Times tutti i giorni. Sotto: Daniela, 22 anni, la prima bagnina d'Italia

prestava a una lettura ironica, sdrammatizzante. Nel cinema, in televisione come a teatro.

Storia, dunque. « Ma la storia », dice il regista, « quando non è epica, e cioè storia d'eroismo, raramente è anche spettacolo ». Il suo impegno primario è stato quindi di non cadere nel documentario. Una mano glie l'ha data Paolo Levi, con una trovata geniale: un manichino. Per mesi, ogni giorno, negli uffici del controspionaggio inglese si arricchisce di un dettaglio, di un particolare perché il capitano William Martin sia quanto più possibile « vero », « se stesso ». Anche da morto. « Sarebbe stato logico andare a girare il film negli stessi luoghi dove si svolse realmente la vicenda. Ma con i mezzi di cui disponiamo una proposta del genere sarebbe stata follia ». E invece a Quaglio interessava molto dirigere questo film. Un surrogato di spiaggia spagnola l'ha trovato in Liguria, appunto a Varigotti, a pochi chilometri da Finale. Seicento abitanti d'inverno, una moltitudine d'estate. Un cartello all'ingresso del paese annuncia al turista: « Agglomerato di abitazioni tipicamente mediterranee risalente al XVI secolo ». Era approdo romano. Base navale di Bisanzio (VI e VIII secolo). Molti resti, le stesse case di pescatori lo testimoniano. Dove trovare di più e meglio? Forse solo in Spagna.

testo e foto di GIUSEPPE BOCCONETTI

La storia sull'acqu

Navi dell'antichità, sommergibili, statue fenicie, anfore romane, villaggi di pescatori e club turistici: il Mediterraneo è come un gran libro che tutto ricorda. Ora Quilici ce lo racconta in un'inchiesta a puntate

TV 1 ore 21,45 mercoledì 25 luglio

di STEFANIA BARILE

Roma, luglio

Uno Spitfire, il celebre caccia inglese dell'ultima guerra, accanto ad un vascello spagnolo, magari ancora carico dell'oro americano. Più in là, un mercantile romano con le stive piene di olio e di vino (anche oggi perfettamente commestibili, come hanno dimostrato alcuni scienziati sovietici). Insieme, navi arabe, navi corsare di ogni epoca, con i loro carichi di guerra e di pace. Ecco, se si potesse andare a passeggio sui fondali del Mediterraneo, si camminerebbe nella storia (all'indietro naturalmente) che a strati vi si è posata. Non parliamo poi a camminare lungo le coste che lo circondano: è un continuo « graffiti » un lungo « come eravamo » dal passato remoto al passato più prossimo. Il Mediterraneo offre queste avventure, « diverse da quelle che in genere ci si aspetta: non è l'attacco di uno squalo », afferma Folco Quilici che da una lunga navigazione in questo mare ha tratto *Civiltà del Mediterraneo*, cinque puntate di cronaca e di storia. « L'avventura qui è la scoperta di un mare che nasconde civiltà di epoche diverse che solo timidamente, qua e là, mostra agli altri, ai contemporanei. E' il disgusto per chi lo uccide; il rimpianto per le tradizioni che si perdono per la stupidità di una cultura solo consumistica ». Il Mediterraneo così è un mare chiuso, già nel nome: significa infatti circondato da terre, insomma un lago. Ed è introverso: poco rivela. Per esempio una delle prime civiltà è quella cretese. Ma Creta è un'isola: arrivare là significava navigare. Come? Il Mediterraneo lo ha nascosto. L'abate Breuil uno dei primi studiosi della preistoria mediterranea ha

Un momento della « tonnara » siciliana. A destra: i tipici « bragozzi » di Chioggia. Sotto: un solitario « restauratore » di barche. A sinistra: un antico villaggio di pescatori pugliese, Polignano a Mare. Infine, nella pagina accanto, la caratteristica entrata di una casa di Ponza

scritta a

creduto di vedere sagome di battelli in alcuni segni rupestri del VI secolo a. C. circa, scoperti lungo la costa spagnola. Possibile, ma non certo. Certo è soltanto che zattere sicuramente solcarono questo mare; Cipro e Creta con la antica civiltà lo dimostrano e, perché no?, anche Ulisse che scappa da Nausica in zattera; evidentemente il buon Omero non s'è l'è inventato. Altre navi sul fondo sono più esplicite: raccontano una storia lunga di secoli. Sopra le portaerei USA e sotto i sommergibili URSS, oggi fissano le posizioni da guerra fredda. E poi le coste con i segni di civiltà lontane, vive nelle tradizioni: mietitura, raccolta delle olive, pesca, nascondono antichi riti e antiche religioni. E con i tanti piccoli villaggi di pescatori, arroccati per lo più sulle rocce delle insenature, attraversati dalle piccole strade: tutti un po' specie di casba, evidente segno che le popolazioni si sono sempre dovute difendere da assalitori che venivano dal mare.

Segni sempre più difficili da ritrovare: la vegetazione è trasformata: la famosa macchia è macchiata da inquinamenti di ogni genere. I piccoli paesi, sono alcuni abbandonati, altri trasformati in villaggi turistici: e poi sono nati i « club », paesi di vacanze forzate « tutto compreso ». « Ma ancora l'itinerario mediterraneo », sostiene Quilici, « sorprende. E' un mare stratificato che sembra, nella sua verticalità, non avere mai fine. Più lo si esplora, più offre indicazioni ».

E ogni tanto questo piccolo mare di appena due milioni e 996 mila Km², regala qualche antichità: da Reggio Calabria è emerso un guerriero, da Napoli anfore del VI secolo; a Sciacca un dio fenicio, Melkart. Recentemente anche un sottomarino della 1ª guerra mondiale è riemerso alle foci dell'Isonzo. Tra terre e acque si fonde con la storia la leggenda. Una è quella di un mitico pescatore siciliano, Cola Pesce: avrebbe visto che la Sicilia poggia su tre pilastri. E uno già vacilla.

A PASSEGGIO SOTTO E SOPRA IL MARE

Quattro anni di viaggio attraverso il Mediterraneo che si aggiungono agli oltre venti del passato; questo il tempo impiegato da Folco Quilici per realizzare « Civiltà del Mediterraneo ». In tutto sono cinque puntate per una ricerca sul passato e sul presente di questo mare. E per questa ricerca Quilici si è avvalso anche di uno storico: Fernand Braudel. Nella prima puntata « Terra » l'obiettivo è rivolto alle coste e alle isole; la seconda, « Il mare », alla pesca; la terza « L'alba » e la quarta « La storia » sono uno squarcio sul tempo che questo mare ha vissuto. Infine, l'ultima « Emigrazione » guarda ai passaggi a cui ha assistito. Il programma in onda dal 25 luglio, afferma Quilici, « è un'esperienza che mi ha ispirato anche un libro ».

Intervista a...

Mike Bongiorno

Sto preparando il quiz degli anni Ottanta

Ultima puntata di «Lascia o raddoppia?», tempo di progetti e di bilanci. Perché il gioco a premi non morirà mai. Edy e Patricia, due generazioni di vallette. Il dottor Fiato alle trombe Turchetti

di RENATA PISU

Milano, luglio

Ultima puntata di « Lascia o raddoppia? ». Soddisfatto di questa seconda edizione?

« Premetto che io vorrei sempre fare cose nuove, non ripetermi, celebrarmi. Ma la RAI festeggiava il suo venticinquennale e mi ha chiesto di riportare sui teleschermi il quiz che allora aveva fatto epoca. E ho accettato, ma poco convinto, per debito di riconoscenza verso la RAI ».

— Perché poco convinto? Paura di esporsi a troppe critiche?

« Le critiche non mi hanno fatto mai tanta paura ma sapevo che sarebbero fioccate. E infatti, per le prime tre o quattro puntate, tutti addosso, i vecchi che dicevano che *Lascia o raddoppia?* non era più quello di una volta; i giovani che non ci trovavano niente di speciale, il personaggio che non veniva fuori. La trovata allora è stata di aiutare il quiz con lo spettacolo di contorno. Non più quiz puro ma quiz con show, o show con quiz. Ma dopo un mese che andavamo in onda ecco che sbuca fuori il personaggio, Ametrano, il calcolatore umano e la trasmissione ha definitivamente sfondato ».

— Allora la RAI aveva avuto una buona idea?

« In un certo senso sì, ma c'è sempre un margine di rischio nel riproporre spettacoli di grande successo. E il rischio lo correvo io personalmente. La RAI però sa che io ho uno staff sul quale si può contare, uno staff unico in Italia. Ha tentato con quiz affidati ad altri ma sono passati inosservati. Il fatto è che ci vuole come un sesto senso per capire il pubblico, il personaggio che può fare moda. E io ho più esperienza degli altri ».

— Da molte parti si sono levate voci contro il gioco a quiz televisivo in genere, si è detto che come spettacolo è superato.

« Macché superato, il quiz televisivo non morirà mai. Guardi in America, l'equivalente di *Lascia o raddoppia?* c'è ancora, e sa l'ultima domanda quanto vale? 128 mila dollari [115 milioni circa, *n.d.r.*] ».

— Come mai il tetto massimo della vincita di « Lascia o raddoppia? » è di soli venti milioni?

« Lei dice "soli" venti milioni e lo dico anch'io. Ne volevo di più. Non me li hanno concessi ».

— Strano, la RAI prima le propone di rifare « Lascia o raddoppia? », poi le pone restrizioni di questo genere.

« Mah! Il fatto è che quando si risparmia si vuole risparmiare ancora di più. *Lascia o raddoppia?* è la trasmissione che costa meno in assoluto, quindi non sarebbe stato un grave danno per l'azienda alzare il monte-premi. Non c'è trasmissione televisiva che non abbia bisogno di un due o tre giorni di prova come minimo. E noi, ha visto quanto abbiamo provato? Venti minuti in tutto e fra tre ore si va in diretta ».

— Per lei, personalmente, che cosa ha significato questa ripresa? Come si sente dal punto di vista professionale?

« Se devo dire la verità, venticinque anni fa noi alla RAI eravamo come dei travet, sempre timorosi, si viveva nel terrore di rimanere senza lavoro da un momento all'altro. Mi facevano il contratto settimana per settimana, al giovedì, quando andavo in trasmissione, non sapevo mai per certo se ci sarei tornato il giovedì dopo... ».

— E adesso?

« Adesso invece le porte si sono aperte, non ci sono più i tanti problemi, non si fanno tante storie di diplomazia o opportunità politica. Io, personalmente, mi sento in piena forma, oggi come allora ».

— E dei concorrenti di oggi rispetto a quelli di venticinque anni fa, che cosa pensa?

« Quelli di oggi sono molto più preparati, più agguerriti. Noi siamo più cattivi, nelle selezioni e nelle domande, e loro sono più bravi. Ma pensi che ancora si sono presentati concorrenti che avevano fatto domanda di partecipare a *Lascia o raddoppia?* di 25 anni fa, come lo spazzino romagnolo, un altro grande personaggio di questa seconda edizione ».

— « Lascia o raddoppia? » ha lanciato « personaggi », Mike Bongiorno ha lanciato le vallette, alcune sono poi diventate famose. Tra la madre e la figlia, Edy Campagnoli e Patricia Buffon, quale differenza ha notato?

« Sono diverse; ma ognuna ha rappresentato la moda, il lato giovane, il modello

femminile della sua epoca. La madre forse era meno preparata, cioè non sapeva cosa significasse fare la valletta, doveva inventarsi la parte momento per momento. Patricia è una ragazza tranquilla, acqua e sapone, ma è una ragazza del giorno d'oggi e se la si provoca ha sempre pronta la battuta ».

— Dicono che lei non lasciasse mai parlare Edy Campagnoli...

« Ma non è così. Non volevano che parlasse, perché avevano paura che prendesse delle papere come era successo alla prima valletta, Maria Giovannini, Miss Italia, che era stata mandata via proprio a causa di qualche papera. Allora alla televisione pensavano che le papere fossero una cosa terribile... ».

— Lei ha lanciato espressioni che sono diventate famose. Gli italiani hanno imparato da lei a dire « esatto », « allegria », « ahi ahi ahi, signora Longari... » e ancora « Fiato alle trombe, Turchetti! ». Le studia prima, queste espressioni da lanciare al pubblico?

« Macché, mi vengono così, nella serata. Poi mi accorgo che hanno fatto centro. Ma quella che ha colto nel segno e che proprio non mi aspettavo è stata " Fiato alle trombe, Turchetti ". Lo sa che gli arrivano qui in RAI delle lettere indirizzate al " dottor Fiato alle trombe Turchetti "? Credono che sia il nome vero ».

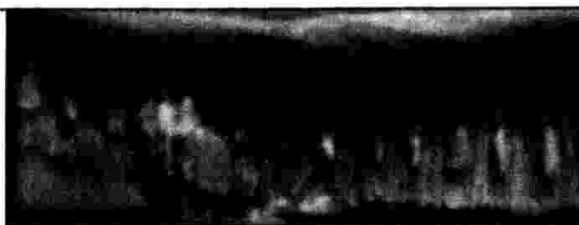
— Insomma, questo successo di « Lascia o raddoppia? » è stato una bella sorpresa...

« Sì, anche se ora mi tocca " lasciare ": Ma questo buon vecchio quiz degli anni Cinquanta ha dimostrato di avere cento vite. Io però sono già tutto proiettato sul mio quiz nuovo, quello degli anni Ottanta. E' in arrivo... ».

Momenti e personaggi di Lascia o raddoppia? *1979. Da sinistra: Mike Bongiorno con Rivera, con il calcolatore umano Ametrano, lo spazzino Attilio Rambelli (in alto) e infine con un vero lama portato al Teatro della Fiera in onore del concorrente Giorgio Trifoni, esperto di mammiferi*

Il soprano siciliano Lucia Aliberti e il tenore Aldo Bertolo in una scena del primo atto di « Sonnambula », l'opera belliniana di cui ha firmato la regia Pier Luigi Samaritani, scenografo e costumista. A sinistra e in basso, altre due immagini dello spettacolo che ha avuto sette repliche. Ancora in basso, a destra, il giovane direttore d'orchestra Christian Badea

Quando la Sonnambula non ha l'età

In televisione l'opera di Bellini che ha inaugurato il XXII Festival di Spoleto. L'opinione degli specialisti sui cantanti — tutti giovanissimi — e le dure polemiche che si sono scatenate su una «sagra» musicale che, per molti, è troppo americana. Il maestro del tenore Aldo Bertolo, Claude Thiolas, difende l'allievo dagli attacchi della critica

di LAURA PADELLARO

Vista e giudicata. Lucia Aliberti, soli ventitré anni, protagonista della *Sonnambula* con cui si è aperto a Spoleto il Festival 1979, era fino al 27 giugno scorso una ragazzina di belle speranze, prescelta a cantare Bellini. Due giorni dopo i critici convenuti nella città umbra come un drappello di militari, pronti a far fuoco, se necessario, su Menotti e la sua « sagra », sapevano tutto: quello che Lucia Aliberti è oggi e, caso strano, ciò che sarà domani. Profeti, non critici: gente che, come Giove, tiene in grembo il futuro. La ragazza è entrata di colpo nell'occhio del ciclone pubblicitario: si è fatto il nome della Callas e c'è chi ha visto perfino nel naso « importante » della giovane cantante siciliana (nata a Santa Teresa di Riva nei pressi di Taormina) il segno di un glorioso destino come fu quello della grande, se pur infelice, greca. Certamente, prendendo la penna in mano, i nostri esperti censori non hanno avuto né dubbi né ripensamenti. Il tenore Aldo Bertolo ha una voce — così è stato scritto — « priva quasi del tutto di fantasia »; Ferruccio Furlanetto è un basso

Foto di Galliano Passerini

« più verdiano che belliniano ». Anche sul direttore d'orchestra Christian Badea e su Pier Luigi Samaritani, regista, scenografo e costumista, sono piovuti precipitosi giudizi: a proposito di quest'ultimo abbiamo letto con comprensibile stupore le parole « trasposizione oleografica ».

Ora l'opera va in televisione dove il pubblico fatto di milioni di persone è « vox Dei »: dove i maestri di canto potranno contestare il giudizio sui coraggiosi « ragazzi » di Spoleto. Claude Thiolas, l'insegnante di Bertolo, ha inviato al nostro giornale una cartolina in cui dice: « Le cose non sono

La scena delle nozze che conclude il secondo atto dell'opera di Bellini: al centro il soprano Lucia Aliberti e, al suo fianco, il tenore Bertolo nel ruolo di Elvino. Nella foto a destra: la giovane cantante mentre, in camerino, si affida ai truccatori

Quando la Sonnambula non ha l'età

andate poi così male come scrivono alcuni quotidiani. Certo, c'era tanta paura alla "prima". La "seconda" è andata meglio. Io, comunque, sono certo che Bertolo, essendo un ragazzo intelligente, sarà domani un eccellente tenore». Affetto «paterno» che impedisce di giudicare le cose come stanno, oppure la profonda conoscenza di una voce sottoposta «quella sera» a uno sforzo tremendo qual è quello di interpretare un ruolo scritto per il «divino» Giambattista Rubini?

Vediamo, prima che l'opera sia trasmessa in TV, di farci un'idea delle difficoltà che i cantanti hanno dovuto affrontare. La *Son-*

IL CARTELLONE DELL'ESTATE TV

Opere di largo repertorio, con celebri interpreti, nel cartellone televisivo della RAI. Il 2 agosto, in prima serata, la Rete 1 manderà in onda un'edizione della «Forza del destino» di Giuseppe Verdi, registrata l'anno scorso alla Scala di Milano. Direttore d'orchestra Giuseppe Patanè, regia di Lamberto Puggelli. Interpreti principali: Montserrat Caballé, José Carreras, Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov.

Dopo la «Sonnambula», programmata questa settimana, la Rete 2 trasmette un'altra opera belliniana, la «Norma», che sarà di-

UN FESTIVAL CHIACCHERATO

Il Festival dei Due Mondi compie quest'estate ventidue anni. Non sono molti se pensiamo che la sagra artistica di Salisburgo, la più importante in Europa, nacque nel 1920. Illustri uomini di musica e di cultura, Riccardo Strauss, Hofmannsthal, il direttore d'orchestra austriaco Franz Schalk e Max Reinhardt vollero creare un Festival in onore di Mozart, il genio più amato. Anche le manifestazioni di Spoleto sono nate dall'amore di Gian Carlo Menotti e di Thomas Schippers per la musica e per la città umbra che ormai custodisce soltanto le ceneri del direttore d'orchestra americano così presto scomparso. Ma oggi lo splendido Festival italiano è purtroppo minacciato da molte parti. Si sa con quanti sforzi Menotti lo ha tenuto in vita, salvandolo in extremis da una catastrofe finanziaria. E tale salvezza si è resa possibile per gli « aiuti » americani che venivano a rimpolpare le sovvenzioni governative italiane (nel '78 248 milioni). Ora si accusa Menotti di voler tramutare Spoleto in una palestra per gli artisti americani. La polemica è accesa e, anche, sgradevole: soprattutto perché se Menotti e i suoi collaboratori dovessero perdere il loro entusiasmo il Festival non potrebbe più vivere. E sarebbe peccato.

nambula si situa, nell'ordine cronologico, tra *I Capuleti e i Montecchi* del 1830 e la *Norma* del 1831. E' un capolavoro che ha una cifra d'arte inafferrabile: e Wagner ce ne spiega il motivo quando dichiara la sua piena ammirazione per il canto di Bellini, dicendo: « Il canto è il linguaggio con cui l'uomo deve comunicare musicalmente. Il resto, ciò che in Bellini è deteriore, ogni oscuro maestro di villaggio può farlo meglio ». Cambiato in spiccioli, questo significa che né scuola né mestiere detteranno mai pagine come « Ah! non credea mirarti » in cui la voce solista « si leva sul fondo discreto del cuore e sostituisce un'orchestra che esiste solo per la memoria ». Verdi, esattamente come Wagner, dirà a proposito di Bellini: « Possedeva le qualità straordinarie che nessun conservatorio è in grado di dare e gli mancavano quelle di cui i conservatori dovrebbero provvedere i propri allievi ». Toccante il giudizio che il librettista della *Sonnambula*, Felice Romani, diede sulla partitura: « Non so se l'Italia possa vantare ai dì nostri un'opera nel suo genere di sì squisita e perfetta fattura. Essa è in musica ciò che in poesia è l'*Aminta*: è una nobile e commovente " pastorale ", semplice e sublime nel tempo stesso come una bella natura: v'ha l'unione dell'ideale col vero, vi hanno idee ridenti e melanconiche, affetti e passioni improntati dalla condizione del popolo e dai costumi, e dipinte con tale efficacia di colori che non si possono alterare nella più piccola graduazione, senza nuocere all'effetto ». Memorabile, inoltre, ciò che il Romani aggiunge: « Sebbene a prima vista possa sembrare assai facile a rappresentarsi, l'opera è più difficile di molti e molti capolavori giudicati importantissimi. Conviene che l'attrice sia schietta, ingenua, innocente e, nel tempo stesso, appassionata, sensitiva, amorosa; che abbia un grido per la gioia come per il dolore, un accento per il rimprovero come per la preghiera; che abbia in ogni sua mossa, in ogni occhiata, in ogni sospiro, un non so che d'ideale e insieme di vero, come si vede in certe pitture dell'Albani, come si sente in certi " idilli " di Teocrito; conviene, finalmente, che il suo canto sia semplice e nello stesso tempo fiorito, che sia spontaneo e nel punto medesimo misurato, che sia perfetto e non apparisca lo studio. Così fu creato da quel poetico intelletto di Bellini, così fu sentito da Giuditta Pasta ».

Dopo la Pasta, che fu la prima Amina della storia, altre grandi primedonne superarono le insidie di questa partitura singolarissima dove le « fioriture sono difficili e sorprendenti », dove le melodie sono « lunghe, lunghe, lunghe » (lo dice Verdi), dove il rischio di cadere nel « manierato idillio pastorale » è serpente nascosto in ogni pagina. La Malibran, la Grisi, Jenny Lind e, vicine a noi, Maria Callas e Joan Sutherland: sono questi i nomi di alcune grandi Amine.

Gian Carlo Menotti e il maestro Raffaello De Banfield, direttore artistico del Festival, hanno voluto inaugurare la ventiduesima edizione della sagra spoletina con un'opera difficilissima. L'hanno messa in mano a giovani cantanti che devono imparare ancora non solamente l'arte, ma anche il mestiere. Hanno avuto fiducia nella loro innocenza anche se quella dei giovani è un'innocenza primaria, affatto diversa dalla cosiddetta « seconda innocenza » da cui nacquero i cristallini ma insidiosi capolavori di un Mozart, di uno Schubert e di un Bellini.

Il pubblico ha capito la durezza dell'impegno degli interpreti e, la sera dell'inaugurazione del Festival, ha applaudito freneticamente. La critica è andata per conto suo e i nostri censori hanno segnato con la matita rossa e blu i « mi » stretti di Lucia Aliberti, pur riconoscendo che la ragazza ha talento da vendere. Beati loro! Dev'essere divertente recarsi nella bella Spoleto, assistere alla *Sonnambula* e poi scrivere le proprie impressioni senza timore di sbagliare il giudizio.

LAURA PADELLARO

retta dallo stesso maestro Patanè e avrà come protagonista, ancora una volta, la Caballé. Pollione è John Vickers, Adalgisa la Veasey, Oroveso è il nostro Agostino Ferrin. Regia di Sandro Sequi. Seguirà « Juditha triumphans » di Antonio Vivaldi con Carmen Gonzales, Stella Silva, Cecilia Fusco, Nucci Condò, Teresa Rocchino. Direttore d'orchestra Renato Fasano, regista Sandro Sequi. (Una registrazione effettuata nel '78 a Venezia nella Chiesa di San Rocco). Terza opera in cartellone, per la Rete 2, « Il ratto dal serraglio » di Mozart, per la regia di Heinz Liesendahl, con la Rothenberger, la Blegen, Werner Krenn, Stolze, Czerwenka, Pasetti nelle parti principali di canto. Dirige Georg Solti. Infine vedremo la « Medea » di Luigi Cherubini, diretta da Serge Baudo con la Rysanek, Luchetti, Petkov e altri ottimi cantanti. Regia di Dino Yannapoulos.

La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!

Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!
SIMMENTHAL
SIMMENTH
Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.

La poliziotta fa carriera...

Una giovane signora di Bari è la prima donna-commissario in Italia. Qui ci racconta le sue esperienze. Ma intanto sullo schermo, grande e piccolo, le detectives in gonnella continuano ad avere poca fortuna

di MARY SELLANI

Si chiama Annamaria Jannuzzi Coniglio, è una bella ragazza barese di ventisei anni, è anche la prima donna in Italia ad aver vinto un concorso per commissario di polizia, a cui si erano presentati oltre mille candidati (i posti erano 150). Non ispettrice, badate, come già ve ne sono, ma commissario con carriera direttiva che arriva fino al grado di prefetto.

Uno pensa subito come possa una donna così carina scegliere un mestiere che di carino non ha proprio nulla, spesso in mezzo alla violenza, al sangue. Annamaria mi risponde molto francamente che l'ha scelto un po' perché con la laurea in giurisprudenza era una possibilità di trovar lavoro, un po' per rivalsa su quanti la sconsigliavano di intraprendere quella strada in quanto donna.

Ora che ce l'ha fatta ricorda divertita l'esperienza del concorso. Quando il giorno dell'esame si recò a Roma, al Viminale, e fu bloccata dall'usciere che le disse che aveva sbagliato concorso; oppure, quando il presidente della commissione esaminatrice arrivato al suo nome esclamò: « Jannuzzi Annamaria. Annamaria? Qui ci deve essere un errore ». E ancora, sempre all'esame, quando le hanno chiesto il certificato di leva.

— Come farai a dividerti tra lavoro e famiglia specialmente se ti manderanno lontano da Bari?

— L'idea di essere destinata in un'altra città non mi spaventa. Io e mio marito troveremo sempre modo di vederci. Per quanto riguarda i figli, per il momento è meglio aspettare. Intanto il primo distacco da casa sarà a settembre quando s'inizierà a Roma, per la durata di sei mesi, il corso di addestramento. Lì, infatti, si impara ad usare le armi e si studiano le complicate tecniche delle indagini poliziesche.

— Tu credi nella donna ci siano qualità particolari che in questo lavoro possano essere utilizzate?

— In genere non credo a qualità femminili e qualità maschili. In questo mestiere occorrono freddezza, prontezza, coraggio, doti che possono esistere o essere sviluppate in entrambi i sessi. Tuttavia, rispetto all'uomo, la donna ci può mettere più caparbietà nell'andare in fondo ad un'indagine.

— Qual è stata la prova più difficile che hai sostenuto?

— Abbastanza dure sono state le prove psicotecniche: bisognava rispondere, per esempio, a 630 domande in appena mezz'ora

— Ti impressiona il dover lavorare costantemente in mezzo agli uomini, subire il loro giudizio, dover impartire ordini?

— Tutto dipende da come si instaura fin dall'inizio il rapporto di lavoro. Inoltre, secondo me, non bisogna mai mettersi nello stato d'animo di essere donna, quasi si fosse « diversa », ma bisogna sentirsi alla pari, uomini e donne, ognuno con le proprie responsabilità. E poi quando uno affronta tanti sacrifici per riuscire diventa certamente più forte.

— Non ti spaventa dover avere a che fare direttamente con la violenza, il sangue, le armi?

— Inizialmente sì. Finora non ho neppure mai visto da vicino un fatto di cronaca nera. Però mi sto abituando a questa idea e poi, in certi momenti, riesco a scindere la mia parte emotiva da quella razionale.

— Pensi di impegnarti in particolare in un determinato tipo di indagini?

— Mi sento pronta a svolgere tutto, anche a mantenere l'ordine nelle piazze. Potendo scegliere, comunque, mi interesserebbe occuparmi del settore antidroga.

...ma non in TV

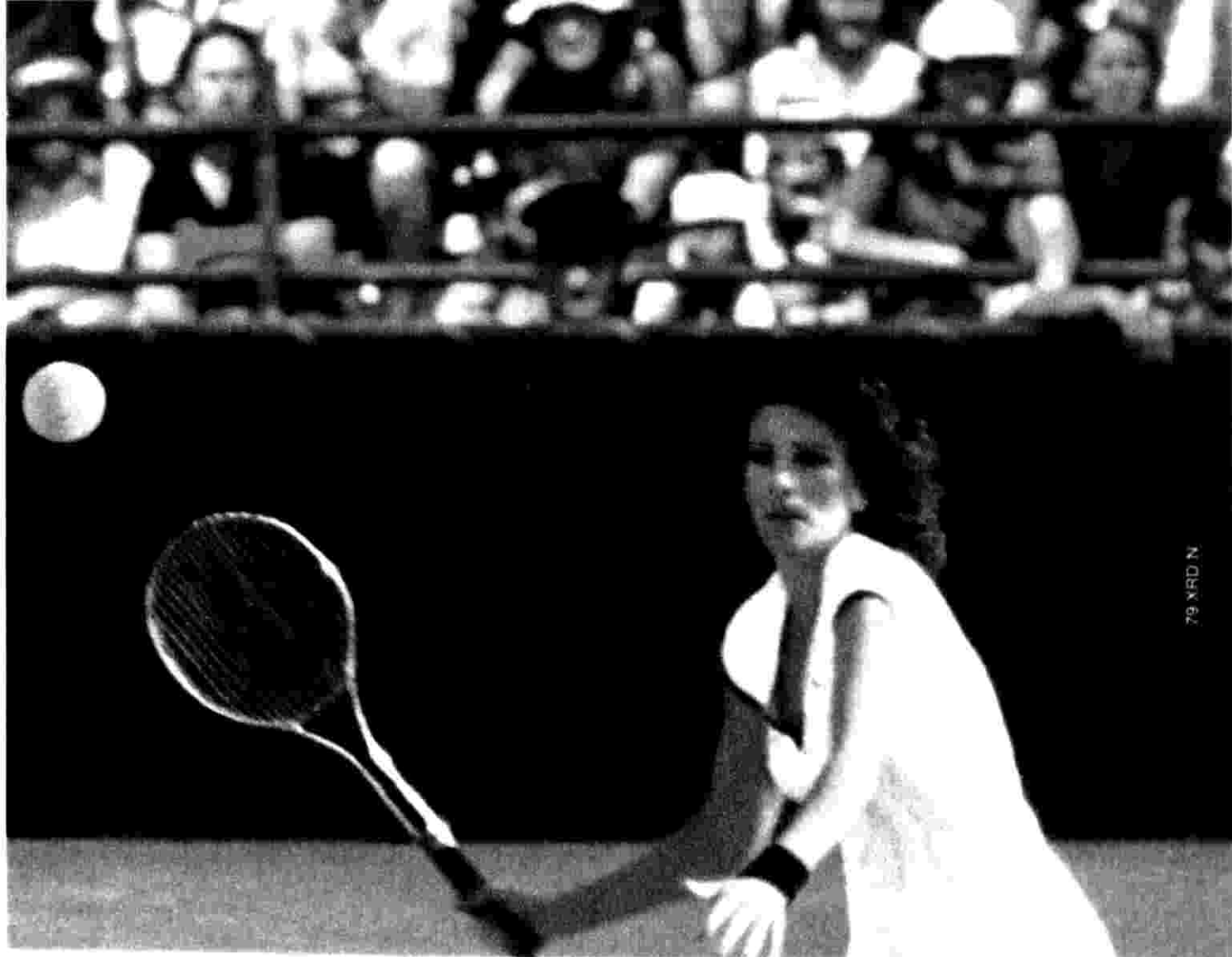
Le donne-poliziotto continuano ad avere poca fortuna alla TV (e al cinema). Nella serie *Pepper Anderson*, anche se il personaggio principale è una donna (e il successo della serie si basa tutto sulla bravura di Angie Dickinson) la protagonista non è un commissario, anzi, è addirittura agli ordini di un sergente. Qualcuno ricorderà Laura Storm, alias Laura Perrucchetti, interpretata da Lauretta Masiero, che fu anni fa la prima donna investigatrice della TV italiana. Anche qui Laura era subordinata,

La donna-detective sul video e nella realtà. Qui sopra: Ave Ninchi (con Giulio Platone) nella serie La vedova e il piedipiatti, *nelle vesti di « collaboratrice » volontaria di un commissario di PS; a sinistra: la signora Annamaria Jannuzzi Coniglio, commissario di PS*

nonostante fosse la protagonista, al commissario Aldo Giuffrè. L'altra investigatrice italiana, la più recente, è Ave Ninchi, la Avatar della serie *La vedova e il piedipiatti*. Anche questa volta il personaggio è, tutto sommato, negativo. Ave Ninchi non solo non è una « poliziotta » regolare, ma la sua attività di « collaborazione » con il commissario di PS è volontaria, e neanche gradita, nonostante i buoni risultati finali.

Tutti e due i personaggi italiani presi per esempio guardano alla figura della donna-poliziotto-investigatrice con ironia, come fonte di guai, di facili gag e di situazioni paradossali. Particolarmente nel caso di Ave Ninchi, il cui personaggio non riesce nelle sue imprese per particolari capacità e preparazione oggettiva, ma grazie alla propria fantasia, umori e buon senso femminili.

Nel caso dell'americana Pepper Anderson le cose vanno appena meglio. Sì, l'« agente speciale » è brava, coraggiosa, fa bene il suo mestiere. Però ha bisogno della costante protezione di ben tre uomini, un sergente e due agenti. E i rapporti con il sergente sono di tipo paternalistico e subordinato, anche se amichevoli. Insomma la realtà ha battuto il cinema, forse dovremo aspettare degli anni per vedere in TV una serie di telefilm girati in Italia dei quali sia protagonista una donna-commissario di Pubblica Sicurezza.

r. a.

Quando

Il nuovo idolo dei giovani, ospite di «Una valigia tutta blu», racconta la sua storia. Si chiamava Ghinazzi e non lo conosceva nessuno. Poi andò a Milano. «Le tue canzoni sono orrende», gli dissero, «e il nome è peggio. Ma la voce è interessante...»

di PAOLO CAVALLINA

Roma, luglio

Il segno della sua innocente vanità soddisfatta mi par di capire che sia rappresentato dalla catena d'oro che porta al collo e dalla quale penzola una croce, d'oro anch'essa, pesante, sulla maglietta bianca con scritte e fregi. Il signor Enzo Ghinazzi, nato e residente a Ponticino (Arezzo), porta anche un anellino con pietra all'anulare sinistro e una catenina, sempre d'oro, al polso destro; su lui le adolescenti modellano, da qualche tempo, il loro eroe. Lo inseguono, lo bloccano, lo baciano, aprono per lui la valigia tutta blu del sabato televisivo (21 luglio, Rete 1), gli dicono: «Quanto mi piaci, Pupo!»; scene così dal tempo del latte di Gianni Morandi non se ne vedevano più. Lo chiamano Pupo, ma del pupo, tranne i capelli a paggio e le gote paffute, ha ben poco; non conosce la timidezza, per esempio, e dice subito quello che pensa. «Mi è andata bene perché ho conosciuto Freddy. Se no sarei rimasto a Ponticino a gonfiare, con gli applausi degli amici, il Tinti in testa, la presunzione di essere un cantautore. In casa mia c'era la mania della musica. Mio padre, che fa il postino, cantava in ottava rima e lo chiamavano ai matrimoni; io gli andavo dietro e suonavo la chitarra a orecchio. Quando tornavo a casa inventavo le canzoni. Veniva il Tinti e diceva che erano belle. Non avevo problemi; la mia era una famiglia unita: babbo, mamma e una sorellina; ci si voleva bene; io facevo il liceo scientifico e i complimenti alle ragazzine. Mio padre diceva: " Ragazzo, se continui così ti sposi giovane ". Figurati! Ma ci aveva visto bene: a diciotto anni sposai Anna e dopo qualche mese nacque Ilaria, ci siamo capiti. Lasciai la scuola e cercai lavoro. Un posto fisso non lo trovai, feci il piazzista. In sei mesi ho venduto di tutto:

La prima canzone di Pupo s'intitolava Piccola donna, *ma il successo è arrivato con* Sempre tu. *Quest'anno ha inciso* Forse *e un LP,* Gelato al cioccolato

divenni Pupo

libri, latte, golf, giubbotti, dolci, scope e carta oleata. Poi, partii per fare il militare. Partii e ritornai subito perché avevo trovato il sistema di restare al paese. C'era una signora cieca di guerra che aveva diritto all'accompagnatore; io andavo da lei, cantavo e mi accompagnavo con la chitarra; poi tornavo a casa, dormivo nel mio letto e mangiavo a tavola con i miei. Era un modo diverso di fare il militare; forse se ne accorsero anche al reggimento perché, dopo qualche mese, mi mandarono in congedo. Allora mi misi a vendere la candeggina e gli affari non andavano male, ma ogni sera arrivava il Tinti e diceva che bisognava andare a Milano a fare il giro dei discografici perché con la mia voce e con le nostre canzoni (lui mi aiutava a scrivere i versi) non c'erano dubbi sul successo. Non mi decidevo mai. Un giorno il Tinti arriva con un giornale illustrato e dice: " Leggi ". C'era la fotografia di un bulldog e sotto un'inserzione un po' strana: " Se non siete proprio cani, autori, cantautori, cantanti, parolieri presentatevi alla Baby Records ". " Andiamo ", dissi. Il giorno dopo si prese il treno e si andò. Si fece una lunga coda perché l'Italia è piena di cantanti, cantautori, parolieri che ritengono di non essere cani. Alla fine fummo ammessi davanti a Freddy. " Forza, canta ", disse. Presi la chitarra e cantai. Freddy telefonava in francese, in inglese, in tedesco e intanto parlava con la segretaria. Quando finii di cantare, non batté ciglio, non fece commenti. Chiese: " Ne hai un'altra? ". " Sì ". " Allora cantala " e ricominciò a telefonare. Quando ebbi finito anche la seconda canzone, posò il telefono e mi guardò per qualche secondo. " Le tue canzoni ", disse, " fanno proprio schifo. Ma hai una voce interessante ". Il Tinti disse: " Questo bischero non capisce niente ". In silenzio si andò alla stazione e si ripartì per Arezzo. Dopo due giorni Freddy mi chiamò al telefono. " Vieni subito su ", disse.

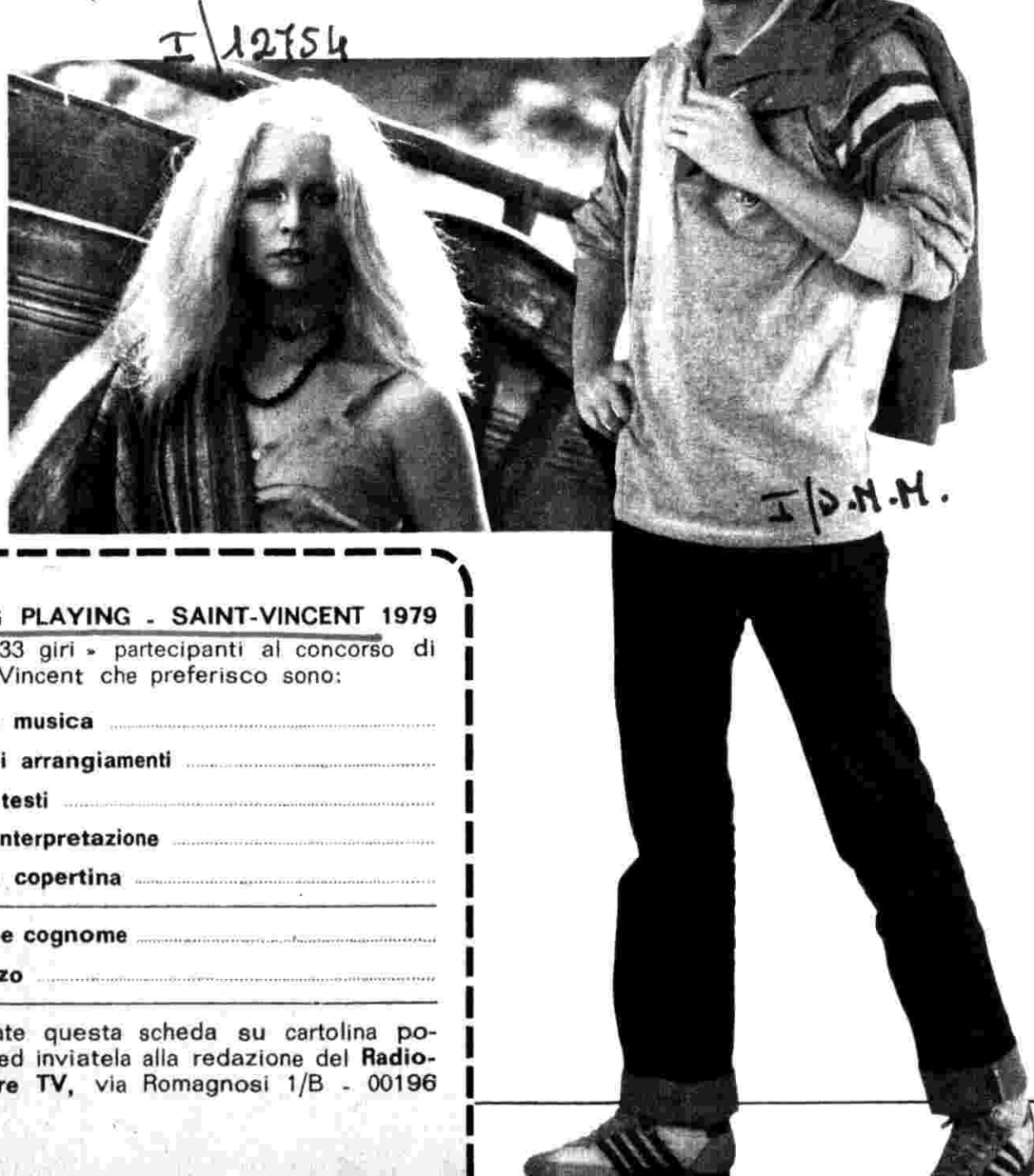
La prima canzone che incisi si intitolava *Piccola donna*, ed ebbe un discreto successo. Un giorno arriva alla Baby Michelangelo La Bionda che mi disse: " Ti manca il mestiere, ma c'è del buono ". Studiavo tutto il giorno. Freddy ogni tanto mi ascoltava e diceva: " Va meglio " ». Alla fine uscì *Sempre tu* che arrivò sesta nella Hit parade e, nel 1978, fu il boom con *Ciao*. Ora è uscito *Forse* e il 33 giri *Gelato al cioccolato* e Freddy dice che saranno due grandi successi, perciò c'è da crederlo. « E il Tinti? », gli domando. « Il Tinti è ormai convinto che Freddy non è un bischero e mi segue dappertutto, nelle serate, nei teatri, e siccome mi assomiglia un po' qualche volta mi sostituisce nel concedere autografi, miei, alle ragazzine che li chiedono ».

« Di' la verità », gli domando, « ma la storia della candeggina, di Ponticino, del babbo portalettere, del matrimonio a diciott'anni, della cieca di guerra, del Tinti se l'è inventata Freddy, lo conosco bene, dopo avervi obbligato a passare una notte lunga seduti sul divano o sdraiati sulla moquette? A un certo momento ha detto: " Ora vi racconto la storia di Pupo " ». Enzo Ghinazzi mi guarda divertito: « A pensarci », dice, « potrebbe essere vero; voglio dire che l'avrebbe inventata se non se la fosse trovata già fatta come la voleva lui. No, ha inventato soltanto il nome " Come ti chiami? ", mi domandò. " Enzo Ghinazzi ". Mi guardò con l'aria di chi ha subito un torto. " Ma no! Uno non si può chiamare Enzo Ghinazzi. Da ora ti chiamerai Pupo ". Provati un po' a non dargli retta ».

Votate per i long playing di Saint-Vincent

Continua il concorso radiofonico per la scelta dei migliori «33 giri». In palio 20 viaggi premio tra i lettori che invieranno le loro schede-voto

A i primi di settembre si conosceranno i titoli dei migliori «33 giri», italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal *Radiocorriere TV*. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'interpretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato ad una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche (*Incontri musicali del mio tipo*) presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 e vengono replicate alle 18,30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno entro il 31 agosto espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere alla serata di gala della premiazione dei «Long playing Saint-Vincent '79».

Rino Gaetano e Patty Pravo, presentatori di Incontri musicali del mio tipo, *il mercoledì e il giovedì su Radiouno*

LONG PLAYING - SAINT-VINCENT 1979

I «33 giri» partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica ....

per gli arrangiamenti ....

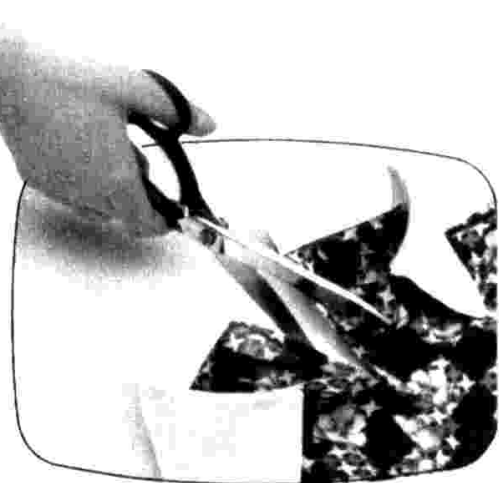
per i testi ....

per l'interpretazione ....

per la copertina ....

nome e cognome ....

indirizzo ....

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del **Radiocorriere TV**, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma.

Equitazione: sport per tutti

IN SELLA RAGAZZI!
Rete 2 ore 18,15 lunedì (C)

Ancora un programma sui cavalli: sei puntate a colori di 25 minuti ciascuna. Due sorelle, Frida e Danila Toppi (12 e 13 anni), raccontano, come in un diario, le proprie vacanze trascorse tra ippodromi e scuole di equitazione. Tutto al fine di avvicinare i ragazzi a questo sport, e Frida e Daniela intervisteranno perciò diversi istruttori (che daranno tutte le informazioni utili sull'argomento), visiteranno le piste di trotto e galoppo, assisteranno agli allenamenti dei cavalli, incontrando via via artieri, fantini, allenatori e guidatori che, oltre a dare spiegazioni, parleranno del loro mestiere. Il programma è stato realizzato presso gli ippodromi di Roma e Milano e presso il Centro Estivo di Equitazione di Vallombrosa (Firenze) diretto dall'inglese Jenny Bawtree, frequentato da moltissimi ragazzi. Al Centro di Vallombrosa sono dedicate le ultime due puntate. La regia è di Pussi De Santis.

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Approfittiamo della vostra rubrica « Dite la vostra » per parlare di un po' di cose: non fate mai quiz per ragazzi a cui potremmo partecipare, non ci sono telecronisti che ogni settimana mandino degli articoli sui ragazzi per formare un telegiornale per bambini e ragazzi. I cartoni animati sono sempre gli stessi e quello che piace di più è *Braccio di Ferro*, che però vederlo sempre stanca, mentre non fate vedere mai *Topolino*, *Paperino* o la storia di *Robin Hood*. Poi, a proposito dello sport per i ragazzi, non fate vedere niente, solo partite dei calciatori di serie A, di serie B, dei giovani. E non riprendete mai le partite dei ragazzi che potrebbero essere filmate magari per il telegiornale dei ragazzi. Per le repliche speriamo che quest'estate vedremo *Happy days* oppure i primi film comici come *Amore in soffitta* o *Mamma a quattro ruote*. Per i film più impegnati: *Marco Visconti*. I ragazzi del quartiere S. Francesco d'Assisi di Caltagirone. P.S. Se volete proporci come giornalisti del telegiornale dei ragazzi oppure per delle cronache che succedono qui potete scrivere a Antongiulio Maggiore, piazza S. Francesco d'Assisi 27, 95041 Caltagirone (Catania).

Sono un bambino di 11 anni e mi chiamo Mario Palazzi, abito a Siena e ho visto alla televisione su Telelibera Firenze la serie di cartoni animati di *Jeeg Robot*. Erano 62 puntate che mi sono piaciute molto, più di *Goldrake* e *Capitan Harlock*, e chiedo alla RAI, non solo per me, ma a nome della mia classe della Scuola Simone Martini di Siena, di rifare questa serie sulle reti nazionali, in modo che possano vederla anche i bambini delle altre regioni italiane. Grazie. Mario Palazzi.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Arriva gridando: "Hi-Yo Silver!"

LONE RANGER
Rete 1 ore 18,20 venerdì (C)

Per una volta soltanto torna Lone Ranger, l'unico personaggio dei fumetti nato da una trasmissione radiofonica, nel 1939. In Italia arrivò come il Cavaliere Solitario. La sua storia inizia con un agguato in cui perdono la vita cinque cow-boys texani. Il sesto scampa alla morte e decide di dedicare la vita a combattere i banditi della prateria con una mascherina nera sugli occhi, pistola e proiettili d'argento, cavallo bianco e un compagno inseparabile: Tonto, lo scaltro indiano che l'ha salvato. Il grido di guerra di Lone Ranger, « Hi-Yo Silver! », fu adottato dai marines USA, sul Pacifico, durante la seconda guerra mondiale.

Le bambine di Bratislava

C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO
Rete 2 ore 18,40 mercoledì (C)

La Televisione di Bratislava invitò, tempo fa, alcuni scrittori cecoslovacchi a ideare un programma per bambini, partendo dal titolo *C'era una volta...* Tra gli altri autori, c'erano Jaroslav Petrick e Milan Simk per questo *C'era una volta uno zoo*, che ha la regia di Radim Curcek e Zdenek Zydron. In tutto 13 episodi di 10 minuti ciascuno: li vedrete sulla Rete 2, il mercoledì, a partire da questa settimana. Si ambientano in un giardino zoologico ed hanno come protagoniste due bambine, Barbara e la sorellina pestifera Loirina, figlie del direttore dello Zoo. Altri personaggi fissi: i loro amici Carol e Kostella, il cuoco, il guardiano Sulc. Tutti coinvolti in storie « gialle », a lieto fine.

Bruce Wayne cioè Batman

NOI SUPEREROI
Rete 2 ore 19,10 dal lunedì al sabato (C)

Una bat-settimana dedicata all'uomo-pipistrello (pipistrello in inglese si dice « bat ») e alle sue bat-avventure. La vera storia di Batman inizia nel 1925: si chiamava allora semplicemente Bruce Wayne ed aveva 12 anni. Una sera un rapinatore uccise i suoi genitori e il ragazzo giurò di vendicarli spendendo la propria vita per combattere la delinquenza. Si impegnò nello studio, si sottopose a intensi allenamenti, e vent'anni dopo era pronto.

Da Praga: un cartone animato

LE STORIE DELLA TALPA
Rete 2 ore 12,45 domenica, e ore 18,35 sabato (C)

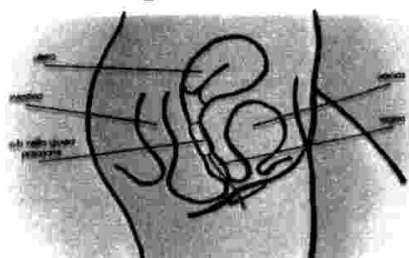
Ricordate la talpa con l'ombrello? Torna con tre nuovi cartoni animati, sempre prodotti dalla Short Film di Praga, firmati da Znedek Miler, disegnatore e animatore tra i più noti della Cecoslovacchia. La sua fama è dovuta proprio alla Talpa, protagonista di una lunghissima serie di storie in cartone animato, premiata più volte a vari Festival. Confrontate questi cartoni con quelli USA, e mandate le osservazioni a « Dite la vostra ».

Solo o.b. ti offre 4 assorbenti interni piccoli ma sicuri. Per ogni tipo di donna, per ogni tipo di mestruazione.

o.b. è l'assorbente interno piú efficace.

Ogni mese si ripresenta alla donna lo stesso problema: le mestruazioni. Un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di esperimenti, un assorbente interno con grande potere assorbente e sicurezza assoluta: o.b.

o.b. è costituito da morbida ovatta compressa e batteriologicamente sterile, che si dilata solo lateralmente e non in lunghezza.

o.b. si inserisce con estrema facilità nella vagina e non si sente assolutamente. Il flusso viene assorbito da o.b. in modo regolare e completo dall'interno, così si evitano perdite fastidiose e si possono tranquillamente usare anche abiti attillati e costumi da bagno.

Le mestruazioni non sono sempre uguali.

o.b. è comodo perché è disponibile *in 4 tipi*. Ciò è molto importante: la donna infatti ha un ciclo variabile, a seconda dei giorni e dei momenti. La scelta del tipo giusto di o.b., secondo l'intensità del flusso, consente una protezione totale e una igiene esterna perfetta.

C'è anche da considerare che ogni donna è diversa dall'altra e che poter scegliere fra 4 misure è un bel vantaggio: *solo* o.b. te lo offre.

o.b. è sicuro ma è anche comodo.

o.b. non richiede l'applicatore come certi tamponi e la sua piccola scatola sta facilmente nella borsetta.

o.b. si può cambiare ed eliminare in qualunque luogo, al contrario dei pannolini e nessuno se ne accorge. Si estrae facilmente grazie alla cordicella che rimane sempre all'esterno.

o.b. è l'assorbente piú moderno.

Molte donne sentono un complesso di inferiorità durante le mestruazioni. Non possono cioè fare una vita normale perché non hanno l'assorbente adatto. Con o.b. puoi fare anche il bagno al mare: tu sai che c'è, ma gli altri non lo vedono.

o.b. ti dà il massimo comfort e la massima igiene. Infatti o.b. è usato dalle donne che amano la vita di movimento e che apprezzano tutto ciò che può semplificare la loro vita nei rapporti sociali.

Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà *in maniera riservata* e ti spedirà gratuitamente una scatola prova di o.b. e un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Laura Sereni è una donna come te e saprà consigliarti nel modo migliore.

o.b. è disponibile anche nei tipi Normale, Super, Extra.

o.b. Il modo piú moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b., presso SAIPO S.p.A., via Garibaldi 42 – 10122 Torino.

Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome ____________

Nome ____________ Età ______

Indirizzo ____________

Cap ________ Città ____________

(spedire in busta chiusa)

RCC

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Il concetto di Italia

Nel recentissimo libro di Giuseppe Galasso, dedicato a *L'Italia come problema storiografico*, (UTET, Torino), l'autore opera un'ampia ricostruzione di come il concetto di Italia si sia andato progressivamente formando nel corso dei secoli attraverso una complessa serie di esperienze politiche, sociali, culturali. Il volume prende le mosse dalla definizione dell'Italia fisica e dalla vicenda del nome del Paese, per passare poi all'esame di alcuni aspetti della storia della penisola nell'ambito della romanità. Un'ampia parte del volume è dedicata a fenomeni culturali di particolare rilevanza per la storia del Paese, quali la nascita dell'Italia letteraria, lo sviluppo della coscienza letteraria che si intreccia alla dibattuta questione della lingua, la fioritura della grande arte italiana nel basso Medioevo e nel Rinascimento. Lingua, letteratura, arte danno « forma e sostanza al processo di autoidentificazione nazionale di una cultura italiana ». L'autore mette, tuttavia, in luce la sfasatura tra il piano strettamente culturale e quello socio-politico. Se la storia d'Italia, come quella delle altre nazioni europee, ha inizio dal declino di Roma e se, come è vero, nessuna condizione unitaria si verificò mai nella penisola fino al 1860, il problema è che cosa sia stata la storia d'Italia dal punto di vista politico per tredici secoli. Per Galasso questa storia è « da un lato, una storia parallela delle singole formazioni politiche presenti nel Paese e, dall'altro, una storia del sistema... degli Stati italiani, ossia dei rapporti di forza tra loro e, assai spesso, con potenze extra-italiane ». Superate ormai le discussioni sul problema della continuità e dell'unità della storia d'Italia, si afferma, invece, il concetto di una nazione italiana come mosaico, « ossia di una realtà civile della quale nel corso dei secoli si è preso sempre più coscienza ». Se è possibile riscontrare aspetti unitari e nazionali della cultura italiana pre-unitaria, allo stesso modo, secondo l'autore, è possibile individuare una serie di problemi che definiscono, sul piano politico-sociale, una specificità nazionale italiana. Galasso si riferisce, in particolare, a fenomeni quali il particolarismo, le originali vicende del feudalesimo in Italia, la formazione delle signorie e delle oligarchie rinascimentali, ecc.

Una particolare attenzione è dedicata dall'autore alla chiarificazione di problemi metodologici e storiografici. Il libro si presenta, dunque, come un nuovo e originale sforzo di comprendere, attraverso un'ampia serie di riferimenti alla storia socio-politica e socio-culturale, che cosa sia la storia nazionale e, in base a ciò, quale sia stata la logica della storia italiana.

CARLA RUSSO

L'Italia in una carta di Giovanni Andrea Vavassori (inizio del sec. XVI)

Mata Hari: mito e realtà

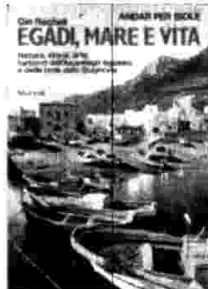
Mito decadente di un'Europa ormai prossima alla cupa tragedia della guerra, di una Belle Epoque che brucia gli ultimi illusori bengala, Mata Hari è stata di certo fra i personaggi più sfruttati dalla pubblicistica a sensazione dei « mass-media »; ma proprio per questo è forse tra i meno autenticamente conosciuti. A volta a volta descritta come sventurata eroina o perfida corruttrice, geniale artista o squallida mistificatrice, l'immagine che ne è giunta ai lettori e spettatori è sfocata e contraddittoria. Erika Ostrovkij, una studiosa di origine austriaca, ne ha tentato fra prevedibili e molteplici difficoltà la biografia: e il libro, ora pubblicato in Italia da Dall'Oglio, non tradisce l'attesa. E' un racconto ricco e documentato, un attendibile e complesso ritratto di questa donna ambiziosa e spregiudicata, sensuale e inquieta, perfetta interprete delle follie del suo tempo. Una donna che consumò la vita prodigalmente, inseguendo gloria e ricchezza, per finire davanti al plotone di esecuzione bollata come spia. Protagonista e vittima di una vicenda esemplare in un mondo votato all'autodistruzione.

p. g. m.

DOCUMENTI

LA FATICA DELL'UOMO. Un libro fotografico di singolare interesse: Cesare Colombo e Michele Falzone del Barbarò hanno raccolto e selezionato decine di immagini sulle condizioni di lavoro nei campi e nelle officine, in un arco di tempo che va dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale. E' il volto d'un « Italietta » che faticosamente tenta la via della crescita e del progresso. (Ed. Longanesi & C., 103 pagine, 7500 lire).

VIAGGI

GIN RACHELI: « Egadi, mare e vita ». Levanzo, Marettimo, Favignana: nomi che evocano le immagini (o il sogno) di un ultimo paradiso incontaminato nell'ormai inquinatissimo Mediterraneo. Dell'Arcipelago Eguseo e delle Isole dello Stagnone, Gin Racheli offre un ritratto complesso e affascinante: natura, arte, storia, turismo. Una guida e insieme un invito. Il libro è ricco di splendide fotografie. (Ed. Mursia, 347 pagine, 18.000 lire).

UMORISMO

ALMANACCO DELLA BUM. La redazione della Biblioteca Umoristica Mondadori presenta il suo regalo per le vacanze: un'antologia tutta da ridere, da sfogliare e risfogliare sotto l'ombrellone. Fumetti e vignette, fulminei raccontini e massime « velenose », una carrellata sul meglio dell'umorismo e della satira in Italia e fuori, da Jacovitti a Quino, da Luciano De Crescenzo ad Antonio Amurri. (Ed. Mondadori, 117 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
3) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)
4) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
   ed ex aequo **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori)
5) **Sgorlon:** La carrozza di rame (Mondadori)
   ed ex aequo **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)
2) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
3) **Scalfari:** Interviste ai potenti (Mondadori)
   ed ex aequo **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
4) **Arbasino:** In questo stato (Garzanti)
5) **Henri-Levy:** Il testamento di Dio (SugarCo)

RAGAZZI

1) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
2) **Goscinny:** Asterix e i belgi (Mondadori)
3) Capitan Harlock (ERI Junior)
4) Il grande libro della geografia (Mondadori)
5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva di Cacacci (Bari), Dessì (Cagliari).

TVlocali

tutto

I/3703

PROGRAMMI dal 22 al 28 luglio

TOSCANA
UMBRIA
MARCHE
ABRUZZO
MOLISE

Potrete ascoltare il clarinettista Benny Goodman nell'esecuzione del concerto K. 622 di Mozart in onda martedì 24 luglio alle 15,42 sul IV canale della Filodiffusione in Stereofonia

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 30

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

TOSCANA

Domenica

22 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

09,00 Radio TTN
12,15 Carità e Verità
12,35 Film, *Prigionieri del male*
14,05 Videogiornale
19,45 Videogiornale sera
20,10 La medicina nella storia
20,35 Studio sport
20,50 Dai campi di gara...
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film, *Subterfuge*
23,45 Telefilm, *Project UFO*
00,45 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

20,00 Documentario
20,35 Osservatorio religioso
21,00 Videosport
21,30 Film, *Ore 10,10 attentato* - TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39

Riposo

TVMONTECATINI 53

12,15 Rubrica religiosa
12,35 *Film*
14,05 TML Giornale
19,40 Intervallo musicale
19,45 TML Giornale
20,10 Medicina per voi
20,35 Programma sport
20,50 Avvenimento sportivo, sintesi
21,50 TML Giornale
22,15 *Film*
23,45 *Telefilm*
00,45 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

15,30 La giostra dell'orso
20,40 Pensiero di Padre Lorenzo
21,00 Speciale luglio
21,10 A tuttoritmo
21,30 Tempo d'estate: Musica, arte e Sette e mezzo

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

18,50 Discodem
19,30 Teleamiata notizie
20,00 Punto Sport
20,30 Avvenimento sportivo
22,00 Superclassifica show
22,30 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

17,45 TV Pisa ti consiglia
18,00 *Film*, replica
19,30 Superclassifica show
20,00 *Film*, replica
21,30 Gran varietà
22,30 Ripresa sportiva o *Film*

TELEMONDO 2000 42

Riposo

TVETRURIA 2000 46

Riposo

TRC 42
(parzialmente a colori)

20,00 Telefilm, *Capitan Nice*
20,35 Studio A
21,30 Film, *Finalmente l'alba*
23,00 TRC notte

TV CANALE 48 48

12,30 *Telefilm*
13,00 Questa nostra agricoltura
13,40 Pazza Piazza, gioco estate a 10 campanili
15,40 Film, *Gli infermieri della mutua*
18,30 Il mondo dei ragazzi: *film di fantascienza*
20,00 Spazio redazionale
20,30 *Telefilm*
21,20 Film, *Sequestro di persona*
23,10 Musica classica

TELELIBERA FI 54
(a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Superclassifica show
13,45 Cartoni animati
14,00 Film, *La donna di sabbia*
15,45 Cartoni animati
16,00 Stelle sul ghiaccio
16,30 Cartoni animati
17,00 Concorso Teen Agers, replica
18,00 Film, *La belva del Colorado*
19,45 Cartoni animati
20,30 Varietà musicale
21,00 Stelle sul ghiaccio
21,30 Film, *Ivan il terribile*
23,15 Varietà musicale
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Licenza premio*

TELE 37 42
(a colori)

14,30 Telefilm, *Hunter*
15,20 Film, *Magic Christian*
16,50 Cartoni animati
17,10 Film, *Noi siamo due evasi*
19,00 Cartoni animati
19,20 Disc-jockey
20,00 Cartoni animati
20,20 Film, *F.B.I. agente implacabile*
21,50 Telefilm, *Hunter*
22,45 Film, *Anch'io sono una donna* - Cartoni animati

C. BAMBINI 44

Avvenimenti sportivi, collegamenti in diretta
20,30 Corse al trotto da Montecatini

RTV 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
11,20 Rubrica enogastronomica
12,30 *Film*
14,00 *Film*
15,30 *Film*
17,00 *Film*
18,30 Tamburino di RTV38
19,00 DiscoKim
21,00 *Telefilm*
22,10 *Film*
24,00 *Film*
01,40 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*

Lunedì

23 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

12,35 *Film*, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Avvenimento sportivo
19,05 Gli evangelici
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,45 Panoramica sport
21,00 Dai campi di gara...
22,10 La pesca nel mondo
22,35 Videogiornale notte
22,55 Film, *Una stagione all'inferno*
01,00 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

13,30 *Film*, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Normale, super o extra pomeridiano (con Radio Massa)
20,10 Itinerari versiliesi
20,30 Telegiornale
21,00 Videosport
21,30 Film, *Colline nude* - TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39
(a colori)

10,30 *Film* non-stop
15,15 Primo piano cinema
18,05 *Film*
19,55 Lunedì Sport
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Avvenimento sportivo
22,30 Spazio cultura
23,05 Notiziario, 2° ed.
23,35 *Film* e Buonanotte

TVMONTECATINI 53
(a colori)

12,35 *Film*
14,10 TML Giornale
14,30 Avvenimento sportivo
19,05 Spazio libero
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 *Telefilm*
20,45 Lunedì sport
21,00 Avvenimento sportivo
22,10 Grand'angolo
22,35 TML Giornale
22,55 *Film*
01,00 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

18,30 Folklore e feste d'estate
19,00 Calcio dilettanti
20,00 Commenti sullo sport della domenica
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttoritmo
21,30 Spazio giovani: Testa a testa con gli adulti
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

19,00 Rubrica: i libri
19,30 Teleamiata notizie
20,00 Panorami italiani
20,30 *Film*
22,00 Programma musicale
23,00 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 *Film*, replica
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 *Film*, replica
19,45 Notiziario
20,15 S come sport
21,15 L'utilità nella notizia
21,45 Ripresa sportiva o *Film* - Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 Videodomenica
21,50 Film, *Achtung! Banditi*
23,25 Oroscopo
23,30 TM2000 Giornale
23,45 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Musicale
22,00 Documentario
22,30 Videocronaca aretina
22,40 Film, *La lunga pista dei lupi*

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 *Film*, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 *Film*, 2° tempo
20,45 Domenica ieri
22,00 Film, *Sette magnifiche pistole*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC Notizie

TV CANALE 48 48

13,45 *Film* Non-stop, *Sequestro di persona*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Medicina per l'uomo
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 Ciclismo
21,30 Spettacolo musicale
22,00 *Telefilm*
22,30 La Borsa oggi
22,50 Film, *Guntar il temerario* - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54
(a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Selvaggio mondo degli animali
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Ivan il terribile*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *La donna di sabbia*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Licenza premio*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Varietà musicale
21,30 Film, *Vivere per uccidere*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Il principe e il povero*

TELE 37 42
(a colori)

13,30 Telefilm, *Hunter*
14,20 Cartoni animati
14,40 Film, *Anch'io sono una donna*
16,30 Film, *F.B.I. agente implacabile*
18,00 Cartoni animati
18,15 Gli insegnanti ripensano
19,00 Documentario
19,30 Cronache di casa nostra - Il commento
20,15 Toscana sport
21,30 Redazionale
22,45 Film, *Zorro il pistolero* - *Telefilm*

C. BAMBINI 44
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
15,00 *Film*
16,30 Invito allo Zecchino
17,30 Disco Bimbo
19,15 Naso all'insù: alla scoperta della città
19,45 Anche i cani hanno bisogno di amici
21,00 *Telefilm*
22,00 Avvenimento sportivo

RTV 38
(parzialmente a colori)

06,00 Tamburino di RTV 38
10,30 *Film*
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 *Film*
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 *Film*
18,30 DiscoKim

20,10 Toscana oggi
20,40 *Film*
22,10 *Film*
24,00 *Film*
01,40 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 *Film*
07,30 *Film*

Martedì

24 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

12,00 *Film*, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della preistoria
18,50 Questo grande grande cinema
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Ryu, il ragazzo della preistoria
20,15 Ora sport
20,25 Scherzando seriamente con un libro
20,50 Teen Agers per voi
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film, *Napoli è tutta una canzone*
23,45 Con noi stasera
24,00 Telefilm, *Project UFO*
00,55 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

13,30 *Film*, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Documentario
19,40 Omnia, servizi di TMM
20,30 Telegiornale
21,00 Videosport
21,15 Documentario
21,30 Noi 2 + voi, insieme per un po'
22,30 Film, *Il duca nero*
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39
(a colori)

10,30 *Film* non-stop
14,50 Avvenimento sportivo
18,05 *Film*
19,40 Disco dedica
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Speciale Versilia
22,15 *Film*
23,45 Notiziario, 2° ed.
00,05 Rubrica
- Buonanotte

TVMONTECATINI 53
(parzialmente a colori)

12,00 *Film*
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
18,50 Punto cinema
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 Cartoni animati
20,15 Orizzonti
20,35 Notizie sport
20,50 Anni verdi
21,40 Cartoni animati
21,50 TML Giornale
22,15 Opinione flash
22,25 Le scienze dell'uomo
23,45 Oggi parliamo con...
24,00 *Telefilm*
00,55 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

18,00 Sport della domenica
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttoritmo
21,30 Forza luglio: Spettacoli pistoiesi
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 *Film*
17,00 Cartoni animati
18,30 Documentario
19,00 Il mondo dei bambini
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Incontro musicale
21,00 Spettacolo musicale
21,45 *Film*
23,15 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 *Film*, replica
17,30 *Film*, 1° tempo
18,15 Notizie flash
18,20 *Film*, 2° tempo
19,45 Notiziario
20,00 Dediche sportive
21,00 L'utilità nella notizia
21,30 Documentario
22,30 *Film*
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 Sport incontri
21,25 Film, *L'avventuriero della Luisiana*
23,10 Oroscopo
23,15 TM2000 Giornale
23,30 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Mercury, programma di pesca
22,15 Videocronaca aretina
22,30 Film, *L'idolo di Acapulco*

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 *Film*, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 *Film*, 2° tempo
20,45 Travolt...i in casa
21,15 Musica per tutti
22,15 Film, *Il sole sulla pelle*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film non stop, *Guntar il temerario*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 *Telefilm*, replica
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 *Telefilm*
21,30 Pazza Piazza, gioco estate a 10 campanili
23,10 La Borsa oggi
23,30 Film, *Sotto i cieli dell'Arizona*
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Stelle sul ghiaccio
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Vivere per uccidere*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *Licenza premio*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Il principe e il povero*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Varietà musicale
21,30 Film, *Il figlio della furia*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *La sfinge d'oro*

TELE 37 42
(a colori)

13,30 Cartoni animati
13,50 Telefilm, *Hunter*
14,40 Film, *F.B.I. agente implacabile*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *Zorro il pistolero*
18,10 Per i ragazzi
19,30 Cronache di casa nostra
20,15 A/M motori
21,15 Vacanze e viaggi
22,00 Civiltà del lavoro
22,45 Film, *Missione apocalisse*
- *Telefilm*

C. BAMBINI 44
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,10 Disco Bimbo
19,00 Frittomisto!!!
19,30 *Viva l'estate*
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Arte Toscana oggi

RTV 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 *Film*
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 *Film*
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 *Film*
18,30 DiscoKim
20,10 Toscana oggi
20,40 *Film*
22,10 *Film*
24,00 *Film*
01,40 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 *Film*
07,30 *Film*

Mercoledì

25 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

12,35 *Film*, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della preistoria
14,55 La mini enigmistica
15,55 Questo grande cinema
18,30 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,55 Selvaggio mondo degli animali
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,45 Ora sport
21,05 Le streghe presentano Arcobaleno, Canzonissima TV
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film *The Fool Killer*
23,55 Con noi stasera
00,10 Telefilm, *Project UFO*
01,00 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

13,30 *Film*, replica
19,00 Qui TMM
19,10 C come Commercio
19,30 Documentario
20,00 Intermezzo musicale
20,30 Telegiornale
21,00 Videosport
21,15 Normale, super o extra serale (con Radio Massa)
22,20 Film *L'uomo che vide il suo cadavere*
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39
(a colori)

10,30 *Film* non-stop
14,35 Spazio cultura
18,05 *Film*
20,10 Il giornale della salute
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 *Film*
22,30 Salviamo il nostro dialetto
23,05 Notiziario, 2° ed.
23,35 *Film* e Buonanotte

TVMONTECATINI 53
(parzialmente a colori)

12,35 *Film*
14,10 TML giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Gioco bimbo
15,55 Punto cinema
18,30 Cartoni animati
18,55 Documentario
19,25 Oroscopo
19,30 TML giornale
19,50 *Telefilm*
20,45 Sport Italia
20,55 Cartoni animati
21,05 Spettacolo musicale
21,50 TML giornale
22,15 *Film*
23,55 Oggi parliamo di...
00,10 *Telefilm*
01,00 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

19,30 Ciclismo che passione
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttoritmo
21,30 Le grandi orchestre dell'estate
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 *Film*
17,15 Corso di lingue
17,45 *Film*
19,00 Cartoni animati
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Incontro musicale
21,00 Documentario
22,00 *Film*
23,30 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 *Film*
17,40 Notizie flash
18,00 *Film*
19,45 Notiziario
20,00 Sport giovanile
21,15 L'utilità nella notizia
21,30 TV Pisa incontri
22,30 *Film*
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 Temi d'attualità
21,50 Film *La iena dalle zanne d'acciaio*
23,15 Oroscopo
23,20 TM2000 Giornale
23,35 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Film, *Sicario 77 vivo o morto*
23,30 Videocronaca aretina
23,40 Questo grande grande cinema

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 *Film*, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 *Film*, 2° tempo

TOSCANA

20,45 Telefilm, *Capitan Nice*
21,15 Il medico vi dice
21,30 Documentario
22,00 Film *I senza Dio*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 — 48

13,45 Film, non stop, *Sotto i cieli dell'Arizona*
18,20 La borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Economia inchiesta
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,30 *Telefilm*
21,30 Caccia al leone
22,20 La borsa oggi
22,30 Ossi buchi e palle d'oro, 3 atti di S. Nelli
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI — 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Cartoni animati
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Il figlio della furia*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film *Vivere per uccidere*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film *La sfinge d'oro*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,30 Concorso Teen Agers '79
21,30 Film *La finestra sul Luna Park*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film *Sissi la favorita dello Zar*

TELE 37 — 42
(a colori)

13,30 *Telefilm*
13,50 Cartoni animati
14,20 *Telefilm*
14,40 Film, *Zorro il pistolero*
16,30 Film, *Missione apocalisse*
18,00 Cartoni animati
18,15 L'angolo del classico
19,00 Documentario
19,30 Cronache di casa nostra
-Il commento
20,15 Una parola di fede
20,40 Redazionale
21,15 Film, *La ragazza di Praga*
22,50 *Film*

C. BAMBINI — 44
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
15,00 Arte Toscana oggi
15,30 *Film*
17,10 Disco Bimbo
18,40 *Telefilm*
19,40 Good Music
20,40 Corse al trotto da Montecatini

RTV — 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 *Film*
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 *Film*
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 *Film*
18,30 Discokim
20,10 Toscana oggi
20,40 *Film*
22,10 *Film*
24,00 *Film*
01,40 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 *Film*
07,30 *Film*

Giovedì

26 luglio

TOSCANANORD — 45
(a colori)

12,25 *Film*, replica
14,10 Videogiornale con Osservatorio
14,30 Ryu, il ragazzo della preistoria
14,55 Teen Agers per voi
18,25 Ryu, il ragazzo della Preistoria
18,50 Ribalta letteraria
19,05 3 soldi, per i pensionati
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,45 Ora Sport
20,55 Spazio musica 2
21,50 Videogiornale notte con Osservatorio
22,15 Film, *Manon 70*
23,55 Con noi stasera, le mostre
00,10 Telefilm, *Project UFO*
01,05 Buonanotte con...

TVMONTIMARE — 53
(parzialmente a colori)

13,30 *Film*, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Omnia, servizi di TMM
19,35 Misto con panna
20,25 Allegrando, cartoni
20,30 TG e Videosport
21,15 Documentario
22,00 Sassi nello stagno, dibattiti
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA — 39
(a colori)

10,30 *Film* non-stop
14,25 Giornale della salute
18,05 *Film*
19,40 Disco dedica
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 *Telefilm*
21,30 Carte in tavola
22,35 Notiziario, 2° ed.
23,00 *Film* e Buonanotte

TVMONTECATINI — 53
(parzialmente a colori)

12,25 *Film*
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Anni verdi
18,25 Cartoni animati
18,50 La libreria
19,05 I problemi del pensionato
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 *Telefilm*
20,45 Notizie sport
20,55 Discodedica
21,50 TML Giornale
22,15 Informazione medica
23,55 Oggi parliamo con...
00,10 *Telefilm*
01,05 Ninna nanna

TV PISTOIA — 25
(parzialmente a colori)

19,00 Film, *Amori in città*
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttoritmo
21,30 Cronache cittadine
21,50 *Film*, replica
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA — 58
(parzialmente a colori)

15,30 *Film*
17,15 Cartoni animati
18,30 *Film*
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Programma musicale
21,00 Curiamoci con le erbe
21,30 *Film*
23,00 Teleamiata notizie

TV PISA — 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 *Film*, replica
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 *Film*, replica
19,45 Notiziario
20,00 Dediche in diretta
21,00 L'utilità nella notizia
21,30 Il gioco dei quartieri pisani, gioco a premi
22,30 *Film*
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 — 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 Gran Bazar
21,50 Film, *L'avventuriero della Louisiana*
23,25 Oroscopo
23,30 TM2000 Giornale
23,45 Buonanotte

TVETRURIA 2000 — 46
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Telefilm, *Il mondo di Paperotto*
22,10 Videocronaca aretina
22,20 *Film*

TRC — 45
(parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 *Film*, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 *Film*, 2° tempo
20,45 Gli amici di Luciano
21,15 Problemi locali
22,15 Film, *La morte viene da Manila*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 — 48

13,45 Film, *Il terrore della maschera rossa*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Chi sono cosa fanno
19,30 Tuttotoscana
20,00 Grand Prix
21,10 Film, *La corsa pazza di sorella Sprint*
22,30 Vacanze intelligenti
23,00 N. Parigi presenta: Amici miei
- La Borsa oggi
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI — 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Cartoni animati
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *La finestra sul Luna Park*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *Il figlio della furia*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Sissi la favorita dello zar*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Sexy varietà
21,30 Film, *Criniera selvaggia*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Sissi e il granduca*

TELE 37 — 42
(a colori)

13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,40 Film, *Missione apocalisse*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *La ragazza di Praga*
18,10 *Film a cartone animato*
19,15 Documentario
19,30 Cronache di casa nostra
20,15 Toscana Sport
21,15 Redazionale
22,00 *Telefilm*
22,45 Film, *Baionette in canna*
- *Telefilm*

C. BAMBINI — 44
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,10 Disco Bimbo
19,00 Cartoni animati
19,20 *Telefilm*
20,30 Giovedì sport
21,30 *Film*

RTV — 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 *Film*
12,10 Tamburino do RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 *Film*
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 *Film*
18,30 Discokim
20,10 Toscana oggi
20,40 *Film*
22,10 *Film*
24,00 *Film*
01,40 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 *Film*
07,30 *Film*

Venerdì

27 luglio

TOSCANANORD — 45
(a colori)

12,25 *Film*, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della Preistoria
14,55 Arcobaleno, Canzonissima TV
18,20 Grand Prix
19,25 Previsioni, viabilità...
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,50 Ora sport
21,00 Superclassifica show
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film, *Soldati e capelloni*
23,55 Grand Prix
00,55 Buonanotte con...

TVMONTIMARE — 53
(parzialmente a colori)

13,30 *Film*
19,00 Qui TMM
19,10 Parole di vita
19,30 Intermezzo musicale
20,00 Documentario
20,30 TG e Videosport
21,15 Campeggiare
21,45 Film, *Vacanze sulla neve*
23,05 Cantalilla, alta fedeltà per chi soffre
- TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA — 39
(a colori)

10,30 *Film* non-stop
14,25 Salviamo il nostro dialetto
18,05 *Film*
19,55 Rubrica religiosa
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Documentario
21,30 Tilt, quiz
22,25 Questa nostra Versilia
22,45 Notiziario, 2° ed.
23,15 Una serata al night

TVMONTECATINI — 53
(parzialmente a colori)

12,25 *Film*
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Spettacolo musicale

18,20 Controsterzo
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale con osservatorio
19,50 *Telefilm*
20,50 Notizie sport
21,00 Hit Parade musicale
21,50 TML Giornale
22,15 Riccardo il quizzardo
23,55 Controsterzo, repl.
00,55 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

18,00 Cronache cittadine
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttoritmo
21,30 Spettacoli del Luglio Pistoiese
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 *Film*
17,15 Cartoni animati
18,30 Documentario
19,00 Non di solo pane
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Cartoni animati
21,00 Superclassifica show
21,30 Musica a richiesta
23,00 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 *Film*
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 *Film*
19,45 Notiziario
20,00 Film, replica
21,30 Spazio alla città
22,30 *Film* - Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,30 TM2000 Giornale
20,50 La fede oggi
21,10 Spazio sindacale
21,45 Film, *La iena dalle zanne d'acciaio*
23,35 Oroscopo
23,40 TM2000 Giornale
23,55 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Superclassifica show
22,30 Videocronaca aretina
22,40 Questo grande grande cinema
23,10 Film, *La moglie del professore*

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 *Film*, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 *Film*, 2° tempo
20,45 M come moto
21,15 Natura e ambiente
21,45 Il rischiobolo, gioco
23,00 Film, *Giochi proibiti dell'Aretino Pietro*
00,30 Giorno dopo giorno
00,35 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film, non stop, *La corsa pazza di sorella Sprint*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 *Telefilm*
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 Film, *Facce senza Dio*
22,20 La Borsa oggi
22,40 Hermes e i Nova's
23,10 Film, *Il terrore della maschera rossa* - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Stelle sul ghiaccio
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Criniera selvaggia*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *La finestra sul Luna Park*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *Sissi e il granduca*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Superclassifica show
21,30 Film, *Gli infermieri della mutua*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Le viziosette*

TELE 37 42
(a colori)

13,30 Cartoni animati
13,50 Telefilm, *Hunter*
14,40 Film, *La ragazza di Praga*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *Baionette in canna*
18,10 Documentario
18,40 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 Cronache di casa nostra - Il commento
20,15 A/M, scaldano i motori
21,00 Folklore in Toscana
22,05 Film, *Il re ed io* - *Film*, replica

C. BAMBINI 44
(a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,10 Disco Bimbo
19,00 Documentario
19,30 Show musicale
22,00 Arlecchino, servizi colorati
22,30 Arte toscana oggi

RTV 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 *Film*
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 *Film*
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 *Film*
18,30 Discokim
20,10 Toscana oggi
20,40 *Film*
22,10 *Film*
24,00 *Film*
01,40 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 *Film*
07,30 *Film*

Sabato

28 luglio

TOSCANANORD 45
(a colori)

12,25 *Film*, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Ryu, il ragazzo della Preistoria
14,55 Superclassifica show
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,50 Ora sport
21,00 Film, *Due once di piombo*
22,30 Sconnettiamo?, gioco
23,30 Videogiornale notte
23,50 Con noi stasera
00,05 Telefilm, *Project UFO*
01,00 Buonanotte con...

TVMONTIMARE 53
(parzialmente a colori)

13,30 *Film*, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Misto con panna
20,00 Videosport
20,30 Telegiornale
21,00 I fatti della settimana
21,30 Allegrando, cartoni
21,45 Tiro al bersaglio, gioco - TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39
(a colori)

10,30 *Film* non-stop
14,50 Carte in tavola
18,05 *Film*
18,45 Disco dedica
19,15 Anteprima Sport
19,40 Disco dedica
20,30 Notiziario, 1ª ed.
21,00 *Film*
22,30 Primo piano cinema
23,05 Notiziario, 2ª ed.
23,35 *Film* e Buonanotte

TVMONTECATINI 53
(parzialmente a colori)

12,35 *Film*
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Hit Parade musicale
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 *Telefilm*
20,50 Notizie sport
21,00 *Film*
22,30 Break sul canale 53
23,30 TML Giornale
23,50 Oggi parliamo con...
00,05 *Telefilm*
01,00 Ninna nanna

TV PISTOIA 25
(parzialmente a colori)

19,30 Forza luglio: Spettacoli in piazza
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttoritmo
22,30 Giulietta e Romeo..., un bel giorno c'incontrammo
23,30 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58
(parzialmente a colori)

15,30 *Film*
17,15 La musica, la storia
18,30 Cartoni animati
19,00 Armonia e danza
19,30 Teleamiata notizie
20,30 Sportivissimo club
21,00 *Film*
22,30 Spettacolo musicale
23,30 Teleamiata notizie

TV PISA 55
(a colori)

15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 *Film*, replica
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 *Film*
19,45 Notiziario
20,15 Anteprima sport
20,50 Superclassifica show
21,30 Gioco a premi
22,30 *Film*
24,00 Nonnetti sveglia!

TELEMONDO 2000 42
(parzialmente a colori)

20,15 TM2000 Giornale
20,35 Gran Bazar
21,30 Film, *La grande carovana*
23,15 Oroscopo
23,20 TM2000 Giornale
23,35 Programmi della settimana e Buonanotte

TVETRURIA 2000 46
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Dove andiamo domani?
21,30 Giulietta e Romeo, con C. Lippi
22,30 Videocronaca aretina
22,40 *Film*

TRC 42
(parzialmente a colori)

18,30 Mamma mia che puzzle, gioco
20,00 TRC notizie
20,15 Spettacolo musicale
20,45 4 chiacchiere per la strada
21,15 7 sere con noi
21,45 La febbre delle erbe
22,00 Film, *Gangster*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film non-stop, *Facce senza Dio*
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Sabato sport
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 Film, *Due uomini in fuga...*
22,20 Gulliver's music
23,00 *Film di fantascienza* - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54
(parzialmente a colori)

12,30 Cartoni animati
13,00 Telelibera informazioni
13,15 Selvaggio mondo degli animali
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *GLi infermieri della mutua*
15,45 Telelibera informazioni
16,00 Film, *Criniera selvaggia*
17,45 Telelibera informazioni
18,00 Film, *La finestra sul Luna Park*
19,45 Telelibera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Varietà musicale
21,30 Film, *Due volti per vivere uno per morire*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telelibera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Morire di desiderio*

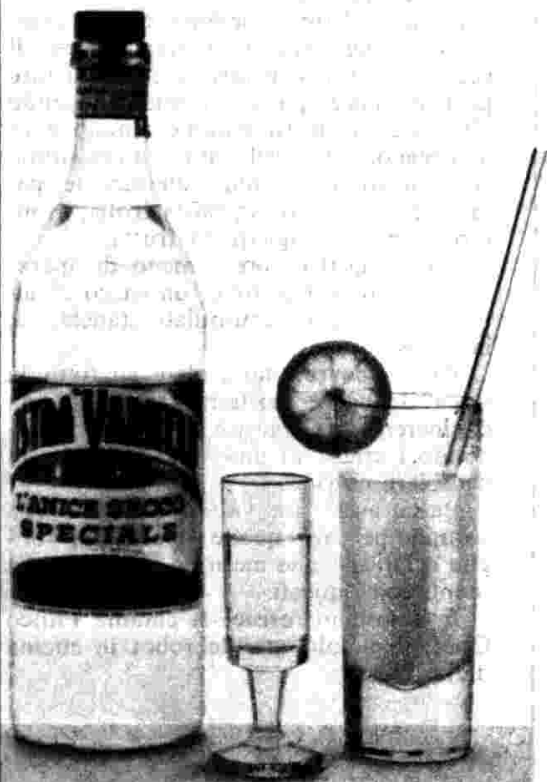
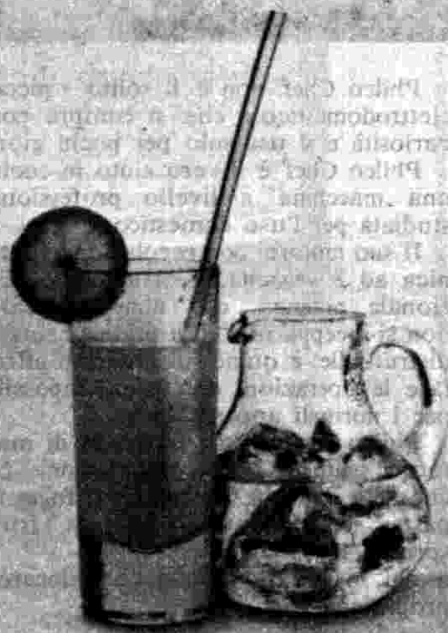
TELE 37 42
(a colori)

13,30 Cartoni animati
13,50 Telefilm, *Hunter*
14,40 Film, *Baionette in canna*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *Il re ed io*
18,10 *Film per ragazzi*
19,30 Cronache di casa nostra
20,15 Toscana sport
21,15 Redazionale
22,00 Il settimanale, arte e cultura
22,50 Film, *Il sospetto* - *Telefilm*

C. BAMBINI 44
(a colori)

11,00 *Telefilm*
12,00 Anche i cani hanno bisogno d'amici
14,30 Arte toscana oggi
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,10 Disco bimbo
19,00 Le comiche
19,50 *Telefilm*
20,40 Corse al trotto da Montecatini

RTV 38
(parzialmente a colori)

09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 *Film*
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 *Film*
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 *Film*
18,30 Discokim
20,00 Toscana oggi
20,10 La fede di sempre
20,40 *Film*
22,10 *Film*
24,00 *Film*
01,40 *Film*
03,20 *Film*
04,30 *Film*
06,00 *Film*
07,30 *Film*

UMBRIA

Domenica
22 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)
10,00 *Film western* repl.
12,00 Ritorno a casa, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Umbria sette giorni
15,30 *Film comico*, repl.
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,15 *Film poliziesco*
19,00 Ritorno a casa: Per lui, per lei: Arti, professioni, mestieri - Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Sport della domenica
22,00 Videocronaca 2ª ed., repl.
22,30 *Film classico* o spettacolo con Foglietta

TELE EUROPA 53
(a colori)
12,30 *Film*
14,00 RTE Notizie
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
20,30 RTE Notizie
21,00 Film
22,30 Quiz
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
Riposo

TVR C. ITALIA 21
(a colori)
dalle 10,30 alle 14,00 Il Programmone: replica di *Film*, *Telefilm*, cartoni animati
14,30 *Telefilm*
15,30 Cartoni animati
16,30 Umbria Sprint, replica
17,15 *Telefilm*
17,45 Sport estate
18,30 Notiziario
22,30 Notiziario e *Film*
00,30 Incontro con..., repl.

Lunedì
23 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)
10,00 *Film poliziesco*, repl.
12,00 Ritorno a casa, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Sport della domenica
15,30 *Film classico*, o spettacolo con Foglietta, repl.
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,15 *Film avventure*
19,00 Ritorno a casa: Per lui, per lei: Scacchi - Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Processo alla domenica
22,00 Videocronaca 2ª ed. repl.
22,30 Speciale Aia Sport

TELE EUROPA 53
(a colori)
12,15 *Film*
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
20,00 Spazio libero: Testimoni di Geova
20,30 RTE Notizie
21,00 *Film*
22,30 Quiz
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
20,30 Telegiornale
21,00 *Film* - Telegiornale, repl.

TVR C. ITALIA 21
(a colori)
14,30 *Film*
16,30 *Film*
18,00 Avvenimento sportivo
19,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 L'Arraffatutto, gioco
23,45 *Telefilm*

Martedì
24 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)
10,00 *Film avventura*, repl.
12,00 Ritorno a casa, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Processo alla domenica
15,30 Speciale Aia Sport, replica
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,15 *Film guerra*
19,00 Ritorno a casa: Per lui e per lei: Tematica religiosa - La casa per tutti
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Incontri
22,00 Videocronaca 2ª repl.
22,30 Parliamo di... personaggi umbri

TELE EUROPA 53
(a colori)
12,15 *Film*
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
20,00 La bicicletta, sport evasione
20,30 RTE Notizie
21,00 *Film*
22,30 Quiz
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
20,30 Telegiornale
21,00 L'Umbria canta
22,00 *Film* - Telegiornale, repl.

TVR C. ITALIA 21
(a colori)
14,30 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 Lezione di chitarra
18,00 Notiziario
18,30 Il labirinto, previdenza sociale
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

Mercoledì
25 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)
10,00 *Film guerra*, replica
12,00 Ritorno a casa, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Incontri, replica
15,30 Parliamo di... repl.
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,15 *Film brillante*
19,00 Ritorno a casa: Per lui e per lei: La scuola e i genitori - Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 A tu per tu coi capitani d'industria
22,00 Videocronaca 2ª repl.
22,30 *Film brillante*
24,00 *Telefilm per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)
12,15 *Film*
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
18,30 *Film*
20,30 RTE Notizie
21,00 Scusi, ne parlate anche voi?
22,30 Quiz
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
20,30 Telegiornale
21,15 *Telefilm*
21,45 *Film* - Telegiornale, repl.

TVR C. ITALIA 21
(a colori)
14,30 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 Lezione di chitarra
18,00 Notiziario
18,30 Il labirinto, previdenza sociale
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

Giovedì
26 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)
10,00 *Film brillante*, replica
12,00 Ritorno a casa, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 A tu per tu... repl.
15,30 *Film brillante*, repl.
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,15 *Film giallo*
19,00 Ritorno a casa: Per lui e per lei: Aeromodellismo e Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Comuni dell'Umbria
22,00 Videocronaca 2ª repl.
22,30 Speciale Sport
24,00 *Telefilm per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)
12,15 *Film*
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
18,30 *Film*
20,30 RTE Notizie
21,00 *Telefilm*
21,45 RTE Motori
22,30 Quiz
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
20,30 Telegiornale
21,00 Spazio musicale
21,30 *Film* - Telegiornale, repl.

TVR C. ITALIA 21
(a colori)
14,00 Il Labirinto, replica
14,30 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,15 Senza veli, dibattiti
17,45 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 Umbria Sprint
23,30 *Telefilm*

Venerdì
27 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)
10,00 *Film giallo*, replica
12,00 Ritorno a casa, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Comuni dell'Umbria
15,30 Speciale Sport, repl.
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,15 *Film, orrore o fant.*
19,00 Ritorno a casa: Per lui e per lei: Dimensione uomo e Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 CO.MU.S. Reporter
22,30 Antenna diretta
24,00 *Film per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)
12,15 *Film*
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
19,30 Vangelo, luce per la vita
20,00 Cartoni animati
20,30 RTE Notizie
21,00 *Film*
22,30 Quiz
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
20,30 Telegiornale
21,00 Spettacolo musicale
22,00 Superclassifica show
22,30 *Film* - Telegiornale, repl.

TVR C. ITALIA 21
(a colori)
14,30 *Film*
16,30 Incontro con...
17,00 *Telefilm*
17,45 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 Senza veli, dibattiti
23,15 *Telefilm*

Sabato
28 luglio

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)
10,00 *Film orrore o fant.*, replica
12,00 Ritorno a casa, repl.
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 CO.MU.S. Reporter, repl.
15,30 Antenna diretta, replica
17,00 Videocronaca 1ª repl.
17,15 *Film western*
19,00 Ritorno a casa: Per lui e lei: Sabato sport e Superclassifica show
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Umbria 7 giorni
22,30 *Film comico*
24,00 *Film per adulti*

TELE EUROPA 53
(a colori)
12,15 *Film*
13,50 La Bibbia oggi
14,00 RTE Notizie
14,30 *Film*
16,00 *Film*
17,30 *Film*
18,30 *Film*
20,30 RTE notizie
21,00 *Film*
22,30 Quiz
23,00 *Film*
24,00 *Film per adulti*
01,30 *Film*
03,00 *Film*

TELETERNI 45
20,30 Telegiornale
21,15 *Telefilm*
21,45 *Film* - Telegiornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)
14,30 *Film*
16,30 Cartoni animati
17,00 L'Arraffatutto, gioco
18,00 Umbria Sport
19,00 Notiziario
22,30 Notiziario e *Film*

Domenica
22 luglio

TV EMMANUEL 53
17,00 *Film per ragazzi*
18,40 Disegni animati
20,00 TG Emmanuel e *Film*
21,30 Il tempo - TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
Riposo

TELECOLOR TVP 49
(a colori)
18,00 Cartoni animati
18,40 Superclassifica show
19,30 Le streghe, le leggende
20,30 Telefilm, *La piccola amazzone*
21,00 Disco sonic
21,30 Film, *I figli di Zanna Bianca*
23,05 Questa sera mettiamo a nudo
00,05 *Telefilm western*

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)
14,30 La bottega di Mastro Geppetto
15,30 Film, *Questo amore ai confini del mondo*
21,00 Telesprint
22,00 Film, *Uno sceriffo tutto d'oro*
- Buonanotte con...

Lunedì
23 luglio

TV EMMANUEL 53
15,30 TV ragazzi: Disegni animati e *Film*
20,15 Vivere per vivere
22,00 TG Emmanuel e *Film*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)
18,30 Arcobaleno
19,10 Speciale musica
19,50 Primo piano
20,10 Videogiornale
20,40 Speciale musica
21,40 *Film*
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)
14,00 Il grazioso impala
14,35 Cartoni animati
15,35 Le marionette
16,00 Film, *Vacanze a Parigi*
18,35 Il vecchio sapiente
19,05 Balletto classico
19,40 Dimmi di che segno sei
20,20 Almanacco - TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo
21,45 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
22,10 Film, *Pelle di spa*
23,45 Concerto jazz

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)
14,00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
14,30 Cartoni animati
14,50 *Film*, replica
20,30 TVA Giornale
21,05 Telesprint
22,05 Film, *I segreti che scottano*
23,40 TVA Giornale e Buonanotte con...

Martedì
24 luglio

TV EMMANUEL 53
15,30 TV ragazzi: Disegni animati e *Film*
18,00 Fotografiamo e cinematografiamo
20,00 TG Emmanuel
20,30 L'altro cinema
21,45 Arti visive oggi
22,10 TG Emmanuel e *Film*
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)
18,30 *Film*, replica
20,10 Videogiornale
20,40 Vento di terre lontane
21,25 *Film*
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)
14,00 Telefilm, *Agente 86 Max Smart*
14,30 Cartoni animati
15,00 Arturo e il lavoro
15,30 Le Marionette
15,55 Film, *I figli di Zanna Bianca*
17,35 Questa sera mettiamo a nudo
18,35 Il vecchio sapiente
19,05 Torte in faccia
19,25 Ribalta turistica
19,50 Telefilm, *Capitan Nice*
20,20 Almanacco - TVP Notizie
20,40 Stars on ice
21,25 Superound, gioco
22,40 Storie del giornalismo
23,30 Concerto jazz
24,00 Pop, rock and soul
00,20 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)
14,00 La bottega di Mastro Geppetto
15,00 *Film*, repl.
20,30 TVA Giornale
21,05 La fanciulla di Avignone
22,15 Film, *7 baschi rossi*
23,50 TVA Giornale e buonanotte con...

Mercoledì
25 luglio

TV EMMANUEL 53
15,30 TV ragazzi: Disegni animati e *Film*
- Disegni animati
19,30 Una poesia per voi
20,00 TG Emmanuel
21,30 *Film* e TG Emanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)
18,30 *Film*, replica
20,00 Primo piano
20,10 Videogiornale
20,40 Motor Sport: Formula 1
21,40 Film, *Il letto*
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)
14,00 Telefilm, *Agente 86 Max Smart*
14,30 Telefilm, *Capitan Nice*
15,05 Cartoni e Space Angel
16,05 Film, *Squali d'acciaio*
18,00 Gli amici di Luciano
18,35 Il vecchio sapiente
19,25 Chieti notizie
19,50 Telefilm, *Capitan Nice*
20,20 Almanacco, TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo
21,45 Film, *Westfront*
23,20 Telefilm, *Agente 86 Max Smart*
23,50 Il ragno e Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)
14,00 La fanciulla di Avignone
14,30 Cartoni animati
14,50 *Film*, repl.
20,30 TVA giornale
21,05 Figli delle stelle
21,40 L'arte di dimagrire
22,10 Film, *La sfida di Mackenna*
23,20 TVA Giornale e Buonanotte con...

Giovedì
26 luglio

TV EMMANUEL 53
15,30 TV ragazzi: Disegni animati e *Film*
20,00 TG Emmanuel e *Film*
22,00 TG Emmanuel e *Film*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)
18,30 *Film*, replica
20,00 Primo piano e Videogiornale
20,40 Pop, rock and soul
21,10 Film, *Gli eroi di Telemark*
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)
14,00 *Telefilm*
14,35 Telefilm, *Cap. Nice*
15,05 Space Angel e Marionette
15,55 Film, *Gengis Kan*
18,35 Il vecchio sapiente
19,00 Pop, rock and soul
19,20 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
19,50 Telefilm, *Cap. Nice*
20,20 Almanacco, TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo
21,45 Film, *La belva di Saigon*
23,20 Stars on ice
23,50 *Telefilm*, e Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)
14,00 La bottega di Mastro Geppetto
15,00 *Film*, replica
20,30 TVA Giornale
21,05 La fanciulla di Avignone
21,35 Evasioni celebri
22,25 Film, *Le spie amano i fiori*
24,00 TVA Giornale e Buonanotte con...

Venerdì
27 luglio

TV EMMANUEL 53
15,30 TV ragazzi: Disegni animati e *Film*
- Disegni animati
19,00 La nostra salute
20,00 Voci di casa nostra
20,30 TG Emmanuel
20,45 *Telefilm* o documentario
21,30 Essere o non essere?
22,30 TG Emmanuel
22,45 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)
18,00 *Film*, replica
20,00 La sete e la sorgente
20,10 Videogiornale
20,40 Motor Sport
21,20 Film, *L'ultimo attacco*
23,00 Superclassifica show
24,00 Luci di mezzanotte
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)
14,00 Telefilm, *Agente 86 Max Smart*
14,35 Telefilm, *Cap. Nice*
15,30 Zecchino d'oro story
17,05 Film, *Westfront*
18,30 Il vecchio sapiente
19,00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
19,25 Video Pescara
19,50 Telefilm, *Cap. Nice*
20,20 Almanacco - TVP Notizie
20,50 Storie di giornalismo
21,45 Film, *Una donna tutta nuda*
23,15 Il grazioso impala
23,45 *Telefilm* e Sexy varietà

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)
14,00 La fanciulla di Avignone
14,30 Cartoni animati
14,50 *Film*, replica
19,30 Dio ci parla
20,30 TVA giornale
21,05 Pop, rock, soul
21,40 Cabaret 2000 international
22,30 Commedia
23,30 Film, *La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io*
00,50 TVA Giornale e Buonanotte con...

Sabato
28 luglio

TV EMMANUEL 53
15,30 TV ragazzi: Disegni animati e *Film*
19,00 Sveglia ragazzi!
20,15 TG Emmanuel
20,30 *Film* o documentario
21,45 *Film* e TG Emmanuel
23,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)
18,30 Vuoi giocare con me?
19,50 Primo piano e Videogiornale
20,40 Pop, rock and soul
21,40 Arcobaleno
22,20 Quante volte?
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)
14,00 *Telefilm*
14,35 Telefilm, *Cap. Nice*
15,05 Le Marionette
15,25 Film, *Operazione dinamite*
17,00 Il vecchio sapiente
17,55 Lo Zecchino d'oro
19,30 Superclassifica show
20,25 Settimanale TVP
20,45 Storie di giornalismo
21,40 Film, *Copacabana Palace*
23,20 Gli amici di Luciano
23,50 Film, *L'ho sorpreso a letto con un'altra*

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
15,00 *Film*, replica
20,30 TVA giornale
21,05 La ragazza di Avignone
21,40 Special musicale
22,10 Film, *Gli uomini dal passo pesante*
23,20 TVA giornale
23,50 Film, *Quel certo pizzicore*
- Buonanotte con...

ABRUZZO MOLISE

I FOGLI GIALLI

Domenica

22 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 *Film*
20,30 Telefilm, *Il magnifico King*
21,00 Giocando s'impara, replica
22,00 *Film*

TELEMARSICA 24
(a colori)

19,30 Telefilm, *Bonanza*
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,50 Disco magic
22,00 *Film*
23,30 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

15,00 Gioco quiz
18,00 Per i ragazzi
20,30 *Film*
22,05 Grand Prix
23,05 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50

Riposo

Lunedì

23 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Giocando s'impara
20,00 Incontro musicale
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Cartoni animati
22,00 *Film*

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 Stampa flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Fumetti
17,30 Disco magic
18,05 Cartoni animati
18,30 *Film* o Cartone
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Servizi speciali
21,30 *Film*
23,00 Spettacolo musicale
23,45 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 *Film*
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 *Film*
22,50 Show musicale
23,50 RTA Notizie
00,20 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
19,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
20,30 Notizie
21,30 *Film*
23,00 Notizie notte
23,30 *Film*

Martedì

24 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 *Film*
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Servizio speciale
21,30 Dediche in diretta
22,30 *Film*

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Cartoni animati
18,00 Fumetti
18,30 *Film*
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Servizi speciali
21,35 Telefilm, *Bonanza*
22,50 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 *Film*
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 *Telefilm*
22,45 Incontro con...
23,15 Show musicale
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 *Film*
20,30 Notizie
21,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
22,00 Telefilm, *Dick Pwell Theatre*
23,00 Notizie notte
23,30 *Film*

Mercoledì

25 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 *Film*
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Primo piano sui poeti aquilani
21,30 *Film*

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Fumetti
18,00 Cartoni animati
18,35 *Telefilm*
19,30 Disco magic
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 *Film*
22,30 Cabaret
23,10 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 *Telefilm*
15,30 Incontro con...
16,00 Show musicale
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 *Film*
22,45 In diretta con la RTA
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
19,30 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
20,30 Notizie
21,30 *Film*
23,00 Notizie notte
23,30 *Film*

Giovedì

26 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Concerto
20,00 Incontro musicale
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 *Telefilm*
21,50 *Film*

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Oroscopo di domani
14,25 Cartoni animati
18,00 Fumetti
18,30 *Film*
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Documentario
21,30 Disco magic
21,55 Documentario
22,25 TGM notte
22,40 *Film per adulti*

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Parliamo di...
15,00 Il Discolone
16,00 *Film*
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 *Film*
22,45 Servizio speciale
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 *Film*
20,30 Notizie
21,30 *Film*
23,00 Notizie notte
23,30 Telefilm, *Johnny Ringo*
24,00 Telefilm, *Lo sceriffo indiano*

Venerdì

27 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 *Film*
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
21,00 Cartoni animati
22,00 *Film*

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Oroscopo di domahi
14,25 Fumetti
18,00 Cartoni animati
19,40 Cinema novità
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 *Telefilm*
21,30 Chirurgia plastica
22,35 TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 *Film*
16,00 Servizio speciale
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 *Film*
22,45 Stasera tocca a...
23,30 Itinerari turistici
23,45 RTA Notizie
00,15 Buonanotte e Oroscopo

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 Telefilm, *Johnny Ringo*
19,30 Telefilm, *Lo sceriffo indiano*
20,30 Notizie
21,30 *Film*
23,00 Notizie notte
23,30 *Film*

Sabato

28 luglio

TELEPOKER 26
(a colori)

18,30 Telefilm, *Il magnifico King*
19,00 Dediche in diretta
20,00 Cartoni animati
20,20 Telefilm, *Il magnifico King*
20,45 Telenotizie sera
22,00 *Film*
23,30 *Film per adulti*

TELEMARSICA 24
(a colori)

14,00 TGM 14 - Stampa flash
14,15 Cartoni animati
18,00 Fumetti
18,35 *Telefilm*
19,35 Rubrica religiosa
20,00 Programmi flash
20,25 TGM Taccuino
20,30 TGM sera
20,45 Disco magic
21,30 Servizi speciali
22,00 Cinema novità
22,15 Il Telegiornale
22,30 *Film per adulti*

TELEPANORAMA 22
(a colori)

14,30 Stasera tocca a...
15,00 *Film*
18,00 Per i ragazzi
20,45 RTA Notizie
21,15 *Film*
22,45 Grand Prix
23,45 Un po' per celia, un po'...
24,00 RTA Notizie
00,30 Buonanotte

TELEMARE ABR. 50
(a colori)

19,00 *Film*
20,30 Notizie
21,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
22,00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
23,00 Notizie notte
23,30 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Porpora: Ouverture Royale. **D. Scarlatti:** Toccata, bourrée e giga (Orchestr. di A. Casella). **F. Schubert:** Quartetto in do maggiore (opera postuma). **F. Chopin:** Polacca in la bemolle magg. **F. Busoni:** Concertino per clarinetto e orchestra. **C. Gounod:** Marcia funebre per una marionetta. **J. Brahms:** Danze ungheresi n. 17 - 18 - 19 - 20

7/INTERLUDIO OPERISTICO
M. I. Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Non più andrai ». **G. Rossini:** La Cenerentola: « Signor, una parola » (Quintetto atto I). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei ». **G. Verdi:** Macbeth: Patria oppressa (coro atto 4°) — Otello: Già nella notte densa. **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare ». **G. Puccini:** Turandot: Nessun dorma. **G. Rossini:** La Cenerentola: Una volta c'era un Re

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »

9/PAGINE ORGANISTICHE
M. Reger: Fantasia sinfonica e Fuga op. 57 (Sol. Fernando Germani). **B. Pasquini:** Pastorale (Org. Ferruccio Vignanelli)

9,30/FRITZ REINER DIRIGE:
R. Strauss: Sinfonia domestica (Orch. Sinf. di Chicago)

10,15/FOLKLORE DELLA TOSCANA
Anonimo: Mamma vo' a prendere moglie - C'era una vecchia che l'andava a trotto - Senti Beppino - Sta su Lazzaro, che fai? - La leggera (Canta Caterina Bueno con accompagnamento strumentale)

10,30/IL SOLISTA: CEMBALISTA ZUZANA RUZICKOVA
J. S. Bach: Concerto in re minore (BWV 1052), per cembalo, archi e basso continuo (Orch. da Camera « I Solisti di Praga » dir. Vaclav Neumann)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA DI TOLOSA: **A. Vivaldi:** Concerto in si minore op. 10 n. 2 « La notte » (Fl. Michel Debost - Dir. Louis Auriacombe). FLAUTISTI FERDINAND CONRAD E HANS-MARTIN LINDE: **G. P. Telemann:** Sonata a tre in do maggiore, per due flauti dolci e basso continuo (Johannes Koch, v.la da gamba; Hugo Ruf, clav.). CORO DELLA RADIOTELEVISIONE UNGHERESE: **F. Schubert:** Mirjam's Siegesgesang op. 136, su testo di Grillparzer (Gabriella Dery, sopr.; Istvan Antal, pf. - Dir. Zoltan Vasarhelyi). PIANISTA COSTANCE KEENT: **S. Rachmaninov:** Sei Preludi dall'op. 32. DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV: **A. Scriabin:** Il poema dell'estasi, op. 54 (Tr. Lev Volodin - Orch. Sinf. dell'URSS)

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Messa in do minore K. 427, per quattro voci, coro e orchestra (Ileana Cotrubas, Kirite Kanawa, sopr.i; Werner Krenn, ten.; Hans Sotin bs. - Orch. « New Philharmonia » - Coro « John Alldis » dir. Raymond Leppard - M° del Coro John Alldis)

13,30/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE POSTIGLIONE
S. Prokofiev: Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53, per pianoforte e orchestra « mano sinistra » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francis Travis)

14/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: La Villana riconosciuta: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Scacciata dal suo nido » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. « Vienna Cantata » dir. Henry Lewis). **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: « Languir per una bella » (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: « Vivi, ingrato, a lei d'accanto » (Sopr. Leyla Gencer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Bizet:** I pescatori di perle: « O Nadir, tendre ami » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu, amore? » (Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagno)

14,55/UN DOPPIO QUARTETTO
L. Spohr: Doppio Quartetto in mi minore op. 87 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

15,15/RARITA' MUSICALI
G. Muffat: Suite in sol maggiore « Lieta poesia », da « Florilegium » - Parte 2° - Libro 2° (« La Petite Bande » dir. Sigiswald Kuijken)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO DECCA SXL 6822: **O. Respighi:** Feste romane (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel) (25'35"). DISCO VOCE PADRONE 1C 063/12788: **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Bruno Leonardo Gelber - « Royal Philharmonic Orchestra » dir. Rudolf Kempe) (48'43"). DISCO GRAMMOPHON 2530880: **I. Strawinsky:** Les Noches, scene coreografiche per soli, quattro pianoforti, xilofono e percussione (Anny Mory, sopr.; Paul Hudson, bs.; Martha Argerich, Kristian Zimerman, Cyprian Kataris e Romero Francesh, pf.i; dir. Leonard Bernstein) (23'42")

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Rousse!: Petite Suite op. 39, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michi Inoue).

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 120

J. Ireland: Sonatina per pianoforte (Pf. John McCabe). **J. Brahms:** Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, II viola). **G. Fauré:** Cantique de Racine, op. 11 (Choir of « St. John's College » di Cambridge dir. George Guest). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Veni, Domine », mottetto op. 39 n. 1 (Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington). **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Guido Aimone Marsan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Sestetto in re minore op. 70 « Souvenir de Florence » (Leonid Kogan e Elisabeth Gilels, vl.i; Rudolf Barshai e Heinrich Talalian, v.le; Mstislav Rostropovich e Sviatoslav Knushevitzky, vc.i); Pimpinella op. 38 n. 6 (Canzone fiorentina) - Primavera, giovinezza op. 38 n. 2 - Amore op. 65 n. 1 da « 6 Romances Françaises » - Sérénade op. 65 n. 3 (Irina Arkhipova, msopr.; Semyon Stuchevsky, pf.); Concerto in mi bemolle maggiore op. 78 (incompiuto) per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISTVAN KERTESZ
J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 10 (London Symphony Orch.). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. « Romantica » (London Symphony Orch.)

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour, Suite dal balletto (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **J.-J. Rousseau:** Danze per orchestra da « Le Devin du village » (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

22,10/F. LISZT
Czardas macabre (Pf. Ernö Szegedi)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AD ORFEO
F. G. Bertoni: Orfeo - Atto secondo (Rev. Remo Giazotto) (Emilia Cundari, sopr.; Oralia Dominguez, msopr.; Agostino Lazzari, ten. - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlo Franci - Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » dir. Gennaro D'Onofrio). **F. J. Haydn:** Orfeo ed Euridice - Atto 2° (Orfeo: Francesco Albanese; Euridice: Onelia Fineschi; Creonte: Boris Christoff; Un genio: Renata Ongaro; Plutone e Quarto corifeo: Dimitri Lopatto; Primo corifeo: Walter Artioli; Secondo corifeo: Arrigo Cattelani; Terzo corifeo: Eraldo Coda - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Roberto Benaglio)

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore « Dei giocattoli ». **G. Fauré:** Notturno in la bemolle maggiore op. 33 n. 3. **L. Janáček:** Danze di Lachi. **O. Respighi:** Siciliana, per arpa. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore, per undici strumenti a fiato. **L. Marenzio:** « Leggiadre ninfe », madrigale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Viva Rio (Chocolat's); **Solo lui** (Mina); **Chapter twenty four** (Pink Floyd); **Arrival** (Abba); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Sognando** (Mina); **Paint box** (Pink Floyd); **Dancing queen** (Abba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Immagina un concerto** (Mina); **Apples and oranges** (Pink Floyd); **That's me** (Abba); **The kings of clubs** (Chocolat's); **El porompompero** (Mina); **Arnold Layne** (Pink Floyd); **Fernando** (Abba); **La bamba** (Chocolat's)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Rochway beach (Ramones); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Blue tango** (Amanda Lear); **Touch me, take me** (Black Light Orchestra); **Tira a campà** (Mina); **W l'Inghilterra** (Claudio Baglioni); **Dirty linen** (Fairport Convention); **'An dro nevez** (Alan Stivell); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Soul searchin' time** (Tramps); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Pablo** (Francesco De Gregori); **L'antica stesura** (Mimmo Locasciulli); **Golgotha** (Francis Lai)

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind (Mark and Almond); **Giangi's girl** (G. Manusardi); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Casablanca** (S. Schlaks); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Coyote** (J. Mitchell); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Anima persa** (F. Lai); **More than a feeling** (Boston); **Flip** (J. Green); **Bodyheat (I)** (J. Brown); **Disco music** (J.A.I.N. Band); **I believe in love** (L. Reed); **Listen to the music** (Doobie Brothers); **Speed of life** (D. Bowie); **Midnight on the bay** (Stills-Young Band)

11/I RE
Crazy feeling (Lou Reed); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Sister golden hair** (America); **My simple humble neighbourhood** (Carole King); **Steeling** (Jeff Beck); **Abaddon's bolero** (Emerson Lake & Palmer); **After the thrill is gone** (Eagles); **Don't cry** (Neil Young); **It's a shame, it's a game** (The Hollies); **Love's dream** (Rick Wakeman); **Pretty blue eyes** (Eric Clapton); **Department of youth** (Alice Cooper); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Hello, goodbye** (The Beatles); **Lyin' eyes** (The Eagles)

12/SCELTI PER VOI
La Gabbia (I Pooh); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Monica** (I Santo California); **Cielito lindo** (Le Piccole Ore); **Sì** (Franco Marino); **Evergreen** (Barbra Streisand); **Jennifer** (Bruno Martino); **Orzowei** (Oliver Onions); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **(Il) Tuo** [...] (Umberto Balsamo); **Carta geografica** (Cico); **Pie**[...] **pietra** (Fred Bongusto); **Stella** (Riccardo Fogli); **sandoti poeta** (Donatella Moretti)

13/I CANTAUTORI
Laiolà (Donatella Rettore); **Cioccolato con pann**[...] natella Bardi); **Carol** (Julie Russo); **Un fiume tra**[...] (Alan Sorrenti); **Il cappotto** (Luigi Grechi); **Cant**[...] (Edoardo Bennato); **Stasera che sera** (Matia B[...] **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Donna** (Renato P[...] **La metà** (Alberto Radius); **Amico di ieri** (Orme); (Roberto Vecchioni); **Gabbiani** (Dario Baldan Be[...] **Il mare** (Gino D'Eliso); **Nastro giallo** (Massimo B[...]

14/TUTTO JAZZ
Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie[...] copotors); **Jones Beach** (Basso-Valdambrini); **Su**[...] (Sonny Rollins); **Vibraphone blues** (Benny Goo[...] **Miss thing** (Count Basie); **Up on Teddy's hill** (Ch[...] Charlie); **Black and dan fantasy** (Duke Ellin[...] **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald); **I'm be bobbi**[...] (Dizzy Gillespie); **Struttin' with some barbeque** [...] Armstrong); **Perdido street blues** (Johnny D[...] **Eager beaver** (Kenton Stan); **Griff'n' jaw** ([...] Dodds); **Let's call this** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends (Eric Clapton); **Importante** ([...] nella); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Sie**[...] (Alan Sorrenti); **Silenzio cantatore** (Neapolis); **duck** (D. J. Scott); **Tu sei mia** (Paolo Bar[...] **Broadway** (Rocky Roberts); **Abbracciati** (Mar[...] **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **26 settembre** (Umberto Napolitano); **More more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusti[...] **Balas** (Los Machucambos); **Piccola** (I Grimm); **Re**[...] (Franco Ambrosetti); **Michaelangelo** (José Felic[...] **Pensare capire amare** (Il Guardiano del Faro); **si voi dormite** (Lando Fiorini)

16/IL LEGGIO
Tequila mockinbird (Ramsey Lewis); **Your love miracle** (Average White Band); **Area code 808** ([...] Deodato); **Touch me up** (Aretha Franklin); **Ever must change** (Randy Crawford); **Slow driver** (Ch[...] trane); **Medley: I got a woman - Amen** (Elvis Pr[...] **Kj and the curb** (Harvey Mason); **Masterfunk** ([...] nian Institute); **Saily go round the roses** (Yvonn[...] man); **Enigma** (Amanda Lear); **Città vuota** ([...] **M'aggio accattato nu' tavuto** (Enter O'Clisma); [...]**tisfaction** (Devo); **What a wonderful world** (Art G[...] kel); **Theme from « New York New York »** (Liza[...] nelli); **I love you** (Donna Summer); **Night fever** [...] Douglas); **Il lungo viaggio** (Toni Esposito); **Extr**[...] **stre** (Eugenio Finardi); **Fa che mi telefoni** (Lino [...] **Blackgold (Oro nero)** (Lucio Fabbri); **Faidadiesis** [...] Band); **Funkfoot** (Grover Washington Jr.); **Misty m**[...] **stranger** (Dave Mason); **Elixir of life** (Jim Ca[...] **Don't cry for me Argentina** (F. Papetti)

18/INVITO ALLA MUSICA
The golden down (Chick Corea); **Sauza** (Claudi[...] scoli); **Amarsi** (Stani Labonia); **Sentirti** (Patty P[...] **I'm in you** (Peter Frampton); **She's a dream** (Av[...] White Band); **Ma come fanno i marinai** (Lucio D[...] Francesco De Gregori); **Inphasion** (Papa John Cr[...] **Black moon** (Brand X); **One summer dream** (El[...] Light Orchestra); **London town** (Wings); **What go**[...] (Alan Parsons Project); **Brought up in New York** [...] Anka); **Just the way you are** (Billy Joel); **Truth** [...] (Al Green); **Rock'n'me** (Steve Miller Band); **Jun**[...]**bera** (Gianfranco Manfredi); **Cantadonna** (Teresa C[...] **Agnese** (Ivan Graziani); **Another star** (Stevie Wo[...] **Ex fan des sixties** (Jane Birkin); **Il capolavoro** (R[...] Vecchioni); **Love devotion and surrender** (Santana[...] **make me feel** (Sylvester); **Three coins in the mo**[...] (Frank Sinatra); **Perdido** (Gillespie - Parker - Mi[...] Roach); **Redondo beach** (Patti Smith); **(Sitting o**[...] **dock of the bay** (Otis Redding); **I'm free** (R[...] Stones)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Spanish Harlem (Leroy Gomez); **Do it all night** ([...] Mayfield); **Lui non lo sa** (Pandemonium); **Oh** [...] (Robin Gibb); **Lay love on you** (Luisa Ferna[...] **Stranger once again** (Belle Epoque); **Weeken**[...] (Paul Gee); **What a way to treat my heart** ([...] Tyler); **Inmates** (Alice Cooper); **Love machine** ([...] max); **Happy people** (Martyn Ford); **Occhi grandi** [...] Bezar); **Last summer** (Rod Stewart); **Anche se** (Nada); **If I can't have you** (Richard Ace); **Cry more** (Outlaws); **Chest fever** (The Band); **E l**[...]**non sa** (Stani Labonia); **I was made for dancin'** Garrett); **Shakedown street** (Grateful Dead); **Touc**[...] **gone** (Gary Wright); **Song to the sun** (Jefferson [...]ship); **Long live politzania** (Klaatu). **California** [...] (George Benson); **Run man run** (Christy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
If you ever need me again (Bonnie Tyler); **that to the bank** (Shalamar); **Pronto 113** (Iva[...] chi); **Archeopterix** (I Signori della Galassia); **touched my heart** (Paul Maddux); **Downhill** [...] (John Denver); **Quella carezza della sera** [...] Trolls); **What now my love** (Simon); **Summer**[...]**ing** (Camel); **Sogni** (Grazia Di Michele); **C**[...] **love** (Fortune); **Starmaker** (Paul Anka); **St**[...] **di periferia** (Federico Troiani); **Sunshine** [...] **world** (Sunshine on the world); **Vorrei dar**[...] nella Vanoni); **Theme from Midnight express** [...] gio Moroder); **Ah l'amore** (Bruno Lauzi); **Funn**[...] **time slips away** (Tina Turner); **Venus** (Charlie[...] Sierra); **Parlez-moi d'amour** (Ramona Wulf); **Gypsy queen** (Gream Wallace); **California** [...] Beau); **Akiri non stop** (Nancy Nova); **Mon**[...] **pays de France** (Gerard Lenorman); **The koo**[...] (The Olimpic Runners); **Passaggio** (Franco Si[...] **Since I fell for you** (Hodges, James e Smith[...] **down** (Gene Chandler)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Quartetto n. 2 per archi «Pagine intime» (Quartetto Janacek). **C. Debussy:** Estampes: Pagodes - Soirées dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pf. Jacques Février). **F. Martin:** Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi (Strumentisti dell'Orchestra della «Suisse Romande» dir. Ernest Ansermet)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E ITZAHAK PERLMAN
B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte (Joseph Szigeti, vl.; B. Bartók, pf.). **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzahak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.)

9,40/FILOMUSICA
R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch). **A. Berg:** Altenberg Lieder op. 4 (Sopr. Halina Lukomska - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez). **J. Brahms:** 3 intermezzi op. 117 (Pf. Joseph Paleniceck). **P. I. Ciaikowski:** Melodia op. 42 n. 3 (Miche Elman, vl.; Joseph Seiger, pf.). **M. Ravel:** Histoires naturelles (Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pf.). **L. van Beethoven:** Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra op. 50 (Vl. Henryck Szeryng - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: «TRIO DI TRIESTE»
M. Ravel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte (Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

11,30/POLIFONIA
L. Nono: Cori di Didone, per coro misto e percussioni, da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **C. Monteverdi:** Messa a 4 voci («Collegium Vocale» dir. Philippe Herreweghe)

12/MUSICA OGGI
Alearco Ambrosi (Verona 1931)
Astra, su testi di Grazia Tadolini (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) — Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano) — Ritmologia per orchestra da camera (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

12,30/INTERMEZZO
E. Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, violino e orchestra d'archi (Maria Luisa Faini, pf.; Pina Carmirelli, vl. - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **D. Shostakovich:** L'Età dell'Oro - Suite dal Balletto op 22 a) (Orch. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria «Zukowski» dir. Maxim Shostakovich)

13,30/TASTIERE
W. Byrd: «The Battell» (Virginale: Lady Jeans). **F. Couperin:** Quattro pezzi per clavicembalo dal Libro IV (Clav. Huguette Dreyfus)

14/ITINERARI CAMERISTICI: IL FOLKLORE NELLA PRIMA SCUOLA DI VIENNA
F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a 4 mani (Pf. Arthur e Karl Ulrich Schnabel). **L. van Beethoven:** Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi «Razumowsky» (Quartetto Bartók)

15/FOLKLORE
Anonimo: Musiche e canti folkloristici dell'Iran — Canti e danze del Portorico

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Cal Stewart Kellog
con la partecipazione del pianista Giuseppe La Licata
G. Gershwin: Un americano a Parigi (19'40") — Concerto in fa per pianoforte e orchestra (Pf. Giuseppe La Licata) (30'30"). **A. Dvořák:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo» (41') (Orch. Sinf. di Roma della RAI)
(Reg. effettuata il 21-2-'78)
J. Dowland: 3 Composizioni per liuto (L.ti Rooley Anthony e Tyler James)

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Kyrie in re minore K. 341 (Org. Jean Constable - Orch. «London Symphony» e Coro dir. Colin Davis). **A. Vivaldi:** Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro» (Orch. da Camera «I Musici»). **F. A. Hoffmeister:** Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V.la Atar Arad - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Reinhard Peters). **C. M. von Weber:** Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 «Grosse-Sonate» (Pf. Hans Kann). **I. Strawinsky:** Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Strawinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Rosalind Reef, sopr.; Rose Taylor, msopr.; Richard Nelson, ten.; Bruce Fifer, bar. - «Orpheus Chamber Ensemble» e «The Gregg Smith Singers» dir. Robert Craft)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Hamlet - Ouverture Fantasia op. 65 a) da Shakespeare (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati) — Liturgia di San Giovanni Crisostomo op. 41 - Rito ortodosso (Bs. Alexandre Mikhailoff - «Coro Ciaikowski» dir. Galina Grigoreva)

20/CYRANO DI BERGERAC
Opera in quattro atti e cinque quadri di Henri Caen
Riduzione da Edmond Rostand. Versione ritmica italiana di Cesare Meano e Filippo Brusca
Musica di **Franco Alfano**
(Rosanna: Olivia Stapp; La governante, Suor Marta: Miti Truccato Pace; Lisa, Una suora: Agata Palmi; Cyrano: William Johns; De Guiche: Antonio Biancas; Carbon: Alfredo Giacomotti; Cristiano: Ezio di Cesare; Ragueneau: Claudio Strudthoff; Le Bret: Giovanni Savoiardo; De Valvert: Dino Mantovani; L'ufficiale spagnolo, Il cuoco: Giuseppe Scalco; Ligniere, Il moschettiere: Angelo Nosotti - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Maurizio Arena - M° del Coro Fulvio Angius)

22,05/SALOTTO '800
W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (Pf. Arthur Balsam). **N. Paganini:** Moto perpetuo op. 11 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.). **J. Brahms:** Wiegenlied, n. 11 da «Volkskinderlieder» (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.). **M. Glinka:** Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart (Arp. Osian Ellis)

22,35/DUE PASSACAGLIE
J. S. Bach: Passacaglia in do minore BWV 582 (Org. Fernando Germani). **A. Webern:** Passacaglia op. 1 (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Smareglia: Pittori fiamminghi, ouverture. **L. van Beethoven:** Duo in sol maggiore per due flauti. **C. G. da Venosa:** Ardita zanzaretta, madrigale (dal VI Libro). **F. Chopin:** Improvviso n. 2 in fa diesis maggiore op. 36. **P. I. Ciaikowski:** Valzer (dalla Serenata op. 48). **G. Mahler:** Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. **F. J. Haydn:** Andante cantabile «Serenata» (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5). **L. Mozart:** «Die Schlittenfahrt». **F. Sor:** Studio n. 12 (trascr. Segovia)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Moondrops (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera** (Mia Martini); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Più** (Vanoni); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferrio); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'esorcista** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
I'm not in love (10 CC); **I wanna be well** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clapton); **Fighting against convictions** (Bunny Wailer); **Sem medo** (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudia Barry); **African baby face** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Allan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **La sola cosa che ho** (Wess e Dory Ghezzi); **Importante** (I Vianella); **Your song** (Al Jarreau); **Wonderland** (Ricchi e Poveri); **Witching hour** (Chris Hillman); **Together again** (Chicago); **Firefly** (Pino Presti); **Never gonna let you go** (V. Robinson); **Back together again** (D. Hall and J. Oates); **Music man** (The Doobie Brothers); **Love, lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Eliminate** (Backdoor); **This guitar can't keep from crying** (George Harrison); **Everybody's talking at me** (S. Stills)

11/I RE
Love's theme (Ronnie Aldrich); **Chumpchange** (Quincy Jones); **Little brown jug** (Ted Heath); **Pulsación n. 2** (Astor Piazzolla); **Eager beaver** (Stan Kenton); **African beat** (Bert Kaempfert); **Un homme et une femme** (Boston Pops); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Ironside** (Quincy Jones); **Cherochee** (Ted Heath); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Swing house** (Stan Kenton); **Laisse-moi le temps** (Caravelli); **Strangers in the night** (Bert Keempfert); **In a Persian market** (Boston Pops); **The way we were** (Ronnie Aldrich); **Happy faces** (Quincy Jones); **«C» jam blues** (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI
Io amo te (Mario Lavezzi); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Miracle man** (Elvis Costello); **You can't turn me off** (High Inergy); **Valdez in the country** (George Benson); **Mull of kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Joni Mitchell); **Fill me up** (Andrea True Connection); **Let's make love to the music** (Pattie Brooks)

13/I CANTAUTORI
Senti (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al Festival Slow Folk di Bi-Milano** (Ivan Graziani); **Amanti di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Ivan Graziani); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar); **I lupi** (Ivan Graziani); **Tu mio padre tu mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Ma perché** (Matia Bazar); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Ivan Graziani); **Rincorrerci, cadere, amarci** (Cristiano Malgioglio)

14/TUTTO JAZZ
Koko (Charlie Parker); **Shawnuff** (Bud Powell); **Egg head** (Benny Goodman); **Guernica** (Basso-Valdambrini); **Slippers** (Charlie Mingus); **Chronic blues** (John Coltrane); **The blues** (Duke Ellington); **Dig** (Miles Davis); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Caldonia** (Woody Herman); **Melanchta** (Dave Brubeck); **Nutty** (Thelonious Monk); **Woody'n you** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE
My sweet summer sweet (Love Unlimited); **Importante** (I Vianella); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Nocturne** (Jean Pierre Posit); **Broadway** (Rocky Roberts); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Peter Gunn** (Eumir Deodato); **Penny serenade** (Fabulous Faces); **Donna mia** (Adriano Pappalardo); **More more more** (Andrea True Connection); **I'm easy** (Keith Carradine); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Theme from a Taxi driver** (Dave Blume); **Uno per l'altro** (La Strana Società); **Air** (Michael Pinder); **Tenderly** (Ronnie Aldrich)

16/MERIDIANI E PARALLELI
The sound of silence (Simon e Garfunkel); **Here** (America); **Sunshine on my shoulders** (John Denver); **Metti una sera a cena** (Red Redford Sound System); **Amica mia** (Guido Renzi); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Ballata di Sacco e Vanzetti** (Joan Baez); **I want you** (Bob Dylan); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Angela** (José Feliciano); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Mi vendo** (Renato Zero); **Mellow yellow** (Donovan); **Father and son** (Cat Stevens); **Frenzy** (Al Cooper); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Frenesia** (Peppino Di Capri); **Africa Brasil** (Jorge Ben); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Funky Funky** (Andrea Mingardi); **Superstition** (Sergio Mendes); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Per amarti** (Mia Martini); **I feel the earthmove** (Carol King); **Summertime** (Janis Joplin); **Luci della ribalta** (Michel Villard); **Rapsodia in blue** (Eumir Deodato)

18/COLONNA CONTINUA
The fly (M. Ferguson); **Come together** (T. Mottola); **Eté d'amour** (J.-P. Posit); **Amore bello** (G. Ventura); **I need you** (America); **I'll be around** (Y. Elliman); **Alice** (F. De Gregori); **Aldebaran** (New Trolls); **More than a woman** (Bee Gees); **Make me feel alright** (Luisa Fernandez); **Stranamore** (R. Vecchioni); **Amico** (Dik Dik); **On Broadway** (G. Benson); **Caroline** (Graeme Edge Band); **Confini** (M. Bonura); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **One step into the light** (Moody Blues); **Casanova** (B. Ferry); **Diamond dogs** (D. Bowie); **La città vecchia** (F. De André); **Amerigo** (F. Guccini); **Amoureuse** (V. Sanson); **Dark star** (Crosby, Still & Nash); **Turn me on** (Silent Movies); **Lucy in the sky** (E. John); **Voglio, voglio e non vorrei** (B. Laurenti); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Franz è il mio nome** (E. Bennato); **Forever** (The Dooleys); **Dance with me** (Elena Duncan)

20/SCACCO MATTO
Alive again (Chicago); **Native New Yorker - Shake your booty** (Odyssey); **Amico** (I Dik Dik); **Stasera l'aria è fresca** (Goran Kuzminac); **Hammer horror** (Kate Bush); **Hot butterfly** (Bionic Boogie); **So danço samba** (Stan Getz); **Tristezza** (Ornella Vanoni); **Meno male che esiste la sera** (Gianni Morandi); **Am I ever gonna fall in love in N. Y. City?** (Grace Jones); **Raining in my heart** (Leo Sayer); **Holyday for strings** (David Rose); **Paese** (Drupi); **Piccolina** (Dario Baldan Bembo); **Disco tech** (Carole King); **Everybody's talkin'** (Harry Nillson); **Se ci sta lei** (Fred Bongusto); **Mi fa morire cantando** (Marcella); **Que pena** (Gal Costa & Caetano Veloso); **Smile** (Demis Roussos); **Night and day** (John Davis); **Una serata in rima** (Piero Marras); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Mrs. You** (Rolling Stones); **Costa rosada** (Fausto Papetti); **Cosa sarà** (L. Dalla & F. De Gregori); **Baltimore** (Nina Simone); **Pierre** (I Pooh); **Contigo** (Bebu Silvetti); **Lucky** (Bernie Paul); **Love and love** (King Zerand)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I can't get over you (Star City); **Angelita** (Bobby Island Rheims); **Shooting star** (Dollar); **Amore mio** (Edoardo Vianello); **Il valzer di Emma** (Romolo Grano); **Mexican Church** (The Mexican Church); **Vorrei darti** (Ornella Vanoni); **Such a funky way** (Gibson Brothers); **Hey music** (Michael Holm); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Soffici); **Le mariage** (Gerard Lenorman); **Meteor man** (D. D. Jackson); **Colpa di una canzone** (Michele Vaiano); **La la means love you** (Star City); **Panama** (Sailor); **Grande, grande, grande** (Mina); **Ah l'amore!** (Bruno Lauzi); **Was it something that I said** (Silvester); **Fade away** (Blondie); **Baby I'm burnin'** (Dolly Parton); **As time goes by** (Pino Calvi); **Conquest of the stars** (Space Project); **L'artista** (Roberto Carlos); **The letter** (Stock); **Il diario dei segreti** (Gli Opera); **Night time is the right time** (Tina Tuner); **Battello senza marinai** (Lino Rufo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Dvorak: Rapsodia slava n. 1 in re maggiore op. 45. **G. Ph. Telemann:** Partita n. 5 in mi minore per flauto e cembalo. **F. Liszt:** dai « Dodici Studi trascendentali » n. 6 in sol minore « Visione » n. 7 in la minore « Eroica ». **N. Rimsky-Korsakov:** Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka. **G. De Machault:** De toutes fleurs; Ballata. **D. Scarlatti:** Sonata in re minore, L. 413. **J. Strauss:** Du und du, Valzer op. 367

7/INTERLUDIO
L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore. **F. Schubert:** Cinque Minuetti. **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra. **Z. Kodaly:** Rondò ungherese

8/CONCERTO DI APERTURA
G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard). **L. Boccherini:** Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **M. De Falla:** El amor brujo, balletto (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Arvid Jansons)

9/MUSICA PER GRUPPI CAMERISTICI
G. Sgambati: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello. **F. Sifonia:** « Ground » per clarinetto, corno, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Cantata « Splendea l'alba in Oriente ». **G. B. Platti:** Sonata VIII in do minore. **G. Tartini:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. **G. Paisiello:** Te Deum, per l'incoronazione di Napoleone I. **I. Strawinsky:** Concerto in re maggiore per archi

11/GALLERIA DEL MELODRAMMA
N. Rimsky-Korsakov: « La sposa dello Zar »: Ouverture (Orch. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov). **A. Boito:** Mefistofele: « Son lo spirito che nega » (Franco Tagliavini, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso). **R. Wagner:** Tannhäuser: « Horlan, Wolfram Horlan » (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet)

11,30/CONCERTO DE « I MUSICI »
G. F. Haendel: Concerto grosso in si minore. **W. A. Mozart:** Eine kleine Nachtmusik, in sol maggiore K. 525. **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore. **A. Roussel:** Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (II) (1795-1870)
Due concerti per strumento solista e orchestra: in re minore per corno e orchestra da camera (revisione di Domenico Ceccarossi) (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); in mi minore per flauto e orchestra d'archi (revisione di Agostino Girard) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Marcello Panni)

12,55/ERIC SATIE (1866-1925)
« Sports et divertissements » (1914) (Pf. Jean-Joel Barbier); « Trois morceaux en forme de poire » per pianoforte a 4 mani (1903) (Duo pff. Frank Glazer-Richard Deas)

13,25/BEVERLY SILLS INTERPRETA HAENDEL, CALDARA, SCHUBERT E ADAM
G. F. Händel: da nove arie tedesche: « Meine Seele hört im Sehen » aria n. 6, per soprano, flauto e continuo (Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.). **A. Caldara:** « La rosa » cantata in tre parti per voce e continuo (Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.). **F. Schubert:** « Der Hirt auf dem Felsen » Lied op. 129 per voce, clarinetto e pianoforte (Gervaise De Peyer, clar.; Charles Wadsworth, pf.). **A. C. Adam:** Variazioni di bravura sul motivo della canzone popolare francese « Ah vous dirai-je maman » per soprano, flauto e pianoforte (Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf.)

14/DUETTI PER VIOLINO E VIOLONCELLO
G. B. Cirri: Tre duetti op. 12 per violino e violoncello (revisione di Carlo Meluso) (Alfonso Mosesti, vl.; Umberto Egaddi, vc.)

14,45/PIERROT LUNAIRE
Op. 21 per « Sprechstimme » e strumenti (sulle ventuno poesie di Albert Giraud tradotte da Otto Erich Hartleben). Musica di **Arnold Schönberg** (Voce recitante soprano Mary Thomas e i « Pierrot Players » di Londra: Judith Pearce, fl. e ottavino; Alan Hacker, clarinetto e clarinetto bs.; Duncan Druce, vl. e v.la; Jennifer Ward-Clarke, vc.; Stephen Pruslin, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
CLARINETTISTA BENNY GOODMAN: **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. Boston Symphony dir. Charles Münch). PF. VLADIMIR HOROWITZ: **F. Chopin:** Ballata n. 1 in sol minore op. 23. DIRETTORE CARL SCHURICHT: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna). QUARTETTO JUILLIARD: **R. Schumann:** Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi. CONTRALTO MARILYN HORNE: **R. Wagner:** Wesendonck songs (Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

17,30/STEREOFILOMUSICA
M. d'Austria: 4 Danses du moyen-age (« Clemencic Consort » dir. René Clemencic). **G. Frescobaldi:** 14 Partite sopra « l'aria della romanesca » (Clav. Bob van Asperen). **F. Geminiani:** Concerto grosso n. 12 in re minore « La follia » (Compl. « I Musici »). **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Vl. Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra dir. Irvin Fjeldstad). **E. Satie:** Aperçus desagréable, per pianoforte a quattro mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas). **L. Chailly:** Sequenze dell'Artide, op. 256, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Valse-Scherzo op. 34; Méditation op. 42 n. 1 (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.); Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgenji Mravinsky)

20/IL GIGLIO DI ALI' (1948)
Opera in tre atti. Libretto di Ettore Romagnoli
Musica di **Arrigo Pedrollo**
(Alì Babbacà: Vito Busca; Alì Memed: Carlo Franzini; Mustafà: Giorgio Tadeo; Morgana: Lucia Danieli; L'adolescente velata (Rosa di velluto): Gianna Maritati; Zizzania e rosa d'oleastro: Mariella Adani; Tarantola: Teodoro Rovetta; Argento vivo e Sedano: Walter Artioli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - M° del Coro Giulio Bertola)

21,20/UNA « PARTITA » DI FRESCOBALDI
G. Frescobaldi (1583-1643): Partita sopra l'aria « La Monicha » (1615) (Clav. Günther Fetz)

21,30/LIEDERISTICA
J. Brahms: 4 Ernste Gesänge op. 121 (Sherrill Milnes, bar.; Erich Leinsdorf, pf.). **L. van Beethoven:** 3 Lieder op. 83 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Herta Klust, pf.)

22/PAGINE PIANISTICHE
F. Schubert: 13 Variazioni in la minore su un tema di Hüttenbrenner (Pf. Wilhelm Kempff). **F. Busoni:** 2 elegie per pianoforte (Pf. Lya De Barberiis)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Strawinsky: « Apollon Musagète », balletto in due quadri (Vl. Michael Schwalbe - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23-24/A NOTTE ALTA
G. G. Gastoldi: Capriccio a due voci. **L. van Beethoven:** Leonora, ouverture in do maggiore n. 3. **M. Ravel:** dal Quartetto in fa maggiore: 1° movimento: Allegro moderato, très doux. **C. Franck:** « Hulda »: Intermezzo atto 3°: « Pastorale ». **F. Moreno Torroba:** Notturno, per chitarra. **E. Humperdinck:** « Hänsel und Gretel », Preludio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Take off (Perigeo); **The kings of clubs** (Chocolats); **Breakin' in** (Premiata Forneria Marconi); **Who's watching the watcher?** (Labelle); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Que reste-t-il de nos amours?** (Abel's Group); **Monica** (Santo California); **Gonna fly now** (M. Ferguson); **Miele** (Giardino dei Semplici); **Let em in** (Quinta Faccia); **Rock and roll star** (Champagne); **Figure** (El Tigre); **Gran Premio** (Albatros); **Disco inferno** (The Trammps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mompracem (Oliver Onions); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Stasera ci credo** (Ornella Vanoni); **Vai trabalhar vagabundo** (Chico Buarque de Hollanda); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Seaside - Meditation** (Osibisa); **Boogie queen** (Geno Washington); **My baby love** (Monecia); **Homburg** (Procol Harum); **Can I sit next to you girl** (AC/DC); **Tropical loveland** (Abba); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **She did it** (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Angela** (J. Feliciano); **Mal di luna** (J. Mascolo); **Abbracciati** (Marcella); **I discorsi tuoi** (I. Zanicchi); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Cavalcata solare** (Agorà); **Reach up** (Santana); **It's a crime shame** (Cher); **Nice and naasty** (Salsoul); **Let's go party** (K. C. and the Sunshine Band); **A man groovin'** (J. Castor Bunch); **Full speed ahead** (Tata Vega)

11/I RE
Don't leave me this way (Thelma Houston); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Lucia** (Charles Aznavour); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Il padrino** (Carlo Savina); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Paola** (Riccardo Fogli); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Are you lonesome tonight** (Elvis Presley); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Toccami** (Fausto Papetti); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI
This will be a night to remember (Eddie Holman); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Raisun song** (Sparrow); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Figure** (El Tigre); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Sì** (Franco Marino); **Meditation** (Crash); **Magic flight** (Space); **Righ time of the night** (Jennifer Warners); **Ship of fools** (Bob Seger); **Do I love you** (Donna Fargo); **Fiabe** (Loredana Bertè); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI
Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); **Insieme al concerto** (Le Orme); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Dormi** (La Nuova Gente); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **A braccia aperte** (Maurizio Piccoli); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Ma che bella città** (Edoardo Bennato); **Scegli adesso oppure mai** (Renato Zero); **Io prigioniero** (Sandro Giacobbe); **Io e la bambina** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose (Nat King Cole); **How deep is the ocean** (Coleman Hawkins); **Sepian bounce** (Jay Mc Shann); **The gasser** (Roy Eldridge); **Wee baby blues** (Art Tatum); **Lover man** (Billie Holiday); **Somebody loves me** (Eddie Condon); **How high the moon** (Eddie Heywood); **Flying home** (Lionel Hampton); **Perdido** (Woody Herman); **Sing me a swing song** (Chick Webb); **Blackstick** (Noble Sissle's Swingsters); **Squeeze me** (Fats Waller); **Down south camp meetin'** (Fletcher Henderson); **Pickin' in rhythm** (Duke Ellington); **Moonlight bay** (Glenn Miller); **Roseland shuffle** (Count Basie); **Swanee river** (Jimmie Lunceford); **On the sunny side of the street** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat (Al Steward); **Sono io** (Julio Iglesias); **Dream on dreamer boy** (Jane Palmer); **Kinky sooky** (Hot Sauce); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Just a song before I go** (Crosby Stills e Nash); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Ti ricordi Vienna** (Gino D'Eliso); **Way down** (Elvis Presley); **Let me just follow behind** (Bette Midler); **Theme from the deep** (Donna Summer); **Pop star** (Ombretta Colli); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White)

16/INTERVALLO
Domingas (Jorge Ben); **Inflaction** (Tabou Combo); **Cabaret** (Harold Melvin); **Sou da madrugada** (Jair Rodrigues); **Love's theme** (Love Unlimited); **In the mood** (Sound 9418); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Voce abusou** (The Brothers); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Sunshine day** (Osibisa); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **City life** (Blackbirds); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **The lion sleeps tonight** (Eno); **Brazil** (The Ritchie Family); **Dolly my love** (The Moments); **You see the trouble with me** (Barry White); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Mama** (Sanganas Five); **Bang bang my baby shot me down** (Simon Luca); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Reaching for the best** (The Exciters); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Ramaya** (Afric Simone); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Song girl** (Pueblo); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Catfish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Steward)

18/IL LEGGIO
E tu (Claudio Baglioni); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Unlimited citations** (Café Creme); **Due** (Drupi); **Put your money** (Rose Royce); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Kung Fu fighting** (Carl Douglas); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Oasi** (Il Guardiano del Faro); **Island girl** (Elton John); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Casa mia** (Equipe 84); **Peaches en regalia** (Frank Zappa); **Us and them** (Pink Floyd); **Sir Duke** (S. Wonder); **I feel love** (Donna Summer); **Sittin'** (Cat Stevens); **Gaye** (Clifford T. Ward); **Serpentine fire** (Earth Wind and Fire); **My love** (Mc Cartney); **Alfie** (B. Bacharach); **Brazil** (Ray Conniff); **Le mond est gris** (Eric Charden); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **The things we do for love** (10 CC); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfert); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Star wars** (Meco); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Winchester cathedral** (Paul Mauriat)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Boogie boo (Bionic Boogie); **All nite long** (Ruben & the Jets); **The core** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Clevor trever** (Ian Duryk); **Art for arts sake** (10 CC); **Temporary thing** (Lou Reed); **Ish** (Brand X); **Only women bleed** (Julie Covington); **A thousand knives** (Ted Nugent); **Rocky** (Eric Burdon); **Paint it black** (War Featuring Eric Burdon); **Deacon blues** (Steely Dan); **Another man's woman** (Supertramp); **You must be good for something** (Hall & Oates); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Hotel California** (Eagles); **Win or loose** (Poco); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **The leeshore** (Crosby & Nash); **Kick it out** (Health); **Jeepster** (T. Rex)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Parlez-moi d'amour (Ramona Wulf); **Midnight explosion** (Penny McLean); **The last song** (Rio Grande Orchestra); **Stay with me** (Kiki Dee); **Quell'attimo in più** (I Camaleonti); **Let's go dancing** (Neoton Family); **Wayward girl** (Udo Jurgens); **Contact** (Edwin Starr); **Non potho reposare** (Maria Carta); **I love America** (Fausto Papetti); **Welcome to Italy** (Milk and Coffee); **Still the one** (Child); **Amare** (Mino Vergnaghi); **El porompompero** (Monserrate); **Non si può** (Maria Grazia Buccella); **Suicidio** (Fausto); **Sandy** (John Travolta); **Don't let go** (Tony Orlando); **Da - ya - think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Ti rivedrei** (Pietro Finà); **La petite fille** (Mama Bea Tekielski); **Ti vendo l'anima** (Francesco Calabrese); **Just go away** (Blondie); **Questa sera è venuta a trovarmi Lucia** (Edoardo Vianello); **Off the cuff** (Zeus); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Summer love** (Edward Cliff)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Arne: Ouverture in sol maggiore n. 3. **F. Chopin:** dal Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra: Maestoso. **M. Giuliani:** Grande Ouverture op. 61, per chitarra. **M. Mussorgsky:** dai « Quadri di una esposizione »: La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev. **L. van Beethoven:** Aria scozzese op. 107, per flauto e pianoforte. **B. Bartók:** Tre Duetti per due violini. **I. Albeniz:** da Iberia: El Albaicin - Navarra

7/INTERLUDIO

J. Albrechtsberger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Orch. dei « Deutsche Bachsolisten » dir. Helmut Winschermann). **R. Strauss:** « Così parlò Zaratustra », poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte). **S. Prokofiev:** Sonata n. 6 in la maggiore op. 82, per pianoforte (Sol. Roberto Szidon)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer - Orchestra Philharmonia di Londra)

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Rudolf Kempe). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 54 in sol maggiore (Orch. Filarmonica Hungarica dir. Antal Dorati). **F. Hohenzollern (Il) Grande:** Sonata n. 8 in re minore per flauto e clavicembalo (Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, pf.). **R. de Visée:** Suite in re minore per chitarra (Sol. Siegfried Behrend). **A. Roussel:** Suite in fa minore op. 33 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Charles Münch)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 3 per orchestra (BWV 1068). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 101 in re maggiore « La Pendola ». **L. van Beethoven:** Wellington Sieg, Ode die Schlacht bei Vittoria op. 9 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)

12,10/ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Le Cid: « Pleurez, pleurez mes yeux » (Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre). **G. Verdi:** Ernani: « O de' verd'anni miei » (Bar. Sherill Milnes - Orch. « London Philharmonic » dir. Silvio Varviso). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Il segreto per esser felici » (Brindisi di Maffio Orsini) (M.sopr. Shirley Verrett - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Jonel Perlea)

12,30/IL BALLETTO

B. Bartók: Il mandarino miracoloso, suite sinfonica dal balletto op. 19 (Orch. Sinf. « Sudwestfunk » di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt). **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (Compl. « Consortium Classicum »). **I. Strawinsky:** Concertino per 12 strumenti (« Boston Symphony Chamber Players »)

13,40/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Ich schwebe, op. 48 n. 2 - Amor op. 68 n. 5 - Säusle, liebe Myrte, op. 68 n. 3 - All mein Gedanken, op. 21 n. 1 - Als mir dein Lied erklang, op. 68 n. 4 - Morgen, op. 27 n. 4 (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.)

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Tre Danze tedesche K. 605. **G. Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet

14,25/UN DISCO PER VOI

D. Milhaud: Concerto per viola e orchestra (V.la Ulrich Koch - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Darius Milhaud) — Concerto per percussioni e orchestra (Percuss. Daniel Faure - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. l'Autore) (Disco **Candide CCI/31013**)

14,50/LA SONATA MODERNA (I)

P. Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (1946) (Aurèle Nicolet, fl.; Jürg Wyttenbach, pf.). **S. Barber:** Sonata per pianoforte op. 26 (Pf. Wladimir Horowitz)

15,42/MUSICA IN STEREOFONIA

LA FAVORITA

Opera in 4 atti di Alfons Royer e Gustav Vaez - Riduzione da Scribe

Musica di **Gaetano Donizetti**

(Alfonso XI: Mario Sereni; Leonora di Guzman: Fiorenza Cossotto; Fernando: Luigi Ottolini; Baldassarre: Ivo Vinco; Don Gaspare: Angelo Zanotti; Ines: Renata Mattioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Gianni Lazzari)

A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello « Dumka » (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vl.; Jacob Lateiner, pf.)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

« Dimitri l'Impostore e Vassili Shuisky » dalle musiche di scena per il dramma di Ostrovsky (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Eugenji Akulov) — Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky) — La Tempesta - Fantasia op. 18 (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati)

20/Alessandro Scarlatti: Agar e Ismaele esiliati, Oratorio in due parti (Elaborazione di Lino Bianchi) (Myriam Funari, Ornella Rovere e Liliana Rossi, sopr.i; Corinna Vozza, m.sopr.; Vincenzo Preziosa, bs.; Giacinto Mancini e Mario Lenti, vl.i; Giuseppe Brandi, v.la; Paolo Leonori, vc.; Mario Caporali, cemb.; Giovanni Zammerini, org.; Direttore Lino Bianchi). **L. Dallapiccola:** Job: una sacra rappresentazione (Magda Laszlo, sopr.; Anna Maria Anelli, contr.; Augusto Pedroni, ten.; Raffaele Arié e Domenico Trimarchi, bar.i; Lamberto Fuggeffi, recitante - Orch. e Coro del Teatro La Fenice dir. Hermann Scherchen - M° del Coro Corrado Mirandola)

21,50/CAPOLAVORI DEL '900

P. Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti). **A. Scriabin:** Sonata n 10 in do maggiore (Pf. John Ogdon)

22,30/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: Toccata in do minore per cembalo: **D. Scarlatti:** 6 sonate per cembalo

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore (K. 525) « Eine kleine Nachtmusik ». **A. Dvorak:** Birke am Grünen Bergesang. **M. Balakirev:** III Mazurka. **C. Nielsen:** Rapsodie ouverture. **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore - III movimento: Très lent. **H. Villa-Lobos:** Preludio in mi minore, per chitarra. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III Movimento: Andante

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Interstellar overdrive (Pink Floyd); **La bottega di Duilio** (Agorà); **Rain song** (Led Zeppelin); **Quasar** (Finardi); **Can't be long now...** (Caravan); **R.I.P.** (Banco Mutuo Soccorso); **Gerontocrazia** (Area); **Fire on high** (Electric Light Orchestra)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Dancing queen (The Lovelets); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Magic's in the air** (Ester Phillips); **Happy being lonely** (The Chi-Lites); **You don't have to be a star** (Marilyn Mc Coo e Billy Davis Jr); **Streets of glory** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **(L')Isola di Robinson** (Guido e Maurizio De Angelis); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro); **(Hey) Jo** (Fratelli La Bionda); **Assurdo** (Patty Pravo); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Amore bianco** (Rosanna Fratello); **Festa** (W. Rizzati e A. Saitto); **Barbara** (Yves Montand); **Je serai là** (Veronique Sanson); **Africà (L'été indien)** (Franck Pourcel); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Buckaroo** (Leo Kottke); **King kong love theme** (The Lovelets)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **L'investimento** (M. Pelosi); **Strada** (A. Venditti); **Norma, no, no** (M. Barbaja); **Your song** (Al Jarreau); **Six to four** (G. Benson); **Nuvolari** (L. Dalla); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Music man** (Doobie Brothers); **Guilty** (Alice Cooper); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Fantasy girl** (S. Schlaks)

11/I RE

African queen's (parte 2) (The Ritchie Family); **Volerai volerò** (Epoca); **Aida** (Rino Gaetano); **Unlimited Citations** (Cafè Creme); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Ciaikowski dreaming** (Giovanni Fenati); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Serpico** (N. Theodorakis); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Abbracciati** (Marcella); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI

Love in motion (George Mc Crae); **Love in C Minor** (Cerrone); **Don't take away the music** (Tavares); **Mal di luna** (Josè Mascolo); **Mat + Mark** (Luigi Grechi); **Blue Danube hustle** (Rice and Beans Orchestra); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Vampire** (Count Down); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Regina al troubador** (Le Orme); **Canta di più** (Silvio Testi); **Dedicata** (Marcello Scichilone); **Flip** (Jesse Green); **Hard luck woman** (Kiss); **La mia sera** (Stefano Palladini); **A piedi nudi** (Collage)

13/I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **E poi si** (Genova e Steffan); **Inventi** (Renato Zero); **Come sei bella** (Pupo); **Buongiorno amore mio** (Edoardo De Angelis); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Somebody to love** (Queen); **If you leave me now** (Chicago); **Ma perché** (Matia Bazar); **Capire amare soffrire** (Il Seme dell'Amore); **C'era una volta** (Roberta D'Angelo); **Mai** (Junie Russo)

14/TUTTO JAZZ

Fiorin fiorello (Dino Piana); **Blue Lou** (Hot Club de France); **Caldonia** (Woody Herman); **It's blue world** (Ella Fitzgerald); **Shut your mouth** (Fats Thomas Waller); **Alpha** (Ornette Coleman); **New York sketchbook** (Charlie Mingus); **Tin roof blues** (Roman New Orleans Jazz Band); **Half Nelson** (Miles Davis); **Stella by starlight** (Stan Getz); **Dinah** (Lionel Hampton); **Bernie's tune** (Jerry Mulligan); **Night in Tunesia** (Modern Jazz Quartet); **Tain't nobody's biz ness if I do** (Fatz Waller); **Nutty** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Baia (Lalo Schifrin); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Hideaway** (John Sebastian); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Bello bello bello** (Nadia e Antonella); **Theme from taxi driver** (Peter Musso); **Can you do it** (Grand Funk Railroad); **Señora Chichera** (Inti Illimani); **Coro di zingari da « Il Trovatore »** (Giancarlo Chiaramello); **Scettico blues** (Mina); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Fata Morgana** (Perigeo); **Serenata sincera** (Lando Fiorini); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **If you leave me now** (Chicago)

16/COLONNA CONTINUA

Birdland (Weather Report); **Sweet wine** (Billy Cobham-George Duke Band); **Bahama mama** (Alphonso Johnson); **The musician** (Chick Corea & Return to Forever); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie Jam); **Maple leaf rag** (Anthony Braxton); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Ali and Frazier** (Oscar Peterson Jam); **The big ones** (Steve Khan); **Wings of love** (Seawind); **Love Island** (Eumir Deodato); **Lady voodoo** (Watsonian Institute); **Mickey's Monkey** (Mother's Finest); **With a little luck** (Paul Mc Cartney); **Mighty quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Mardi gras** (Gini Vannelli); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Room to breathe** (Daryl Hall & John Oates); **That's your secret** (Sea Level); **Run home girl** (Sad Cafè); **Dynamo** (Lucio Fabbri); **Change is gonna come** (Marshall Tucker Band); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Dance sister dance** (Santana)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from taxy driver (Bernard Herrman); **Scettico blues** (Mina); **Noi** (Ornella Vanoni); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Aquarius** (International All Stars); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **After you** (Diana Ross); **Once in a while** (Neil Diamond); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Guantanamera** (Salsoul Orch.); **Samba de rosa** (Toquinho); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Nuages** (Barney Kessel); **Live and let die** (The Wings); **You** (Rita Coolidge); **Ironia** (Cico); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Viaggio** (Baldan Bembo); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ti avrò** (A. Celentano); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Watching the river flow** (Joe Cocker); **Hollywood nights** (Bob Seger); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Da ya think I'm sexi?** (Rod Stewart); **Love theme from « Eyes of Laura Mars »** (Barbra Streisand); **Night and day** (Frank Sinatra)

20/SCACCO MATTO

Da bambini (Grosso Autunno); **Terra mia** (Daniele Pino); **Aldebaran** (New Trolls); **Bycicle race** (Queen); **Jamaica say you will** (Joe Cocker); **Fantasia di motivi** (Grace Jones); **In my own way** (Elvis Stones); **Come on dance dance** (Saturday Night Band); **I d'd it for love** (Love Unlimited Orch.); **Ma chi è** (E. Bennato); **Canto popolare** (R. Cocciante); **Generale** (F. De Gregori); **Corso Buenos Aires** (L. Dalla); **Cat scratch fever** (Nugent Ted); **Charley's girl** (Lou Reed); **Music** (Cat Stevens); **Chaeta** (Riccardo Zappa); **Il poeta di corte** (A. Branduardi); **Harvest** (Neil Young); **P... come** (F. Concato); **Luce dell'Est** (L. Battisti); **Superstition** (S. Wonder); **Il telegiornale** (A. Venditti); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Monnalisa** (I. Graziani); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **It' so easy** (Linda Ronstadt); **The letter** (Samantha Queen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Buenos dias Argentina (Udo Jurgens); **Love in your life** (El Coco); **L'enfant des cathedrales** (Gerard Lenorman); **Baby I'm burnin'** (Dolly Parton); **Sailing ships** (Yvonne Elliman); **Dancing in the streets** (Boney M); **Barcarolo romano** (Luigi Proietti); **She's breaking my heart** (Steven Schlaks); **Two loves have I** (Philicia Allen); **Too much heaven** (Bee Gees); **Good in love** (The Ritchie Family); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Love quake** (Gene Chandler); **Fallaste corazón** (Giovanna); **Hello like before** (Freddy Cole); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **La chiave** (Franco Simone); **Alone at a drive in movie** (Sax Ernie Watts); **Città vuota** (Mina); **Once upon a time** (Donna Summer); **Gerry and the pipkins** (Kim & The Cadillacs); **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (I Vianella); **No smoking** (Arabelle); **When summer's gone** (Brotherhood of Man); **Dark side of your soul** (Kiki Dee); **Rock on** (Hunter); **Stayin' alive** (Richard Ace); **Dirty weekend** (Rod Stewart); **Sei contento** (Iva Zanicchi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture. **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle magg. K. 289, per due oboi, due fagotti e due corni. **A. Dvořák:** Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte. **K. Loewe:** Due Ballate. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **J. Strauss:** Vita d'artista, Valzer op. 316

7/INTERLUDIO
G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra. **G. F. Ghedini:** Musica da concerto per viola e orchestra d'archi. **P. Dukas:** « La Péri », poema danzato

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Sonata n. 1 in mi minore, per flauto e clavicembalo (BWV 1030). **C. Ph. E. Bach:** Variazioni su « La follia ». **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 247

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. P. da Palestrina: Hymnus in adventu Dei. **W. A. Mozart:** Litaniæ Lauretanæ K. 195

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e continuo. **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani. **R. Schumann:** Giulio Cesare: Ouverture op. 128. **J. Brahms:** Marienlieder op. 22 per coro misto. **M. Mussorgski:** Enfantine: 7 liriche. **B. Martinu:** 3 Ricercari per orchestra da camera

11/INTERMEZZO
P. I. Ciaikowski: Il Voivoda - Ballata sinfonica op. 79 (da Pushkin). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra

11,45/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI (1746-1825)
Quartetto in re maggiore per archi (« Quartetto Carmirelli ») — Sonata VI (Pf. Giorgio Vanello) — Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato (« Festival Wind Quintett »)

12,45/IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE DI PURCELL
Funeral Sentences: Remember not Lord our offences: March - Canzona — Te Deum et Jubilate in re maggiore per voci soliste, coro, archi, trombe e basso continuo (Dischi **Argo**)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra

14/FUORI REPERTORIO
J. Peri: Euridice: « Cruda morte » (Compl. Vocale e Strumentale « Madrigal » di Mosca dir. André Wolkonski). **G. F. Haendel:** Orlando: « Ah! Stigie larve... Vaghe pupille » (Controten. Alfred Deller - Das Haendel Festival Orchester dir. Anthony Lewis). **C. W. Gluck:** Armida: « Le perfide Renaud » (M.sopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). **G. Rossini:** L'assedio di Corinto: « L'ora fatal s'appressa » (M.sopr. Marilyn Horne - Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis). **J. Massenet:** Le jongleur de Notre Dame: « O liberté ma vie... » (Sopr. Geori Boué - Orch. Anonima dir. Serge Baudo). **G. Meyerbeer:** L'étolle du nord: « C'est bien lui... » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Un giorno di regno: « Grave a core innamorato... » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Anton Guadagno). **A. Ponchielli:** Il figliuol prodigo: « Tenda natal » (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi)

14,45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE DELLE ANTILLE
Anonimo: Ba moin un tibo (Compl. Strum. « Les Bélasières et les Doudous de la Grande Terre » dir. Gérard La Vigny) — Gazé vidé a (Carnaval-carnaval) (Canta: Moune de Rival con coretto - Orch. caratteristica) — Curação waltz (Dances of the world's peoples) (Compl. Strumentale Caratteristico) — Fête en nous (Fête aux esclaves) (Orch. caratteristica « Al Liverat ») — Guitare des Antilles (Compl. vocale e strumentale « Les Bélasières et les Doudous de la Grande Terre » dir. Gérard La Vigny)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
Concerto per 2 pianoforti, percussione e orchestra (Duo pff. Gold-Fizdale; percuss. Saul Goodman, Walter Rosemberg, Elden Baily e Lang Morris - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein) — Da Mikrokosmos, libro IV: « Melodia » (n. 116) (Pf. György Sándor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/DEDICATO A PETRASSI
Coro di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, 3 pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini) — Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra (Sopr. Luciana Ticinelli-Fattori - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) — Salmo IX per coro e orchestra (in due parti) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Mino Bordignon)
L. van Beethoven: Quintetto per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

17,30/STEREOFILOMUSICA
T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e continuo (Orch. da Camera della Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart). **C. Franck:** Prière in do diesis minore, da « Six pièces pour grand orgue » (Org. Jeanne Demessieux). **F. Poulenc:** Quatre Motets pour un temps de pénitence: Timor et Tremor - Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea (Coro della « Christchurch Cathedral » di Oxford dir. Simon Preston). **J. Brahms:** Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88, per archi (« Quartetto Amadeus » e Cecil Aronowitz, II viola). **A. Berg:** Suite lirica (Versione per archi 1928) (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Francesca da Rimini - Fantasia op. 32 (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov) — Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Kirill Kondrashin)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **C. Debussy:** La mer, 3 schizzi sinfonici (Orch. della Suisse Romande); SOPRANO EDITH MATHIS: **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Deh vieni, non tardar » (Orch. der Deutschen Oper Berlin dir. Karl Böhm). TRIO BEAUX ARTS: **L. van Beethoven:** Trio in si bemolle maggiore op. 11. PIANISTA PAUL BADURA SKODA: **J. S. Bach:** Fantasia Cromatica e Fuga in re minore

21/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
Sonatina in mi minore n. 12 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.) — Sonatina in sol maggiore (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.) — Sonatina in re minore (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.) — Tarantella in la minore (originale per violino e orchestra) (György Terebesi, vl.; Sonja Prunnbauer, chit.) — Le Streghe, tema con variazioni (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.)

21,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
W. Walton (1902): Concerto per violino e orchestra (Sol. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **J. Xenakis** (1922): Akrata per 16 strumenti a fiato (Gruppo strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch). **R. Kelterborn** (1931): Kammerkantate (1955) (Hedwig Gerster, contr.; Egon Parolari, ob.; Gerhard Wieser, v.la; Helmut Laberer, xilofono)

22,30/IL LIUTO
F. da Milano: 4 pezzi per liuto. **V. Bakrfark:** 2 Fantasie. **J. Dowland:** Mister George Whitehead his Almand. **A. de Cabezón:** « (La) Dama de demanda », variazioni su una canzone dell'epoca

23-24/A NOTTE ALTA
F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore. **P. A. Soler:** Concerto n. 6 in re maggiore per 2 cembali. **W. A. Mozart:** Rondò concertante in si bemolle maggiore, per violino e orchestra (K. 269). **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Il movimento: Allegro marcato. **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra. **I. Strawinsky:** Pas de deux « L'oiseau bleu » (dal balletto « La bella addormentata » di Ciaikowski). **W. A. Mozart:** « Apollo et Hyacinthus », ouverture K. 38

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Black is black (Cerrone); **Ha-ri-ah** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Verità nascoste** (Le Orme); **Tornerò** (I Santo California); **Oui - bon - d'accord** (Albatros); **Snip-snap** (Goblin); **Garden bar** (Homo Sapiens); **Alienazione** (Le Orme); **Monica** (I Santo California); **Love in C Minor** (Cerrone); **Gran Premio** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Sipistaki tiki** (Homo Sapiens); **Regina al Troubadour** (Le Orme)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Handsome Johnny (Richie Havens); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **Stars wars theme - Cantina band** (Meco); **Theme from New York, New York** (Liza Minnelli); **Mangiafuoco** (Edoardo Bennato); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Rio Ancho** (Paco De Lucia); **Angela** (José Feliciano); **Mrs. Robinson** (Paul Simon & Art Garfunkel); **Pinball wizard** (Elton John); **Mi vendo** (Renato Zero); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **This song** (George Harrison); **Spanish stroll** (Mink De Ville); **Heroes** (David Bowie); **Kimberley** (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Io e il mare** (U. Bindi); **Angela** (J. Feliciano); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Louise** (André Carr); **I'm easy** (K. Carradine); **La mia estate con te** (F. Bongusto); **Omaggio a Baden Powell** (S. Liotta); **Love me** (Y. Elliman); **Lack of respect** (V. S. Robinson); **Firefly** (Pino Presti); **I wish** (S. Wonder); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Bad case of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Roling Stones); **Las Vegas** (J. Mascolo)

11/I RE
Black Lady (Donna Summer); **Disco duck** (Rick Dees); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Pop tango** (Giovanni Fenati); **Trans-Europexpress** (Kraftwerk); **To sorrento** (Easy Connection); **Chamelon** (Elton John); **Born to lose** (The Heartbreakers); **Gabbiano** (I Santo California); **Da capo** (Mia Martini); **And I love you so** (Elvis Presley); **Voo doo** (The Ritchie Family); **I had to go** (Edward Cliff); **Out on the streets** (Ringo Starr); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Buon anniversario** (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI
I want to stay with you (Carol Douglas); **Float on** (Floaters); **Baby it's me** (Diana Ross); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **When love...** (Adriano Celentano); **I miei giorni felici** (Santino Rocchett); **A song about the boys from Liverpool** (Silver Convention); **Summer love** (Edward Cliff); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **Name of the game** (Abba); **Deep purple** (I Ribelli); **How deep is your love** (Bee Gees); **Mi prenderai, ti prenderò** (Mara Cubeddu); **Shut out** (Paul Jabara); **Dancing vibrations** (Rice and Beans Orchestra); **Tango in space** (Space)

13/I CANTAUTORI
Dannon (Paul Anka); **Fortunato** (Pino Daniele); **You haven't done nothin'** (Steve Wonder); **I'm alright** (Gary Wright); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Catch the wind** (Donovan Leitch); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **O.K. papà** (Rino Gaetano); **American Tune** (Paul Simon); **Mr. Tamburine man** (Bob Dylan); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Olhos non olhos** (Chico Barque); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Vaudeville** (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo)

14/TUTTO JAZZ
Martians come back (Shorty Rogers); **The gold striker** (The Modern Jazz Quartet); **The spirit feel** (Toots Thielemans); **Doodlin'** (Ray Charles); **Blacklash** (Freddie Hubbard); **Giant Steps** (John Coltrane); **Blue monk** (Thelonious Monk); **Requiem** (Lennie Tristano); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Them that got** (Ray Charles); **Down for double** (Buddy Rich); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE
In the sunshine (Vernon); **Love explosion** (Bazuka); **Carwash** (Rose Royce); **Non stop dance** (Gibson Brothers); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I wish** (Stevie Wonder); **Uomo** (Mita Medici); **Bambina mia** (Le Piccole Ore); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Gonna fly now Theme from Rocky** (Maynard Ferguson); **I due superpiedi quasi piatti** (M. G. Orchestra); **Beth** (Kiss); **Day O** (Demis Roussos); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg-Jane Birkin); **I did it for love** (Love Unlimited)

16/INVITO ALLA MUSICA
No woman no cry (Bob Marley); **Father and son** (Cat Stevens); **Saved by the bell** (Bee Gees); **More than a feeling** (Boston); **I'm in you** (P. Frampton); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **Fantasia di motivi (It's a laugh-Melody for a memory)** (Darly Hall & John Oates); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Brooken arrow** (Neil Young); **Boogie shoes** (K. C. and Sunshine Band); **Lonely people** (America); **Samba pa ti** (C. Santana Group); **Caramba** (Jorge Ben); **Primavera** (R. Cocciante); **Heroes** (David Bowie); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Oh mama** (Joe Cocker); **Liù** (Alunni del Sole); **Cojote** (J. Mitchell); **E tu** (C. Baglioni); **I want you** (Bob Dylan); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **La serie dei numeri** (A. Branduardi); **Marta** (A. Venditti); **Lilo** (E. De Angelis); **Arrivano i buoni** (Edoardo Bennato); **Cowgirl in the sand** (Neil Young)

18/INTERVALLO
Never, never say goodbye (Love Unlimited); **Tiger rag** (Louis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Little children** (Billy J. Kramer); **San Francisco** (Scott McKenzie); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Sara** (Antonello Venditti); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Era il tempo delle more** (Mino Reitano); **L'amore è una colomba** (Marisa Sannia); **Bitter fingers** (Elton John); **My way** (Frank Sinatra); **Your auntie Grizelda** (The Monkees); **Without you** (Harry Nilsson); **Canzone per un'amica** (I Nomadi); **Bada bambina** (Little Tony); **Zig zag** (Ray Charles); **When I stop dreamin'** (Ray Charles); **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Mr. Blue Sky** (Electric Light Orchestra); **Che cosa pazza l'amore** (Sergio Leonardi); **What you got** (John Lennon); **Tu (Domani)**; (Umberto Tozzi); **Sour milk sea** (Jackie Lomax); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Chissà come farà** (Quartetto Cetra); **San Bernardino** (Christie); **L'amore è un attimo** (Massimo Ranieri); **Solo** (Claudio Baglioni); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **Maybe tomorrow** (Badfinger)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Faust (Paul Williams); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Theme from mahogany** (Diana Ross); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Sunshine day** (Osibisa); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Sempre sempre** (Gianni Farè); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **We will** (Gilbert O'Sullivan); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **Alice** (Francesco De Gregori); **Aqualung** (Jethro Tull); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Bechet avec Claude Luter); **Yo tengo una munega** (Trio Avileno); **Chicago** (Crosby Stills Nash & Young); **Space oddity** (David Bowie); **Remember** (Harry Nilsson); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Se mi vuoi** (Cico); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Feelings** (Morris Albert); **Malafemmena** (Enzo Jannacci); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Prelude in C minor** (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Was it something that I said (Silvester); **Is it wrong** (Frank Morrely e The Snakes); **Via da lei** (Ciro Sebastianelli); **What's your name what's your number?** (The Andrea True Connection); **Una sera d'estate** (Renzo Zenobi); **Abandoned luncheobette** (Daril Hall-John Oates); **Punky monkey sound** (Bob Mitchell-Big Pierre); **Eccola qui** (Ornella Vanoni); **In due** (Michele Vicino); **Speedy Gonzales** (Jamie James); **Muove il vento** (Sergio Agostini); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Motherless child** (Boney M); **Nella mente mia** (Alberto Griso); **Baby try my love** (Slogan Music); **Non rimane che un addio** (Julio Iglesias); **Hollywood sign** (Peter Sarstedt); **Naxos** (Rio Grande Orchestra); **Camminerò solo** (Limousine); **Starsky e Hutch** (Tino); **Talking about love** (I Dollar); **I'm a man** (Star City); **La stanza di Marinella** (Enrico Nascimbeni); **Prendila così** (Lucio Battisti)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: « Guglielmo Tell »: Sinfonia. **A. T. Vitali:** Ciaccona in sol minore. **C. Saint-Saëns:** Wedding Cake op. 76, valzer capriccioso per archi e pianoforte. **J. Lanner:** Quattro danze viennesi. **S. Prokofiev:** Due Melodie op. 36 bis, per violino e pianoforte. **C. Le Jeune:** Due canzoni. **J. Strauss:** Vino, donne e canti, Valzer op. 333

7/INTERLUDIO

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore (V.li Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orch. « Concerto » di Amsterdam dir. Jaap Schröder). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (Orch. Filarm. di Londra dir. Eugen Jochum). **J. Brahms:** Quattro Danze ungheresi (trascrizione di Antonin Dvorak) (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini)

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorák: « L'arcolaio d'oro », poema sinfonico op. 109 (Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalabala). **A. Kaciaturian:** Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

9/JOHANNES BRAHMS

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Pf. Artur Rubinstein - Quartetto Guarneri)

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45. **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83, per violino e orchestra. **F. Chopin:** 2 melodie polacche op. 74. **F. Poulenc:** Sonata per flauto e pianoforte. **C. Debussy:** 3 ballades de François Villon. **D. Sciostakovic:** L'età dell'oro, Suite dal balletto op. 22/A. **R. Strauss:** München, Valzer commemorativo

11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter ». **Mussorgski-Ravel:** Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. della N.B.C.)

12/IL DISCO IN VETRINA

M. Glinka: Ruslan e Ludmilla: Ouverture. **M. Mussorgski:** Kovanchina: Introduzione - Danze persiane. **A. Borodin:** Il Principe Igor: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti) (Disco **Decca**)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

E. Porrino: « Concerto dell'Argentarola », per chitarra e orchestra (1953) (Sol. Mario Gangi - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ennio Porrino)

12,50/PER ORGANO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1. **R. Schumann:** « 4 Skizzen für den Pedalflügel » op. 58 (Org. Jean Guillou). **P. Hindemith:** Sonata n. 5 « sopra antichi canti popolari tedeschi » (Org. Lionel Ross)

13,20/LA CORALITA' IN RALPH VAUGHAN WILLIAMS

« Dona nobis pacem » per soprano, baritono, coro e orchestra (1936) testi sacri, e di Walt Whitman: Agnus Dei - Beati Beati Drums! - Reconciliation - Dirge for two Veterans - The Angel of Death - Dona nobis pacem (Sheila Armstrong, sopr.; John Carol Case, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Adrian Boult)

14/FRANZ LISZT: TRASCRITTORE

F. Liszt: Symphonie fantasque, épisodes de la vie d'un artiste », libera trascrizione della « Sinfonia fantastica op. 14 » di Berlioz (Pf. Bruno Mezzena)

15,05/GABRIEL FAURE' E MAURICE MAETERLINCK

G. Fauré: « Pelléas et Mélisande », suite op. 80 (da Maeterlinck) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JERZY SEMKOV, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA TIBOR VARGA

C. A. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Der Kongelige Kapel) — Concerto n. 33 per violino e orchestra (Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese). **A. Scriabin:** Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orch. Filarm. di Londra)

17,30/STEREOFILOMUSICA

R. Marenco: Excelsior, suite dal balletto (Orch. « Slovenska Filharmonia » dir. Ladislav Slovak). **L. Arditi:** Il bacio (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffman: « Il était une fois à la cour d'Eisenach » (Ten. Placido Domingo - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet). **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 (Vl. Toshiva Eto - Orch. « New Philharmonia » dir. Leos Lovett). **J. Massenet:** Scènes pittoresques, suite n. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **G. Rossini:** Prelude inoffensif (Pf. Aldo Ciccolini). **A. Campra:** Les Fêtes venitiennes, suite (Complesso « Collegium Aureum »)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26, per violino e orchestra (Vl. Ruggero Ricci - Orch. Sinf. di Londra dir. Oivin Fjeldstad) — Manfred - dal Poema drammatico di Byron op. 58 (Sinfonia in 4 parti) (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini)

20/PENTHESILEA

op. 39 (1924-25)
Libretto di Othmar Schoeck (da Heinrich von Kleist)
Musica di **Othmar Schoeck**
(Penthesilea regina delle amazzoni: Carole Smith; Protoe: Hana Janku; Merie: Barbara Scherles: La grande sacerdotessa: Raili Kostia; Achille: Roland Hermann; Diomede: William Blankenship; Herold: Kurt Widmer - Orch. Sinf. della Radio di Colonia e Cori della Radio di Amburgo e della Radio di Colonia dir. Zdenek Maçal - M° del Coro Helmut Franz e Herbert Schernus)

21,20/UN RONDO'

A. Dvorák: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte (Klaus Stork, vc.; Karl Engel, pf.)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Frescobaldi: Aria con variazioni (Org. René Saorgin). **J. Arcadelt:** « Deh, dimmi amor » (testo di Michelangelo) (Bianca Vanni, sopr.; Sergio Catoni e Francesco Slaverano, ten.i; Gabriele Zorn, bs. - Compl. Polifonico della S.S. Annunziata dir. Enrico Gori). **C. Monteverdi:** Due Madrigali dal « Libro degli Scherzi musicali » a tre voci (Venezia 1607) (Liliana Vio-Rizzardini, sopr.; Mario Vio, ten.; Paolo Badoer, bs. - I Madrigalisti di Venezia con accompagnamento strumentale dir. Gabriele Bellini). **G. A. Asola:** Laudate Dominum a 12 voci e 3 cori con 2 organi portatili e trombone (Hans Walk e Paul Winter, organi portatili; Dieter Moertl, tr. - « Lassus Musikreis » di Monaco di Baviera dir. Bernhardt Beyerle)

22/MUSICA OGGI

P. Renosto: Forma 7 (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

22,20/GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: La muta di Portici: « Du pauvre seul ami » (Sol. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge). **G. Puccini:** Turandot: « In questa reggia » (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Tullio Serafin). **G. Verdi:** Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Sopr. Renata Tebaldi e Luisa Maragliano - Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede). **A. Borodin:** Il Principe Igor: « Aria di Kontchak » (Bs. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow)

23-24/A NOTTE ALTA

B. Marcello: Sinfonia a quattro in re maggiore n. 5. **J. S. Bach:** Aria della Suite n. 3 per archi. **G. Gershwin:** Ouverture Cubana. **M. Ravel:** Oiseaux Tristes da « Miroirs ». **S. Prokofiev:** dal Balletto « Cenerentola », suite n. 1. **W. A. Mozart:** « Bastiano e Bastiana », Ouverture K. 50

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The Loner (S. Stills); **Non è nel cuore** (Finardi); **Wonderful day** (Paranà); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Come to America** (Gibson Brothers); **No woman, no cry** (Bob Marley); **Rimmel** (De Gregori); **Immigrant son** (Led Zeppelin); **One of these days** (Pink Floyd); **Le tue radici (parte 1ª)** (Alan Sorrenti); **Vado verso una meta** (Osanna); **Vision** (Peter Hammill); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Riky tiky tavi** (Donovan); **The city** (John Mayall); **All along the watch tower** (Jimi Hendrix)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar (Vangelis); **Down to love town** (The Originals); **Look what I've found at the end of a rainbow** (Hazel Dean); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Long Knife Jackson** (Pueblo); **Tulsa Queen** (Emmylou Harris); **Atención** (Combo Latino); **Despedida** (Luiz Bandeira); **Special love** (Piero Soffici); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Amore mio** (Hansel e Gretel); **Dolce angelo d'amore** (Mario Tessuto); **(La) Strada del perdono** (Matia Bazar); **Risveglio** (Pooh); **Tre volte bella** (Le Piccole Ore)

10/CRESCENDO IN MUSICA

La Bohème (C. Aznavour); **These Foolish Things** (F. Sinatra); **Foot Stompin' Music** (Hamilton Bohannon); **Feeling Down Father** (Doobie Brothers); **Marrakesh Express** (Crosby Still & Nash); **Color my world** (Chicago); **Mother Africa** (Santana); **I believe in music** (L. Minnelli); **Love song** (J. Mayall); **A tonga de mironga do Kabulete** (Toquinho & Vinicio); **La carta** (V. Parra); **Alfie** (Stevie Wonder); **The Train** (Ray Charles); **Drive my car** (Beatles); **Angelo blu** (Equipe 84); **Eloise** (P. Ryan)

11/I RE

Valentino (Champagne); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci); **I remember yesterday** (Donna Summer); **It's romantic** (Giovanni Fenati); **Girl's school** (Wings); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Il grande Gatsby** (Nelson Riddle); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Sogno** (Mino Reitano); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Crazy water** (Elton John); **Summer love** (Edward Cliff); **Che ne fai di te** (I Pooh); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi)

12/SCELTI PER VOI

E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); **Chamaleon** (Elton John); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Malamore** (Enzo Carella); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Come on** (Grimm); **Love Express** (Vince Tempera); **Magdalena** (Leo Sayer); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Alberi** (Alice); **Birdwalk Pt1** (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Love building on fire** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto (U. Balsamo); **Basta chiudere gli occhi** (G. Paoli); **Blue notte** (R. Vecchioni); **She did it** (Eric Carmen); **Xica de Silva** (J. Ben); **Quel che non si fa più** (C. Aznavour); **Se solo avessi** (E. Finardi); **Nothing left to be desired** (J. G. Watson); **Something so right** (P. Simon); **L'alba di un martedì** (A. Melato); **Ti amo** (U. Tozzi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

Melanchta (Dave Brubeck); **It might as well be spring** (Oscar Peterson); **Beweebida Bebida** (Jerry Mulligan); **At the jazz band ball** (Bix Beiderbecke); **Stardust** (Fletcher Henderson); **Almost like being in love** (Sonny Rollins); **Jazz lips** (Louis Armstrong); **Señor blues** (Horace Silver); **Blues to Elvin** (John Coltrane); **Interlude in be bop** (Stan Getz); **Minor walk** (Dizzy Gillespie); **Am I blue** (Billy Holiday); **Body an soul** (Jimmi Noone); **Memories of you** (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE

Anna come sei (Anna Identici); **California blues** (Michael Richard Brown); **Questa sporca vita** (Schola Cantorum); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Arc-en-ciel** (Jean-Pierre Posit); **Sandro Trasportando** (Carmelita Gadaleta); **Let her in** (John Travolta); **Pennsylvania 6-5000** (Mina); **Dance the body music** (Osibisa); **Giochi d'orchestra** (Nuccio Nicosia); **Love and understanding** (Kool and the gang); **Un altro addio** (Ornella Vanoni & Toquinho); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **The nearness of you** (Ronnie Aldrich); **Loving you baby** (Aretha Franklin); **Pastures green** (Rod McKuen); **Maladie d'amour** (J.-P. Posit)

16/INTERVALLO

Let's fly away (Voyage); **Si tu savais** (Catherine Bardin); **Maria che se ne va** (C. Aznavour); **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** (Gigliola Cinquetti); **Boogie woogie woogie** (A Taste of Honey); **Lovely lady** (5ème Avenue); **Overseas call** (Paul Mauriat); **Sciocka** (Alberto Camerini); **Ayxteca** (Ayx); **Lost in your love** (John Paul Young); **She's always a woman** (Billy Joel); **Bruttissima, bellissima** (Fred Bongusto); **P[illegible] sami** (Julio Iglesias); **This guy's in love with [illegible]** (Burt Bacharach); **Livingston Saturday night** (Jimmy Buffett); **C'est la vie** (Emmylou Harris); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Fool** (Chris Rea); **It's a laugh** (Hall & Oates); **Pasticcio universale** (Nada); **Stay** (Jackson Browne); **Is your love in vain?** (Bob Dylan); **Due zingari** (Francesco De Gregori); **Una lacrima sul viso** (Bobby Soo); **Ann's garden** (Faerie Queen); **Return to paradise** (Elton John); **Grande, grande, grande** (Mina); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Wizard of Oz** (Meca); **Amapola** (Lucrethia Lips)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Supermarket (Lucio Battisti); **Bourbon street parade** (Carlo Loffredo & New O.J.B.); **Com'è bello fa l'amore quanno è sera** (Sergio Centi); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Sexy cola** (Pandemonium); **Matrimony** (Gilbert O'Sullivan); **Waterloo** (Abba); **Forestiera** (M. Pezzotta); **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band); **Un po' di vino** (Pilade); **Bossanova guitar** (Franco Pisano); **Right or wrong** (Piero Piccioni); **S. Bernardino** (Christie); **Natale** (Francesco De Gregori); **All the way** (Frank Sinatra); **Canzone blu** (Sergio Leonardi); **The painter** (Paul Anka); **Cavaliere** (Maurizio Vandelli); **Rinnegato** (Edoardo Bennato); **Secret love** (Oscar Peterson); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **There's no business like show business** (Mary Hopkin); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Firth of fifth** (Genesis); **Golosona** (Johnny Dorelli); **Jennifer Juniper** (Donovan); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Girl from the north country** (Bob Dylan & Johnny Cash); **Il militare** (Vincenzo Spampinato); **Ma che bella giornata** (Ugolino); **Mr. blue sky** (E.L.O.)

20/SCACCO MATTO

Harbor light (Boz Scaggs); **Indian sunset** (Elton John); **Linda Paloma** (Jackson Browne); **Sister golden hair** (America); **Mirage** (Jean-Luc Ponty); **You take my breath away** (Queen); **Hard luck woman** (Kiss); **Me and Paul** (Walcom Jennings); **Hy-Perdrive** (Jefferson Starship); **Fiaba moresca** (Toni Esposito); **Aquile e scoiattoli** (Lattemiele); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **To love somebody** (Eric Burdon); **Sleepless night** (Kiks); **Captain sunshine** (Neil Diamond); **What I need** (Orleans); **Good bye hello friend** (Whisbon Ash); **Love me** (Ivonne Elliman); **Turn beetween two lovers** (Mary McGregor); **To the wild country** (John Denver); **Sloopy drunk** (David Bromberg); **I'm in you** (Peter Frampton); **Happy shoes** (Joe Beck); **Night in white satin** (Moody Blues); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Where do the children play** (Cat Stevens)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

My angel baby (Toby Beau); **Aldebaran** (New Trolls); **Hear me** (Neoton Family); **Trovarsi e perdersi** (Peppino Di Capri); **New Mexico** (Sammy Barbot); **Mama told me** (Leroy Gomez); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Don't wast your time** (Edwin Starr); **Don't stop I feel good** (Queen Samantha); **Piccolina** (Dario Baldan Bembo); **Na na hey, hey kiss him goodbye** (Sounds); **Psycho killer** (Talking Heads); **Io vorrei non vorrei ma se vuoi** (Lucio Battisti); **Evviva le belle donne** (La Vera Romagna); **Besame mucho** (Glauco Masetti); **Raining through my sunshine** (Real Thing); **Noi due insieme** (Lello Pugliese); **Music in the air** (Rice e Beans Orchestra); **Sei contento** (Iva Zanicchi); **Sleepy shores** (Johnny Pearson and His Orchestra); **Guabi guabi** (Arlo Guthrie); **Kiss and say goodbye** (The Manhattans); **Turquoise** (Ciato and Ciato's); **Song for Anna** (Herb Otha); **Relax** (Sao Café); **Pretty asian princess** (Steven Schlaks); **Stessa spiaggia stesso mare** (Le Cicale); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Stand by me** (Syl Johnson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. M. von Weber: Il franco cacciatore, Ouverture. **G. P. Telemann:** Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto. **P. I. Ciaikowski:** Tre pezzi op. 9 per pianoforte. **O. Respighi:** Le fontane di Roma, poema sinfonico. **F. Schubert:** Gott im Ungewitter, op. 112 n. 1 per voci miste e pianoforte. **G. Verdi:** Nabucco, Sinfonia

7/INTERLUDIO
G. Martucci: Quattro pezzi per orchestra (trascrizione dell'Autore) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI). **S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal; « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **R. Wagner:** « Idillio di Sigfrido », per orchestra da camera (Strumentisti dell'Orchestra Philharmonia dir. Otto Klemperer)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra. **M. Ravel:** Rapsodia spagnola

9/MUSICA CORALE
W. A. Mozart: « Ave Verum Corpus » mottetto K. 618 per coro e orchestra (Orch. e Coro della Volksoper di Vienna dir. Peter Maag). **A. Bruckner:** Messa in mi minore per coro e strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40/FILOMUSICA
S. Prokofiev: Passo d'acciaio, Suite dal Balletto op. 41 a. **A. Schönberg:** 4 Lieder op. 2. **A. Honegger:** Pastorale d'été. **R. Strauss:** 5 Lieder. **L. Janacek:** Sinfonietta op. 60. **H. Wolf:** Serenata italiana

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 (Dir. Peter Maag). **K. Szymanovski:** Sinfonia n. 3 op. 27 « Canto della notte » (poema tratto dal 2° Libro di Mevlana Djelaleddin Rumi) per voce, coro e orchestra (Sopr. Marta Pender - Dir. Jerzy Semkov - M° del Coro Ruggero Maghini)

12,05/MUSICA E POESIA
C. Debussy: Ballade de François Villon (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.); **G. Fauré:** Dans la forêt de septembre (testo di Catulle Mendès) - La fleur qui va sur l'eau (testo di Catulle Mendès) - Accompagnement (testo di Albert Samain) (Bernard Kruysen, bar., Noël Lee, pf.)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
E. Toch: Sinfonia n. 3 op. 75 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia). **G. Gershwin:** Tre preludi per pianoforte (Pf. Marisa Candeloro). **V. Persichetti:** Agnus Dei (Coro da Camera dell'Università della California del Sud dir. Charles Hirt). **M. Babbit:** Ensemble for Syntheseizer (Realizzazione elettronica)

13,15/SOLISTA: MARTHA ARGERICH
F. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra (Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado). **F. Chopin:** Mazurka in la bemolle n. 37 (opera 59 n. 2). **S. Prokofiev:** Toccata in re minore op. 11

13,45/IL MADRIGALE
A. Striggio: « O giovenil ardore » madrigale a 4 voci e 2 cori (Coro e Strumentisti del Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera). **B. Tromboncino:** « Come farò dunque ardire... » (Compl. Polifonico della SS. Annunziata: Bianca Vannini, sopr.; Sergio Catoni, ten.; Francesco Slaverano, ten.; Gabriele Zern, bs.). **O. Gibbons:** 3 Madrigali (Compl. vocale e strumentale « The Consort of Musickers » dir. Anthony Rooley)

14/INTERMEZZO
L. Délibes: Sylvia: Suite dal balletto omonimo. **A. Dvořák:** 2 Danze slave. **F. Kreisler:** Caprice viennois op. 2. **J. Strauss Junior:** Rosen aus dem Süden op. 388. **O. Respighi:** Tarantella Puro Sangue dalla Suite Rossiniana

14,45/CONCERTO BAROCCO
K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Sol. Dènes Zsigmondy - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Hangerer). **J. E. Roman:** Drottinghlmusmusik (musica di corte) (Fl. solista Jean-Pierre Eustache - Compl. Strum. Camerata Lutenensis)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO PILAR LORENGAR E DEL BASSO NORMAN TREIGLE
G. Verdi: Ernani: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato). **L. van Beethoven:** Fidelio: « Ah, vär ich schön » (Sopr. Pilar Lorengar). **G. Rossini:** Il Conte Ory: « Vegliar mai sempre » (Bs. Norman Treigle). **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti » (Sopr. Pilar Lorengar). **G. Verdi:** Ernani: « Infelice, e tuo credevi » (Bs. Norman Treigle). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Wie nahte mir Schlummer » (Sopr. Pilar Lorengar). **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: « C'est moi Coppélius » (Bs. Norman Treigle). **G. Puccini:** Turandot: « Tu che di gel sei cinta » (Sopr. Pilar Lorengar). **J. Massenet:** Don Quichotte: « Morte di Don Quichotte » (Bs. Norman Treigle)

TRE CONCERTI PER SAXOFONO CONTRALTO E ORCHESTRA DA CAMERA
P. M. Dubois: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi. **J. Ibert:** Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. **A. Glazunov:** Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Eugène Bousseau - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (V.la Walter Trampler; I.to Giuseppe Anedda - Orch. « Camerata Bariloche » dir. Albert Lisy). **S. Sciarrino:** Romanza per viola d'amore e orchestra (V.la Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giampiero Taverna). **G. S. Mayr:** Preludio in sol minore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini). **G. Donizetti:** Miserere in sol minore, per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi e Dora Carral, sopr.i; Giovanna Fioroni, contr.; Ernesto Palacio e Carlo Gaipa, ten.i; Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti, bs.i - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali). **J.-M. Leclaire:** Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5 per flauto e basso continuo (Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.la da gamba). **J. Ph. Rameau:** Dardanus, Suite n. 1 dalla tragedia (« Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — « Schiaccianoci » Suite dal Balletto op. 71 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

20/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Pierre Fournier - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner). **R. Schumann:** Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna)

21/PAGINE PIANISTICHE
F. Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti (Duo pff. Gorini-Lorenzi)

21,30/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
G. Fauré: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte e archi (Quartetto « Pro Arte »). **A. Jolivet:** Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Société des Concerts du Conservatoire de Paris dir. André Jolivet)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
K. Szimanowski: Stabat Mater per soli, coro e orchestra (Irma Bozzi Lucca, sopr.; Anna Maria Rota msopr.; Walter Alberti, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Jerzy Semkov)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvořák: dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore I movimento: Allegro con brio. **J. Sibelius:** Romanza in do maggiore per orchestra op. 42. **F. Schubert:** Das Dörfchen. **E. Chabrier:** Habanera. **C. Saint-Saëns:** Souvenir d'Ismailia. **L. van Beethoven:** Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra. **G. Menotti:** Amelia al ballo: Preludio. **A. Vivaldi:** Concerto in do magg. op. 41 per oboe e archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Jenovefa (Stivell); **Se ti credisse** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Per** (Grosso Autunno); **8 gennaio 1951** (Rocchi); **La luna** (Branduardi); **Song for the naturalist wife** (Donovan); **Mara Catù** (Camerini); **Love song** (Amazing Blondel); **The morning dew** (The Chieftains); **Flatback caper** (Fairport Convention); **John Barleycorn** (Traffic); **Tristan en Bretagne** (Lyonesse); **Musica da lontano - Fovera gente - Piccolo paese** (Yo Kung)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Missouri breaks (Love theme) (Rod Grieco); **Cheyenne woman** (Pueblo); **Turkey chase** (Bob Dylan); **Love has no pride** (Linda Ronstadt); **Got a man on my mind** (Boney M.); **(La) Mamma** (parte II) (California Special); **Para nostros** (Gato Barbieri); **Ai mouraria** (Amalia Rodriguez); **Al Capone** (Afric Simone); **Uno strano amore** (Alcatraz); **Umanità** (La Bottega delle Verità); **Canson da Cheullia** (Ricchi e Poveri); **Semplicità** (Tullio De Piscopo); **(La) Cena della sposa** (Otello Profazio); **Alpha** (Vangelis)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Bourée (J. Thull); **Space oddity** (D. Bowie); **As tears go by** (Rolling Stones); **Dedicated to the one I love** (M. & Papas); **Alone again** (G. O'Sullivan); **Moonlight serenade** (Deodato); **Some velvet morning** (Vanilla Fudge); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Dolcissima Maria** (PFM); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Emozioni** (S. Gazzelloni); **Black is black** (Los Bravos); **Mighty queen** (Manfred Mann); **Bus stop** (Hollies); **End of the world** (Aphrodites Child); **A quiet thing** (Percy Faith)

11/I RE
Only you (The Platters); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Solamente tu** (New Trolls); **Un'isola** (Alice); **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati); **Lullaby for myself** (Barbra Streisand); **Disco music - I like it** (J.A.L.N. Band); **Laura** (C. Sebastianelli); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Bennie and the jets** (Elton John); **One third love, two third pain** (Al Sharp); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up (parte 1)** (Marvin Gaye); **Main title** (John Williams)

12/SCELTI PER VOI
Mi vendo (Renato Zero); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Luna rossa** (Andy Cottone); **Dancin' man** (Q); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Malamore** (Enzo Carella); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **You got what it takes** (Spooky e Sue); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Rio** (Michael Nesmith); **Giovanna Labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **New country** (Jean Luc Ponty); **Year of the cat** (Al Stewart); **You and me** (Alice Cooper); **Alcol** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Caramba (Eugenio Finardi); **Un'immagine un'idea** (Umberto Balsamo); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on Mars** (David Bowie); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Partire** (Charles Aznavour); **A real mother far ya** (Johnny Guytar Watson); **American tune** (Paul Simon); **Che uomo sei** (Anna Malato); **Backstreets** (B. Springsteen); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Mr. Tambourin man** (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ
Royal garden blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Buddy De Franco); **La Rosita** (Coleman Hawkins); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Swedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **Golden earrings** (Wes Montgomery); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Exotica** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE
This tomorrow (Bryan Ferry); **Basta, prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Piano piano... m'innamorai di te** (Collage); **Sienteme** (Anan Sorrenti); **Love addict** (Esther Philips); **Aiuto** (Daniela Davoli); **Waterloo** (Waterloo); **Can I say** (Andy Adams e Egg Cream); **Summertime** (James Brown); **I want you** (Ann C. Sheridan); **Music lesson** (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy); **The Warrion** (Osibisa); **A fuego lento** (Pablo Abraira); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Uomo** (Paolo Mangolli); **Dance to the music** (Boozy)

16/COLONNA CONTINUA
Second movement of fifth symphony (Les Reed); **Donna meccanica** (Lina Savona); **Soul talk** (Mario Capuano); **Notte di fuoco** (Marina Fabbri); **Yellow bird** (Chet Atkins); **Make it easy on yourself** (Burt Bacharach); **La buona terra** (Roberto Soffici); **Mirrors** (Sally Oldfield); **Just the way you are** (Barry White); **Wistle bump** (Eumir Deodato); **Giant steps** (Sax Machine); **Voglio te voglio** (Franco Calabrese); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Such a woman** (Commodores); **You can't turn me off** (Marisa Sacchetto); **Old time relovin** (Ringo Starr); **Blow away** (George Harrison); **What ever get you thru the night** (John Lennon); **With a little luck** (Wings); **Dormire con te** (Ciliege Amare); **Music man** (Paul Anka); **Tell the truth** (Otis Redding); **Big city lights** (Average White Band); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Bella sarai** (Bottega dell'Arte); **Angel** (Wes Montgomery); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **I've got love in my mind** (Jimmy Smith); **Domino twist** (Fats Domino); **Desirée** (Neil Diamond); **Bus stop** (Hollies); **I lose to you** (Burt Bacharach)

18/INVITO ALLA MUSICA
El condor pasa (Simon & Garfunkel); **Chicago** (G. Nash); **Out on the weekend** (N. Young); **Kodachrome** (P. Simon); **Moon shadow** (Cat Stevens); **Gates of eden** (Guthrie Arlo); **Lady luck** (Ken Loggins); **Born loose** (Rod Stewart); **Quale allegria** (L. Dalla); **Sto pensando** (E. Bassignano); **Michell** (C. Lolli); **Imagine** (J. Lennon); **Only you** (Ringo Starr); **Sweet black angel** (Rolling Stones); **Eleanor rigby** (Beatles); **Cat food** (King Crimson); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Cry baby** (Janis Joplin); **San Tropez** (The Pink Floyd); **Zucchero** (E. Finardi); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Hope** (The Mavishnu Orchestra); **Fata morgana** (Perigeo); **Holy moly** (Quick Silver); **Horizon** (Genesis); **Les amours finissent un jour** (G. Moustaki); **So long Marianne** (L. Cohen); **Joe Hill** (Joan Baez); **Just like a woman** (B. Dylan); **Vengan a mi casamiento** (Victor Jara); **Ojos verdes** (Los Indios Trabacaras); **Tinku** (Inti Illimani); **Mr. Tambourin man** (Bob Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Everything must change (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **I can't believe you love me** (Barry White); **Ripples** (Genesis); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Non credere** (Mina); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Estrellita** (Dave Brubeck); **Faust** (Paul Williams); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Aqualung** (Jethro Tull); **Space oddity** (David Bowie); **Southern man** (Crosby Stills Nash Young); **Se mi vuoi** (Cico); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Blue Bahamas** (Bobo Step)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Dancing vibrations (Rice e Beans Orchestra); **Che facciamo stasera** (Dora Moroni); **La gatta** (Guido e Maurizio De Angelis); **I feel disco good** (The Ritchie Family); **I remember** (Bruce Foster); **Earthquake e hurricane** (Tina Turner); **Hello Mr. Monkey** (Arabesque); **Just one more time again** (Joe Rice); **All is wrong** (New Band); **Non dimenticar** (Christian); **Marina** (I Camaleonti); **Early in the morning** (Eric Clapton); **Young parisians** (Adam and the Ants); **Da « ya » think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Momenti d'amore** (Tony Iglio); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **E poi** (Mina); **Shoot me** (Tasha Thomas); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Fascination** (Glauco Masetti); **What I'd say** (Piergiorgio Farina); **Generale** (Francesco De Gregori); **Yellow robot** (Love Robot); **Vivere come noi** (Aries); **Fight for love** (Fickle Heart); **Little Anne** (Piero Cotto); **Love, love, love** (Davy Jones e Love Sensation's)

Questa estate DOLOMITI VENETE, per rinascere

SAPPADA - BL. tel. 0435/69131

VAL COMELICO
S. Stefano di Cadore - BL. tel. 0435/62230

CORTINA d'AMPEZZO - BL. tel. 0436/3231

LIVINALLONGO
del Col di Lana - BL. tel. 0436/7157

AURONZO MISURINA - BL.
tel. 0435/9359

VALBOITE CADORE S. Vito di Cadore - BL. tel. 0436/9405

CENTRO CADORE
Calalzo - BL. tel. 0435/5166

FALCADE Caviola - BL. tel. 0437/50167

ALLEGHE Rocca Pietore - BL. tel. 0437/723333

PIEVE di CADORE - BL. tel. 0435/2234

CONCA AGORDINA Agordo - BL. tel. 0437/62105

BELLUNO - tel. 0437/24877

ASIAGO - VI. tel. 0424/62681

FELTRE Pedavena - BL. tel. 0439/2540

RECOARO TERME - VI. tel. 0445/75070

VITTORIO VENETO - TV. tel. 0438/56804

MALCESINE - VR. tel. 045/600044

BASSANO DEL GRAPPA - VI. tel. 0424/24351

BOSCO CHIESANUOVA - VR. tel. 045/697088

SOFTICE TV

e per "RIPRENDERE CONFIDENZA" con il fascino di prati e boschi e foreste magnifiche e incontaminate; con ghiaioni e pareti e guglie e creste vertiginose; con laghi e fiumi e placidi canali; con scoiattoli e caprioli e trote e farfalle; con funghi e mirtilli e fragole e lamponi . . . .

I SINGOLI ENTI TURISTICI
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE
PER OGNI INFORMAZIONE.
Telefonare o scrivere compilando il seguente tagliando.

REGIONE del VENETO

NOME E COGNOME ____________________

VIA ____________________ n. ________

CITTÀ ____________________ CAP ________

desidero informazioni dettagliate su:

esercizi alberghieri ☐ appartamenti privati ☐ campeggi e case per ferie ☐

REGIONE del VENETO

HIT PARADE

di tutte le canzoni

ascoltateli alla radio

Adriano Celentano riappare in classifica nei 45 giri con la canzone Soli

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(4)	2	**Super superman** - Miguel Bosè (CBS)
(6)	3	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(2)	4	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(3)	5	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(n)	6	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(7)	7	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(12)	8	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(5)	9	**Capitan Harlock** - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(10)	10	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)

Continua la scalata di Miguel Bosè, ora al 2° posto

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(8)	12	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)
(14)	13	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)
(16)	14	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(13)	15	**Anche un uomo** - Mina (PDU)
(9)	16	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(19)	17	**Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire (CBS)
(18)	18	**Il grande Mazinger** - Superrobots (RCA)
(15)	19	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(n)	20	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

(4)	1	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(1)	2	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(5)	3	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(2)	4	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(3)	5	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	6	**In concerto** - Fabrizio De Andrè-PFM (Ricordi)
(9)	7	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(7)	8	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(8)	9	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(10)	10	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

(17)	11	**Florian** - Le Orme (Philips)
(15)	12	**A single man** - Elton John (Rocket)
(13)	13	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(18)	14	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(12)	15	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(19)	16	**Cantautori s.r.l.** - Vari (Ricordi)
(11)	17	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(14)	18	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)
(16)	19	**Universum** - Demis Roussos (Philips)
(n)	20	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Gloria Gaynor è da molte settimane in classifica con I will survive

Inarrestabile l'ascesa di Alan Sorrenti che conquista il 1° posto nella Hit Parade dei 33 giri con L. A. & N. Y., *spodestando Lucio Dalla*

Prendono spunto dallo spuntino di mezzanotte per scambiarsi...

Delikatessen

ARROW 9S11001

ꞔcco un'altra simpatica abitudine che si sta diffondendo grazie alle)elikatessen, le famose specialità la gastronomia tedesca: lo scambio di inviti e ricette per « tirare ı mezzanotte ». Questo **Spuntino Mitternacht** è a base di panini al latte piccolissimi e rotondi, mbottiti in quattro modi diversi.

Dopo aver tagliato loro una tina della cupola e averli leggermente svuotati della mollica, riempitene alcuni con *cipolline minuscole* (son più piccole dei capperi) mescolate a *maionese* e a *salsa* di *Kren*; riempitene altri con *formaggio fresco* schiacciato n un piatto con la forchetta, mecolato con un pizzico di *paprika*

piccante e spolverizzato con *paprika dolce*; altri ancora con *gamberetti del mare del Nord* mescolati a *maionese* e qualche goccia di limone; riempite infine gli ultimi panini con *barbabietole rosse* (a pezzetti in barattolo) mescolate con *panna* e *maionese*.
Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

IX C

Si doveva a Serafin

In una calda giornata del mese di giugno abbiamo idealmente accompagnato Tullio Serafin alla sua estrema dimora, nel piccolo cimitero della natia Rottanova. Il grande maestro potrà avere finalmente degna e definitiva sepoltura. Così quel che non era stato possibile attuare in ben dieci anni è stato pienamente realizzato in pochi mesi; e ciò per la tenacia e l'abnegazione di alcuni volenterosi. Ricordiamo innanzitutto l'Associazione « Amici della Musica » di Ferrara, con il suo presidente Daniele Rùbboli, che ha saputo superare ogni difficoltà per sensibilizzare l'opinione pubblica e le autorità sul triste caso; e poi il Comune di Cavarzere, che ha voluto dare il suo prezioso contributo; e ancora singoli appassionati, autorità, musicisti. A non dire di Gianandrea Gavazzeni, che ha amorosamente seguito tutta la vicenda, rendendo possibile, con il suo decisivo intervento, il conseguimento della ambiziosa meta da parte degli amici ferraresi.

Proprio Rùbboli e Gavazzeni, assieme a Giorgio Gualerzi, sono stati i protagonisti del breve simposio, svoltosi nel teatrino di Rottanova, che ha concluso una intensa serie di manifestazioni dedicate a Serafin, tra cui lo scoprimento di una lapide commemorativa e di un busto del musicista nella sede del Comune di Cavarzere, nonché di un'altra lapide nella casa natale del maestro. Tutto si è svolto con affettuosa puntualità e discrezione, lontano da clangori retorici che avrebbero turbato la serena spontaneità della iniziativa. Alla presenza di un folto pubblico, nonché di autorevoli rappresentanti del Comune di Venezia e del Maggio Fiorentino, Gavazzeni ha sapientemente tracciato, con la sua parola fascinosa e passionale, un documentato profilo artistico di Tullio Serafin, senza trascurare peraltro quella calda componente umana che fu sempre un tratto caratteristico del maestro veneto. Un particolare commovente: fra le tante offerte in danaro, è pervenuto agli organizzatori anche un assegno di Giacomo Lauri-Volpi. Il grande tenore, infatti, prima di morire aveva disposto per l'occasione il versamento di una congrua somma. Un gesto di elevata nobiltà che ha emblematicamente siglato una esistenza improntata ad una rara coerenza artistica.

PIETRO CAPUTO

I 12917

La pianista Laura De Fusco ha partecipato al concerto celebrativo di Ottorino Respighi, diretto da Bruno Aprea per la RAI, interpretando la Toccata per pianoforte e orchestra, *composta dal musicista bolognese nel 1928*

Una Corale più che viva

Recentemente, in una trasmissione radiofonica, si è toccato l'argomento della musica per coro e il commentatore Sandro Cappelletto ha fatto cenno della Corale Universitaria di Torino elogiandola, ma dicendo di questo « ottimo complesso » che non si sapeva se svolgesse ancora l'attività artistica.

Siamo in grado d'informare i nostri lettori che la Corale è più che mai viva ed operante. Proprio quest'anno, anzi, essa festeggia il venticinquesimo anniversario della fondazione sicché ha in programma importanti manifestazioni. Si svolgerà infatti, a Torino, il Festival Internazionale di Musica Polifonica a cui parteciperanno alcuni fra i migliori cori italiani e stranieri come il Pecsi Nevelok Haza Kamarakorusa (Ungheria), la Cappella Transylvanica di Cluj (Romania), il Coro Luca Marenzio di Darfo Boario e altri.

Alla direzione artistica è oggi, dopo la preziosa guida di Roberto Goitre, il maestro Giovanni Acciai, musicista e musicologo di valore. Nel settembre dell'anno scorso la Corale Universitaria di Torino ha eseguito musiche inedite di Antonio Vivaldi, appositamente trascritte dal maestro Acciai in occasione della ostensione della SS. Sindone.

SAPPIAMO CHE...

- **Zubin Mehta dirige la « Prima » di Ciaikovski per la « Decca ».**
- **La « Philips » ha registrato a Vienna, nella prima metà di giugno, lo « Stiffelio » di Verdi con la Sass, Carreras, Manuguerra e Wladimiro Ganzarolli. L'opera verdiana è diretta da Gardelli.**

MICROSOLCO

Anton, il credente

Musiche sacre di Anton Bruckner (1824-1896) in un disco « Ars Nova » dell'Editoriale Sciascia: *Cinque mottetti per coro a cappella* e il *Te Deum per soli, coro e orchestra*. I primi sono affidati al Coro Polifonico Italiano diretto da Giulio Bertola, il *Te Deum* ha per interpreti i solisti Margherita Rinaldi, Elena Zilio, John Serge, Teodoro Rovetta e l'Orchestra dell'Angelicum diretta da Antonio Janigro.

Ciò che colpisce, in queste pagine, è che sono nate da una libera fantasia che filtra attraverso le grandi arcate sonore dell'antica polifonia. Occorre dunque che gli interpreti siano attenti a cogliere gli accenti originali dello stile bruckneriano e debbo dire che sia Bertola sia Janigro hanno cercato in questo Bruckner « religioso » l'umanissimo e drammatico Bruckner che loda l'Onnipotente mentre piange le proprie miserie di uomo e grida le proprie passioni. La Rinaldi nel quartetto dei solisti emerge per una purezza di canto che si addice sommamente a questo tipo di musica. Il Coro Polifonico Italiano mi ha entusiasmato nel *Pange lingua*. Il microsolco, corredato da un'ottima nota di copertina firmata da Edward Neill, è siglato VST 6132.

Dino Ciani e Bach

Doni musicali e qualità strumentali: quando è un Cortot a riconoscere gli uni e le altre in un pianista, profetizzando anche una « carriera eccezionale », si può star certi che quel pianista non rimarrà nell'ombra, non si perderà a mezza via. Tutti i critici reputati che hanno ammirato Dino Ciani, ossia il solista di cui parlava Cortot, hanno sempre ripetuto, in sostanza, il primo giudizio del grande Alfred. Non si può, infatti, presentare Ciani senza dire che in lui la bravura del virtuoso si accompagnava a una capacità di « meditare in suoni ». La carriera eccezionale era incominciata quando Dino morì, nel 1974. Ora esce un suo disco in cui Ciani interpreta Bach, la *Partita n. 6 BWV 830*, un *Preludio* e *Fuga* dal primo volume del *Clavicembalo ben temperato* (*BWV 853*), un *Preludio* e *Fuga* dal secondo volume della stessa opera (*BWV 877*).

Il disco è uscito nella serie « Resonance » della « Deutsche Grammophon » col n. 2535 346

Sciostakovic n. 15

La « Decca » pubblica la *Sinfonia n. 15 op. 141* di Sciostakovic nell'interpretazione della London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink. Quest'opera reca la data di nascita del 1971. Il microsolco, siglato SXL 6906, è di buona fattura tecnica.

OTTIMO · BUONO · MEDIOCRE · SCADENTE

IX|C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

A Verona e a Ostia un'estate con tanti classici

Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo, Duilio Del Prete ed Edmonda Aldini. Due coppie teatrali protagoniste dell'estate di prosa

II/4684 II/13108 II/7591

Cominciamo da Ostia Antica per l'estate di prosa. Lo spettacolo inaugurale è *La donna di garbo* di Carlo Goldoni, con regia di Francesco Macedonio, interpreti principali Leda Negroni, Donatella Ceccarello e Gianni Galavotti, produzione del Teatro Stabile di Trieste. Seguirà, poi, una attesissima *Mandragola* di Niccolò Machiavelli con regia di Carlo Cecchi, prodotta dal teatro regionale toscano. Seguiranno un'*Antigone* di Sofocle con Ivano Staccioli e Carla Calò, regia di Mario Landi, e due spettacoli, di scelta inusitata: la *Illusion comique* di Corneille con Tino Schirinzi, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano con la regia del giovane Walter Pagliardo, già messosi in luce quest'anno, sempre al Piccolo, in una rappresentazione di *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, e inoltre *Anfitrione* di Von Kleist da Plauto con regia di Gabriele Lavia, interpreti Ottavia Piccolo e lo stesso Lavia. L'estate teatrale ha dei punti classici di distribuzione, e tra questi è certamente Verona. Verona, dove, al Teatro Romano, ci saranno quest'anno ben cinque opere di cui quattro di produzione propria. Per il Festival shakespeariano verrà presentata quest'anno *La dodicesima notte*, regia di Aldo Trionfo con Glauco Mauri, Pino Micol, Aldo Reggiani. La prima curiosità di questa *Dodicesima notte* è che la parte di Viola, la giovinetta che si finge giovinetto, viene sostenuta da Aldo Reggiani. Ancora a Verona, Edmonda Aldini e Duilio Del Prete presenteranno: *Il cavaliere del pestello ardente*, una commedia del '600 di due autori elisabettiani che sono Francis Beaumont e John Flechter. Poi ci sarà un Goldoni, *Le baruffe chiozzotte*, che vede impegnata una cooperativa di attori, tutti veneti, con Lino Toffolo, Virgilio Zernita, Elsa Vazzoler, Wanda Benedetti, Gino Cavalieri, Alvise Battain, regia di Giuseppe Maffioli. Verona farà certamente parlare anche nel corso della stagione invernale col balletto *Romeo e Giulietta* coreografato da Vittorio Biagi. ●

TEMPO LIBERO

Grande festa nel mare d'Ischia

Il 26 luglio a Ischia nella baia di Cartaromana, dove si trovano gli scogli di Sant'Anna, si svolge la « Festa a mare » in onore della santa. Ogni anno la gente dell'isola collabora alla preparazione di una

manifestazione popolare fra le più suggestive e scenografiche: la cornice è quella delle migliaia di luci delle lampare, delle « buattelle » (le fiammelle accese sugli scogli) e dei « cuoppi » (i cilindri di cartone illuminati e posti sui balconi). La tradizione vuole che in occasione della festa si mangi coniglio, melone e melanzane. In alto si accendono i fuochi d'artificio, in mare sfila un corteo di barche con le decorazioni più inverosimili, in gara per il premio « dell'imbarcazione meglio addobbata ».

Circo, bande e danza a Montepulciano

Per chi ha nostalgia delle bande, per chi non vuole dirlo, ma al circo si diverte più che a teatro o ai concerti, quest'anno un'occasione apposta per lui. Dal 27 luglio all'11 agosto il 4° Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano si svolge all'insegna di « La banda e la danza, la chiesa e il circo ». Una grande festa con la partecipazione di bande di vari Paesi, come il lontano Yorkshire, una sfilata di divise e colori. Non mancano gli spettacoli: due le prime assolute, *I muti di Portici* di Forsythe con banda dei dintorni, e *Una storia della fine del mondo* di Fatini e Garosi, con una banda di minatori inglesi. Inedita anche una nuova edizione dell'*Opera da tre soldi*.

Tanti libri sulla spiaggia

A Venezia si va per godere della sua magia tutta particolare, o per rivivere quell'atmosfera di decadenza mitteleuropea, o per la consueta visita alla Biennale. Quest'anno chi scopre di volersi « fare una cultura » vada a Venezia. Per iniziativa dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione della città, fino alla fine di settembre, un patrimonio di ottomila libri è a disposizione di chiunque, veneziani e turisti. Per 10 giorni le opere si possono avere in prestito, rinnovabile alla scadenza. Unica condizione necessaria e sufficiente è l'iscrizione, gratuita, alla biblioteca, da fare con un documento all'imbarco del vaporetto per il Lido.

Il cartellone di Avignone

Per tutto quello che è spettacolo e fa spettacolo, per tutti gli appassionati, Avignone è una manifestazione da non mancare. Gran mattatore è come sempre il teatro: quest'anno però, le più grosse novità sono per la musica e la danza. Aurel Stroe, Vinko Globokar, Dartigolles e Duhamel sono gli autori di quattro opere originali di teatro musicale, il gruppo Twyla Tharp and Dancers con i più bravi danzatori moderni della scuola di Merce Cunningham porta i suoi spettacoli e le sue fantastiche coreografie, la compagnia di ballo del teatro di Avignone presenta *Peer Gynt* di Grieg con la coreografia di Golovine.

BREVISSIME

- *Castrocaro Terme (Forlì). Grande maratona calcistica per tutti gli appassionati: fino al 28 luglio, a Castrocaro Terme, scendono in campo numerose squadre da tutta la Romagna per il Torneo notturno di calcio.*
- *Riccione (Forlì). Un'occasione per i nostalgici e per i « troppo giovani »: si apre il 25 a Riccione una mostra dedicata alla storia della canzone politica italiana.*

Per dire che al mare c'è il sole telefona quando c'è la luna. Costa la metà.

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione nazionale costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

Il Telefono. La tua voce

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Tutti insieme, come allora

Gli appassionati americani di rock, invece che progressisti e all'avanguardia a tutti i costi, sono molto più conservatori di quanto suppongono gli esperti o i critici. Lo dimostra il vero e proprio boom di un gruppo entrato nella leggenda del rock alla fine degli anni Sessanta e disgregato lentamente fra il 1971 e il 1976, la Allman Brothers Band, oggi ricostituitasi: un milione di long-playing venduti in due settimane, i biglietti di un concerto a New York esauriti in un'ora e mezzo, pochi minuti dopo che una sola stazione radio aveva annunciato la data della serata. E' al di là di ogni previsione soprattutto perché, in un momento in cui il rock cerca di rinnovarsi tecnicamente (con suoni elettronici al massimo) e nei contenuti, gli Allman Brothers fanno una musica che potrebbe tranquillamente appartenere all'epoca dei loro primi successi, prima che il chitarrista Duane Allman morisse in un incidente motociclistico nel '71, seguito a distanza di un anno dal bassista Berry Oakley. Niente disco-music, neanche accennata, nelle due facciate del disco (intitolato « Enlightened Rogues ») che ha segnato la ricostituzione del gruppo sotto la guida del vocalist Gregg Allman. Solo chitarre e ritmica, oltre alle familiarissime voci della formazione.

Gli Allman Brothers di oggi sono sei. A Gregg, che l'anno scorso ha pensato di rimettere in piedi la band, si sono affiancati due batteristi della formazione originale (Butch Trucks e Jaimoe, che dopo lo scioglimento nel Sud degli USA suonavano in complessini sconosciuti), il chitarrista Dickey Betts (anche lui fra i fondatori della Allman Brothers Band originale) e due musicisti « rubati » a un altro gruppo, il chitarrista Dan Toler e il bassista David Goldflies, che facevano parte di una formazione con la quale Dickey Betts aveva tentato la fortuna. Dopo la morte di Duane e di Oakley la band aveva attraversato un periodo molto difficile, con problemi di droga e di alcool, finché nel '76 si era sciolta. Adesso, in pochi mesi, grande ritorno e grande successo. Il vecchio rock rende sempre bene. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Classici in liquidazione

Un'ondata di classici del jazz a prezzi da liquidazione nella collana *Linea Tre* della « RCA ». Si comincia con un LP dell'Original Dixieland Jazz Band che fu la prima orchestra a incidere un disco di jazz (26 febbraio 1917) e si prosegue con una raccolta di assoli di pianoforte di Fats Waller del periodo 1929-'41. Si passa poi al be-bop con un microsolco di Dizzy Gillespie (col piccolo complesso e con l'orchestra) e con uno del pianista Bud Powell.

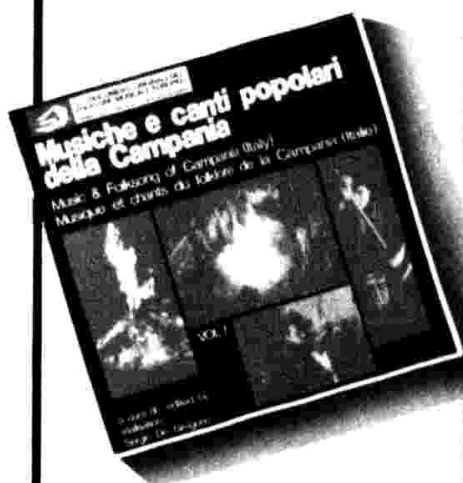
Dizzy Gillespie

Ecco quindi i Jazz Messengers di Art Blakey registrati a Parigi nel '58 e la « ripescata » d'un gruppo che fece furore negli anni Cinquanta, guidato dai due tromboni J.J. Johnson e Kay Winding.

L'album più raccomandabile ai collezionisti è quello dedicato a Fletcher Henderson, musicista del quale circola poco materiale in Italia. Fletcher (1898-1952) era un chimico passato al pianoforte su consiglio della cantante Ethel Waters. Ebbe in orchestra musicisti di gran valore come Armstrong, Coleman Hawkins, Benny Carter, Roy Eldridge e fu il primo arrangiatore importante della storia del jazz. Era lui che scriveva, dietro le quinte, per l'orchestra di Benny Goodman. ●

IL DISCO

Tammurriate e tarantelle con « O' maresciallo »

Si parla molto di sonorità « partenopea » e di boom musicale « campano ». Dalla Nuova Compagnia di Canto Popolare in poi è un continuo nascere di cantautori, gruppi e interpreti. Sono nate numerose

sigle dalla più complicate alle più semplici dove accanto al termine « napoletano » si è aggiunta una varietà di generi scomodando etichette come pop, musica urbana, folk revival, jazz, blues mediterraneo, canzone politica. Poco, però, si è analizzata l'autentica musica popolare di questa area geografica. Scarse sono le incisioni « sul campo » della Campania. Una delle più interessanti addirittura è stata stampata molto tempo fa in America dalla Folkways. Finalmente ora è uscito in Italia un disco di questa regione nella collana « Documenti originali del folklore musicale europeo ». « Musiche e canti popolari della Campania vol. I » (Albatros VPA 8439).

La registrazione è curata da Sergio De Gregorio e contiene materiali sonori raccolti in tre paesini: Terzigno, Palma Campania e Frasso Telesino. E' possibile ascoltare « dal vivo » tammurriate, canti cumulativi, tarantelle, canzoni di lavoro ed inni religiosi. I protagonisti sono autentici cantori popolari tra cui spicca « o' maresciallo » con la sua « paranza », cioè il gruppo di suonatori che lo accompagna durante le esibizioni nelle feste paesane.

MARIO COLANGELI

E' tempo di « vecchia musica »

Ritorna l'OTM, cioè l'« Old Time Music », la musica del passato. Al « blues » ritornano (o arrivano) tanti musicisti, come il gruppo milanese di appassionati del blues che ora si fa vivo con un disco intitolato « Blues, Rock and Country Things » e registrato « Live in Milan », come dice la copertina. L'impresa è firmata dalla Treves Blues Band (forse la decana), dai Cacao, gli Acapulco Gold, Roger Belloni e la Botti Band. Ai blues si alternano ballate country, reminiscenze del ritrovato « ragtime » e, qua e là, un po' di buon rock. Spaghetti Records numero 34057.

R. A.

In cinque con Leo

A Leo Smith, classe 1941, trombettista-flicornista di Leland, Mississippi, si deve « Divine Love », album della « ECM » che ha tutto per piacere agli amici della cosiddetta musica creativa. Figlio d'un cantante di blues, Leo è un solista di notevole preparazione che da più di dieci anni è entrato nel giro dei musicisti di punta del nuovo jazz di Chicago. Ha suonato con Anthony Braxton, Leroy Jenkins, Richard « Muhal » Abrams e altri.

In « Divine Love » (incisione che è di particolare spicco nella produzione contemporanea) ha cinque compagni d'avventura: anzitutto Lester Bowie e Kenny Wheeler, trombettisti come lui, e poi il vibrafonista Bobby Naughton, il sassofonista-flautista Dwight Andrews e il bassista Charlie Haden.

S. G. B.

OTTAVA NOTA

Ricordando Ferraresi

« Siamo un gruppo di appassionati di musica sinfonica e di solisti, in particolare del violinista Aldo Ferraresi, deceduto lo scorso anno. Siamo molto meravigliati che un artista di così grande fama non sia stato ricordato nella maniera che meritava. Oltre tutto l'unico violinista al mondo che abbia avuto lo " Stradivari ". Non sarebbe opportuno ricordarlo mettendo in onda il Concerto di Kaciaturian *inciso per la RAI-TV nel 1962 diretto dallo stesso autore e anche illustrarlo degnamente nel suo giornale? A nome di questi miei amici di Bologna, Modena, Ravenna e tutta la Romagna, essendo Ferraresi nativo di Ferrara, ci auguriamo di averlo quanto prima sui teleschermi »* (Amici della Musica di Bologna, Carlo Gualandi).

Premettendo che non sono certo molti i concerti trasmessi in televisione, e quindi scarse le opportunità di poter trasmettere musica classica in quella sede, siamo spiacenti per i nostri amici romagnoli, e spiacenti quanto loro che non si sia in qualche modo ricordato il violinista Aldo Ferraresi, ma non sempre i necrologi sono possibili ed è successo anche per altri musicisti di grande fama. Quello che noi possiamo fare è di chiedere ai programmatori di ricordare in qualche modo il violinista scomparso. Quanto alla notizia essere il Ferraresi l'unico ad avere uno Stradivari, ci dispiace doverci contraddire: violini Stradivari ce n'è più di uno, fortunatamente per chi ha la possibilità, anche se assai rara, di potervi accedere. Antonio Stradivari costruì oltre 1100 strumenti; oggi abbiamo notizie di ben 540 violini, 12 viole, 1 viola d'amore, 50 violoncelli, 3 chitarre, 3 arpe, 2 cetre, 2 « pochettes ». Possiamo citare parecchi celebri possessori di questo meraviglioso strumento: tra i tanti, Oistrakh, Accardo, Uto Ughi (che ha quello appartenuto a Kreisler, Sylvie Gazeau e tanti altri).

I Quaderni introvabili

« Sono un fedelissimo ascoltatore di Radiotre e trovo estremamente interessanti i programmi, soprattutto quelli culturali come ad esempio Spazio tre, *trasmessi in questi ultimi tempi. Vorrei sapere se esistono in commercio alcune partiture dei pezzi messi in onda nella rubrica* Nuove musiche. *Dato che studio pianoforte, mi interessa trovare i* Keyboards Studies *di Terry Riley, che ho ascoltato nell'esecuzione del pianista Mario Bertoncini, e sapere se esiste la partitura di questo brano, e le eventuali indicazioni per acquistarla. Nel caso in cui qualche lettore abbia la musica di questi studi per pianoforte vi prego voler pubblicare anche il mio indirizzo »* (Giovanni Ferraro - Enna).

I *Keyboards Studies* di Riley sono inediti, non possiamo quindi dare nessun altro tipo di indicazione. Speriamo che qualche lettore musicofilo le possa venire in aiuto tramite la nostra rubrica.

Un magnifico spettacolo

« Sabato 19 maggio, sulla seconda rete televisiva, è andato in onda quel magnifico spettacolo intitolato Una fantasia *tratto da un racconto di Turgheniev,* Acque di primavera, *interpretato superbamente, col sostegno di Maya Plissetskaja e di un altro bravissimo danzatore di cui non conosco il nome, in squarci di danza su musiche di Ciaikowski. Sarebbe possibile sapere il nome dei singoli esecutori ed interpreti, e il titolo dei brani musicali eseguiti, con relative indicazioni discografiche? »* (Giovanni Pircher - Bergamo).

Lo spettacolo cui il nostro telespettatore si riferisce è un filmato televisivo russo, realizzato dalla « Ekran ». Il partner della Plissetskaja era Anatolij Verdiscev, uno dei tanti eccezionali primi ballerini del Teatro Bolshoi di Mosca; altri interpreti: Innokentij Smoktunowskij (nella parte dell'attore protagonista) e Andrej Popov. Purtroppo non ci è possibile citare i pezzi dei brani musicali perché non indicati nelle didascalie del filmato. Si tratta di musiche scelte appositamente dal repertorio sinfonico del compositore russo per questo spettacolo televisivo.

Dove sono gli insulti?

« Mentre a pagina 4 del Radiocorriere TV *di questa settimana, n. 25, leggo volentieri l'entusiasmo di una signora per il piacevole ascolto del tenore Agostino Lazzari, a pagina 130 rimango disgustato del consueto insulto all'indirizzo dei tenori italiani. Non riesco a concepire che in una stessa giornata ci offriate l'ascolto di quattro opere liriche, tutte interpretate da Placido Domingo. Che io ben ricordi, nessun maestro di musica avrebbe consigliato ad un Di Stefano, Del Monaco, Bergonzi, ecc. di cantare il* Gianni Schicchi *dopo* Cavalleria *e* Pagliacci. *Sul Domingo, proprio in ottava nota, ho già avuto aspre polemiche con i musicologi Luigi* Fait *e* Giorgio Gualerzi, *e non è il caso di cominciare da capo. Le rivolgo una sola domanda: perché per innalzare ai sette cieli questo Domingo non si vuole riconoscere l'apprezzamento di eccellenti voci liriche come Del Monaco, Di Stefano, Raimondi, Corelli, Filippeschi, ecc.? Mettere in programma cinque opere, anche di un solo atto, nella stessa giornata, d'accordo, però si poteva variare il cast degli artisti, e non mi si venga a dire che non siamo forniti di edizioni discografiche delle cinque citate opere liriche, di ben apprezzati tenori italiani »* (Mario Testarmata - Roma).

Anche noi preferiamo i tenori italiani agli altri e non per uno sciocco nazionalismo (la musica, lei lo sa, non conosce confini!) ma perché la nostra terra « produce » le voci più belle, voci rotonde, ricche di armonici, voci appunto « all'italiana ». Tuttavia, signor Testarmata, dobbiamo dirle che siamo andati con una certa curiosità agli « insulti » a pagina 130 del n. 25 del *Radiocorriere TV*: ma non li abbiamo trovati davvero! C'erano solo le « locandine » di due magnifiche edizioni di *Cavalleria* e *Pagliacci* con protagonisti stranieri: cantanti celebri che rendono omaggio alla nostra arte e ai nostri autori, interpretando partiture che appartengono ormai di diritto a tutti gli artisti del mondo.

Toscanini e Puccini nemici amici

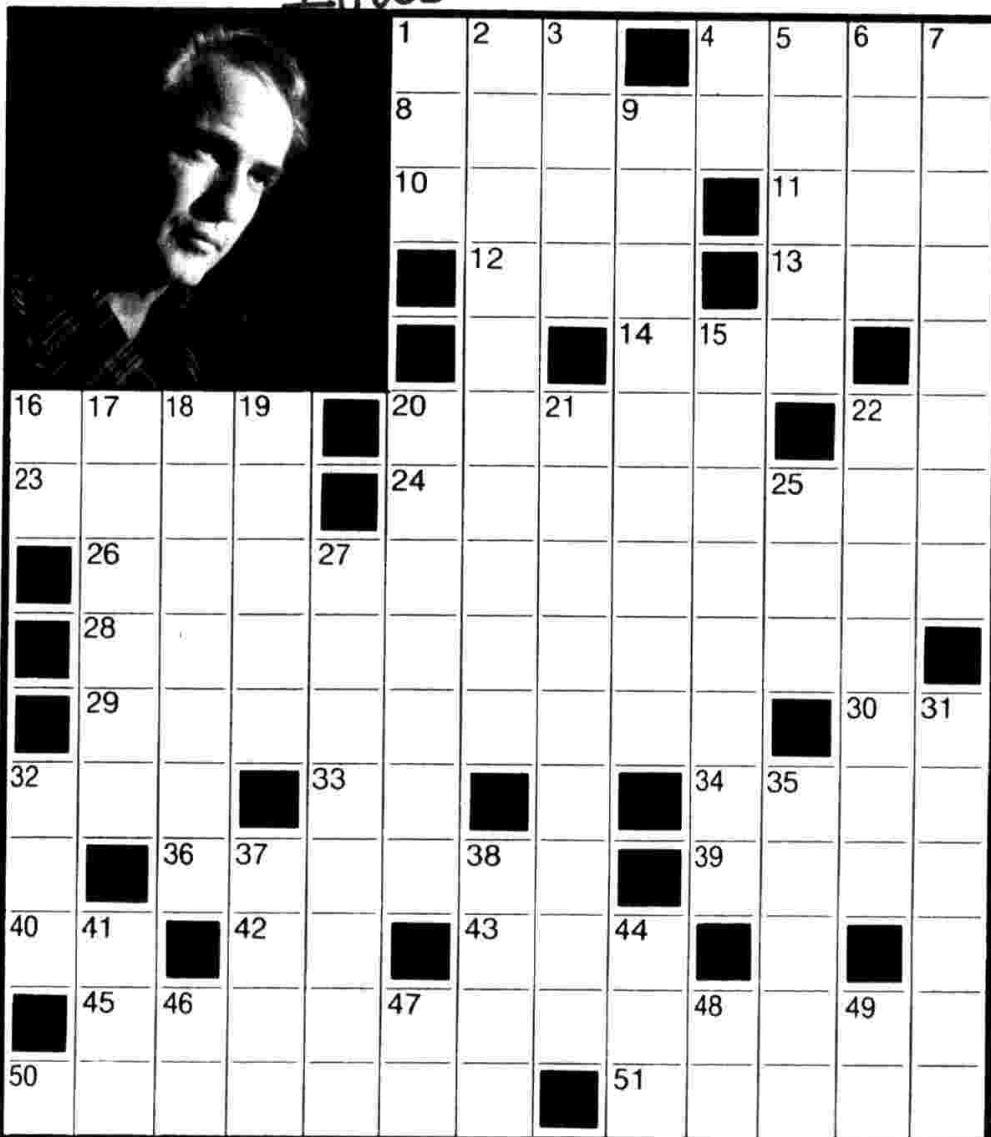
« Nel n. 26 del Radiocorriere TV, *nella didascalia n. 6 dello sceneggiato su Puccini, si è scritto: " fra Puccini* e *Toscanini ebbero inizio una collaborazione ed un'amicizia che finirono solo con la morte di Giacomo ". Questo non è vero; per lunghissimi anni i due musicisti non si guardarono neanche in faccia. Fu solo Giovacchino Forzano a far incontrare ancora i due, quando la fine del povero Puccini era prossima »* (Un vecchissimo musicista).

Il nostro lettore ha ragione: la ruggine tra Puccini e Toscanini non è certo cosa nuova, ma non è neppure un argomento esauribile in poche righe.

FIDELIO

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Fotokit e crittografia di Mig; Rebus e anagramma di Lionello; Le penitenze di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il simbolo del volo - **4.** Automobile tedesca - **8.** Maria Grazia attrice - **10.** E' la fine... del monte - **11.** Dipartimento della Francia - **12.** Un alto ufficiale in breve - **13.** Categoria con tre lettere - **14.** Può essere regina - **16.** Tracollo in borsa - **20.** La testata del missile - **22.** Segue una... Domenica - **23.** Si spiega anche al maestro - **24.** Vestono con ricercatezza - **26.** L'attore raffigurato nello schema - **28.** Presenta alla TV incontri in diretta « Sotto il divano » - **29.** Il nome dell'attore Giannini - **30.** Iniziali di Celentano - **32.** Un forte liquore - **33.** Cominciano crescendo - **34.** Una Turner del vecchio cinema - **36.** Ampolla sulla tavola imbandita - **39.** Sigla d'un ente turistico - **40.** Qui non comincia - **42.** Fondo di canoa - **43.** Gli anni che si hanno - **45.** Il comico delle piccole follie in « L'occhio che uccide » - **50.** Inviare... anche in onda. **51.** Intrecci romanzeschi.

VERTICALI: 1. Le prime nozioni - **2.** Il detective del venerdì in TV 2 - **3.** Il punto più alto - **4.** Sole senza consonanti - **5.** Una... televisiva è « Peyton » - **6.** Il nome del regista Kazan - **7.** Ha per simbolo chimico La - **9.** Capo... noto per certi lanci - **15.** Lo si apre per ripararsi da certi raggi - **16.** Antico centocinque - **17.** Portarono oro, incenso e mirra - **18.** Ha una lampada magica - **19.** Una nota Raffaella - **20.** Depose Romolo Augustolo - **21.** Fatte salire a bordo - **22.** Ne comandava anche Toro Seduto - **25.** Interno in breve. **27.** Giustiziata a furor di popolo - **31.** Sono simbolo di schiavitù - **32.** Dove va chi scende - **35.** Spirito immortale - **37.** Frequenta una Camera a Londra - **38.** Filo per cucire - **41.** Situata in basso - **44.** Impone l'arresto - **46.** Iniziali di Noschese - **47.** Prima e terza di York - **48.** Dottor in due lettere - **49.** Iniziali della Moffo.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

LE PENITENZE

Questa settimana vi diamo alcune « penitenze » da infliggere agli amici che non hanno rispettato le regole di gioco: **Il pezzo di carta.** Questa penitenza consiste nel domandare a tutti i componenti della comitiva o della famiglia: « Se io fossi un pezzo di carta, cosa mi faresti? ». Ognuno risponde a piacere: « Ci scriverei su una frase d'amore » o « Per incartare il salame ». Così via. **Il pappagallo.** Il penitente chiede: « Se io fossi un pappagallo, cosa mi faresti dire? ». Anche qui, imitando la voce del pappagallo, deve ripetere tutte le frasi che ciascuno vorrà fargli dire. **Baciare l'ombra.** Si ordina al penitente di baciare la testa di una persona proiettata sul muro con una pila elettrica. Il capo-gioco farà muovere l'ombra in tutte le direzioni, per rendere difficile l'operazione-bacio e permettendoglielo solo dopo averlo fatto ben stancare.

ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde il nome di un noto scrittore. Chi è?

SIRIO DALMATO

CRITTOGRAFIA

Indovinare i titoli di 3 trasmissioni TV: Ogni numero corrisponde ad una lettera

1. 2. 2. 1. 3. Y. 4. 5. 1. 1. 6.
7. 5. 2. 2. 8. V. 2. 3.
2. 5. 6. 9. P. 9. 3. 10.

REBUS

Frase: 8, 6

SOLUZIONI

Rebus: Pericoli T; E. Muti = pericoli temuti. *Fotokit:* Lino Ventura e Alberto Moravia. *Anagramma:* Mario Soldati. *Crittografia:* Ellery Queen, Gulliver, Luna park.

ARREDARE

di ACHILLE MOLTENI

Speciale e conveniente

Molti anni fa, quando nelle case borghesi c'erano ancora le cameriere, erano d'uso barzellette in cui l'amabile ancella precipitava dalle scale o sveniva nel corridoio durante il trasporto di altissime pile di piatti o di vassoi carichi di tazzine e bicchieri.

Oggi di queste fedeli serventi è rimasto solo uno sbiadito ricordo e l'incombenza di rompere le stoviglie è passata alla padrona di casa, che deve arrangiarsi da sola. Le stragi, comunque, continuano. Capita quindi di trovarsi coi servizi decimati in modo da creare imbarazzo all'idea di avere a tavola un paio di commensali in più. Naturalmente si rimanda, non ci si decide, e si resta con piatti sbrecciati e servizi scompagnati.

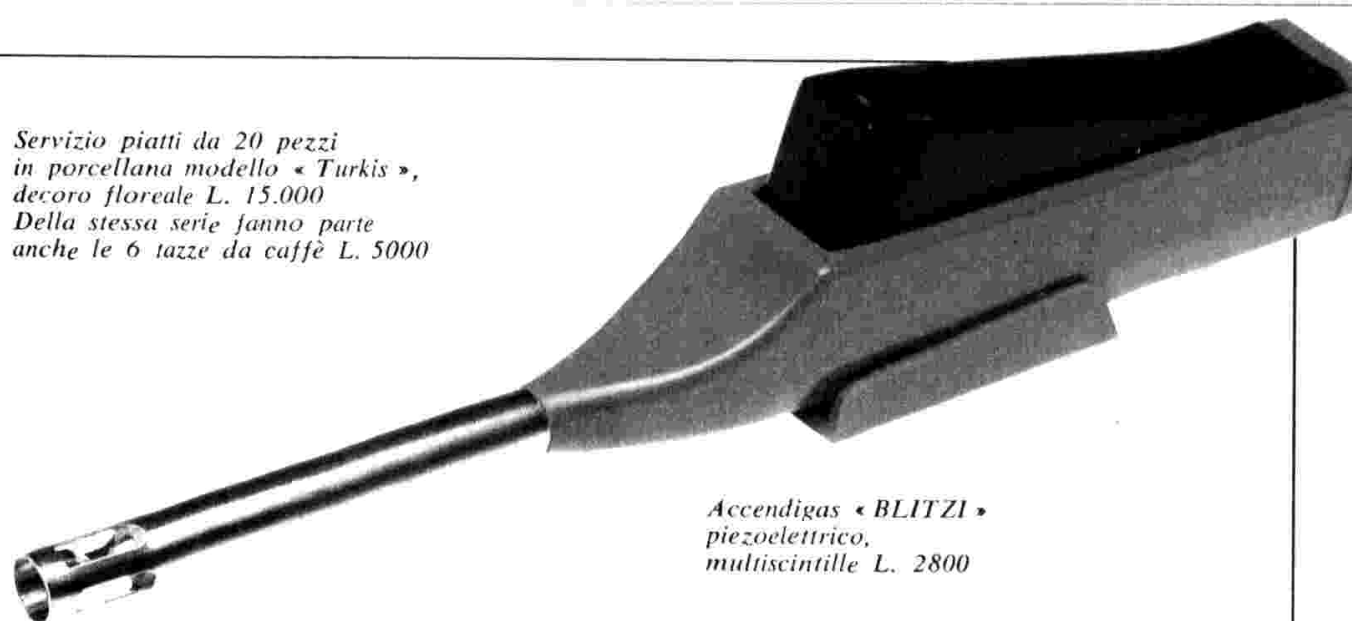
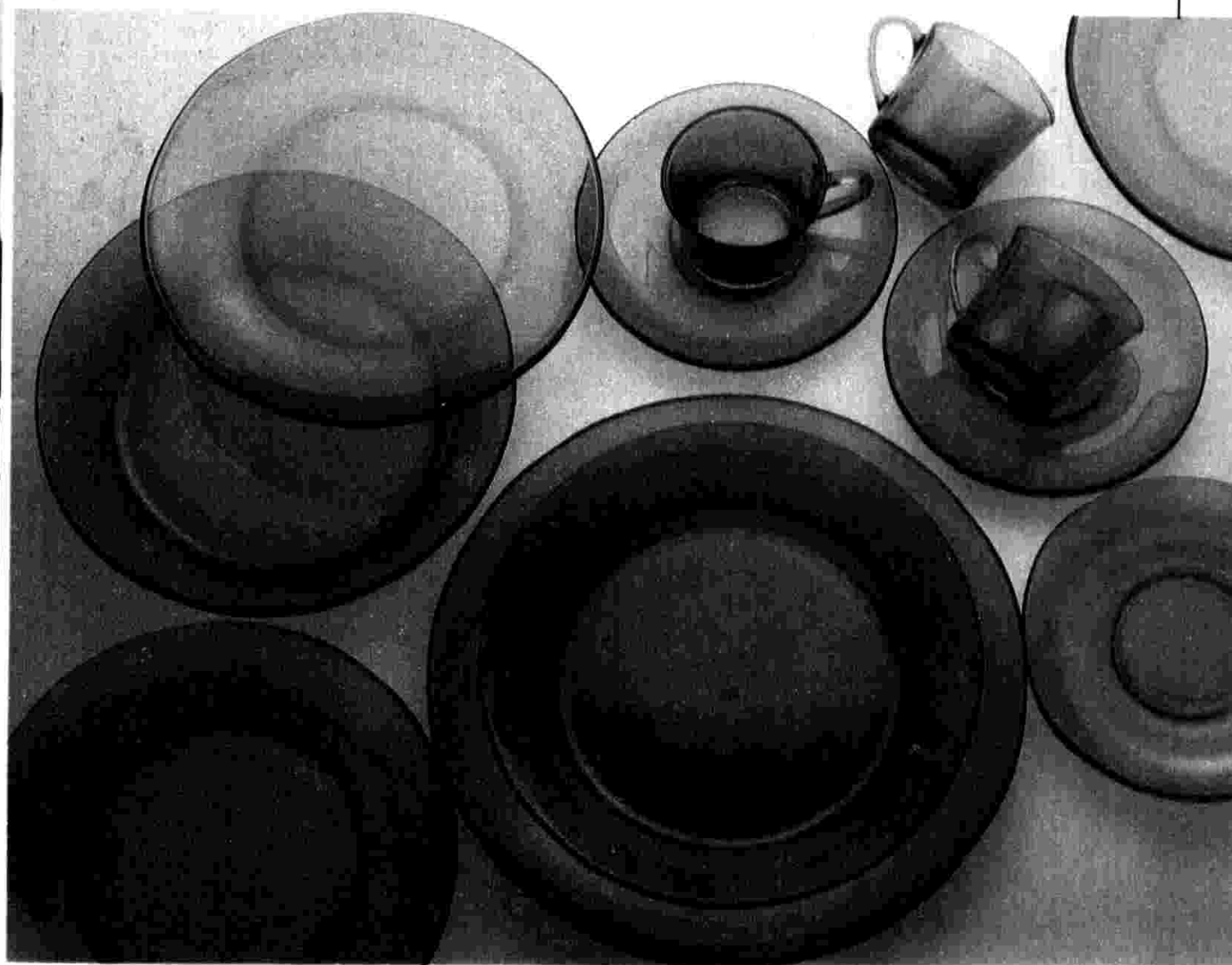
Perché non approfittare di un momento buono, di una offerta veramente speciale per dare un assetto migliore alle proprie stoviglie?

Alla Standa, in questo momento, propongono oggetti convenienti: una vera manna per le indecise massaie italiane, a cui consiglio di cogliere la buona occasione.

Servizio piatti in ceramica
piano o fondo **L. 600**
frutta **L. 590**
insalatiera **L. 2000**
portata rotondo **L. 2000**
coppetta **L. 500**

Vetro colorato
gruppo 3 bicchieri
bibita **L. 1000**
gruppo 3 bicchieri
acqua **L. 650**
brocca **L. 850**
coppa **L. 800**
gruppo 4 coppette **L. 1.000**

Posate in acciaio inox
gruppo 3 cucchiai o
3 forchette **L. 1350**
gruppo 2 coltelli **L. 1800**
gruppo 6 cucchiaini **L. 1350**

Servizio piatti da 20 pezzi in porcellana modello « Turkis », decoro floreale L. 15.000 Della stessa serie fanno parte anche le 6 tazze da caffè L. 5000

Accendigas « BLITZI » piezoelettrico, multiscintille L. 2800

Servizio da 24 pezzi « DURALEX » in vetro temperato, resistente al calore L. 11.500

Caffettiera espresso a una tazza, in alluminio, parte superiore colorata L. 3300; a 3 tazze L. 3.900; a 6 tazze L. 4400

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Ricerca su un registratore

« Vorrei acquistare una piastra di registrazione a cassette da utilizzare prevalentemente per registrazioni di musica leggera e classica; per la mia disponibilità sono orientato su apparati aventi un costo di circa 300.000 lire. Le chiedo un consiglio » (Renato Vernata - Mugnano).

Per la scelta del registratore a cassette, una volta stabilito il prezzo, occorre fare riferimento ad alcune caratteristiche fondamentali fra le quali, contrariamente a quanto comunemente si crede, la risposta a livello-frequenza non è la più critica.

Occorre invece concentrare l'attenzione sulla regolarità della velocità di scorrimento del nastro, sulla presenza del sistema Dolby, sulla possibilità di utilizzare nastri di tipo diverso. Per quanto concerne la regolarità dello scorrimento del nastro si può pretendere un valore dell'ordine di circa 0,08 % RMS. A questo proposito occorre ricordare che questa caratteristica può essere misurata in due diversi modi a seconda che si faccia riferimento alle norme DIN o alla misura di valore RMS: le cifre che si ottengono sono differenti nei due casi; ad esempio il precedente valore corrisponde a 0,24 % secondo le norme DIN. Inoltre, con la cifra disponibile, può trovare un registratore in grado di utilizzare sia i nostri all'ossido di ferro (Low-Noise) sia al biossido di cromo che al ferro-cromo.

Infine occorre pretendere il sistema Dolby per la riduzione del fruscio del nastro.

In conclusione un altro elemento di scelta può essere il tipo di caricamento (frontale od orizzontale): non si tratta di una distinzione qualitativa ma semplicemente funzionale, che dipende dal modo in cui disporrà l'apparato (se in un scaffale o su una console).

Per dare un riferimento concreto, considero il modello AKAI CS-705 D per il costo e le caratteristiche tecniche.

Soluzione sicura

« Ho un registratore a cassette, un amplificatore e due casse bass-reflex: tutti questi elementi hanno un'impedenza di 8 Ohm; penserei di collegare sia il registratore che l'amplificatore alle due casse facendo però funzionare alternativamente l'uno o l'altro degli apparati. Questo contatto fisso, sia pure con l'uso esterno degli strumenti, si può considerare come un collegamento che abbassa l'impedenza delle due casse a 4 Ohm con relativo pericolo per gli apparati? » (B. Arnoldo - Venezia).

Personalmente non consiglierei dei « paralleli » fra apparecchiature anche se usate alternativamente: c'è pericolo di errate manovre e di guasti agli stadi finali di amplificazione.

Pertanto userei la tecnica della commutazione mediante apposito commutatore montato su un pannello che costituisce l'elemento di comando di tutto l'impianto.

E' facile trovare commutatori a più vie e a più posizioni con i quali è possibile realizzare un sistema che consente, secondo la posizione assunta dalla manopola, di ottenere le desiderate configurazioni del sistema ad alta fedeltà.

Ad esempio quando il commutatore si trova in una certa posizione si ottiene la connessione del registratore alle casse, dell'amplificatore su una resistenza da 8 Ohm e l'indicazione luminosa relativa all'apparato in funzione; mentre con un'altra posizione di commutazione si realizza il collegamento dell'amplificatore alle casse e così via.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Altri viaggi del Papa

« *Si sente parlare di altri viaggi che Giovanni Paolo II vuole intraprendere. Quali potrebbero essere le prossime eventuali mete?* » (Carlo Gentili - Fabriano).

Bisogna, innanzitutto, riflettere che i viaggi del Papa non sono gite turistiche, né iniziative diplomatiche, né itinerari a scopo pubblicitario, si trattasse pure di pubblicità al cattolicesimo. I suoi sono viaggi apostolici, per il bene della cristianità e dell'umanità, giustificati da un motivo ben preciso, come erano i viaggi di Pietro e Paolo e degli altri apostoli. La Chiesa di Cristo, come, del resto, il suo Fondatore, ha avuto sempre le gambe robuste, specialmente nei primi tempi. Viaggiare per il mondo è una vocazione esistenziale per il cristianesimo e a questa vocazione viene applicato il versetto del salmo: « Beati i piedi di coloro che vanno annunciando la pace, il bene... ». Papa Wojtyla, all'inizio dell'omelia pronunciata il 2 giugno sulla piazza della Vittoria a Varsavia, ricordando quanto Paolo VI avesse desiderato di pellegrinare in Polonia e come lui avesse rinnovato l'apostolato dei viaggi presso vari popoli, disse: « Ringraziamo la Provvidenza per aver dato a Paolo VI un desiderio così forte, per questo stile di Papa-pellegrino che egli ha instaurato col Concilio Vaticano II. Quando infatti tutta la Chiesa ha preso rinnovata coscienza di essere popolo di Dio, popolo che partecipa alla " missione " di Cristo, popolo che con questa missione attraversa la storia, popolo " peregrinante ", il Papa non poteva più restare " prigioniero " in Vaticano. Doveva diventare nuovamente il Pietro peregrinante, come quel primo che da Gerusalemme, attraversando Antiochia, era venuto a Roma per rendervi testimonianza a Cristo e sigillarla con il proprio sangue ». Più recentemente, il 30 giugno scorso, parlando ai cardinali durante il concistoro segreto e ricordando i suoi viaggi nel Messico e in Polonia, affermò: « Paolo VI, che non possiamo dimenticare, ha introdotto nei suoi numerosi viaggi questo modo di svolgere il ministero pontificio. Che tali viaggi possano giovare in avvenire a manifestare l'unità del Popolo di Dio nei vari luoghi della terra, nelle diverse regioni e nazioni! ». E' interessante sapere, dunque, che Giovanni Paolo II ha chiara coscienza della natura del suo pontificato e di questo mezzo di apostolato che sono i viaggi. Ma come posso io sapere quali saranno le sue prossime mete? Il Vaticano sa mantenere bene i segreti. E' sicuro che il Papa pellegrinerà in altre direzioni, non so quando né dove. Forse, tra il mio scrivere, sempre anticipato di qualche settimana, e il tuo leggere, caro lettore, qualcosa si saprà o avverrà o sarà avvenuto. I giornalisti ne immaginano tante: una visita nella Spagna o in Terra Santa, dove, senza dubbio, il Papa desidera ardentemente recarsi. Qualcuno ha parlato dei paesi natali degli ultimi pontefici. Si dice anche di un pellegrinaggio nella cattolicissima Irlanda per il primo centenario dell'apparizione della Madonna, S. Giuseppe e S. Giovanni a Knock, un piccolo centro a Sud di quella nazione ove si raccolgono numerosi pellegrinaggi. E' chiaro che il Papa potrebbe compiere una visita come questa anche in due o tre giorni. Poi all'ONU, una meta attesa.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Assestamento lento, graduale ma sicuro. Vi dovrete appoggiare a qualcuno per camminare più in fretta. Tirate dritto sino in fondo, senza timori. Una donna di carattere forte vi gioverà una raccomandazione. Giorni buoni: 23, 25.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Sviluppi inattesi e imprevisti nella vita affettiva che offrirà occasioni da cogliere al volo. Gli astri rafforzano la vostra posizione nel settore del lavoro e degli interessi. Evitate le interferenze. Giorni favorevoli: 22, 25, 27.

TORO

21 aprile-21 maggio
Manovre insolite e non programmate. Sappiate mantenervi calmi e indifferenti a tutto. Nessuna caduta di rilievo potrà turbare l'andamento di questa settimana. La guerra fredda si risolverà con un niente di fatto. Giorni ottimi: 22, 24, 26.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Instabilità lavorativa. Per gli affetti, invece, gli influssi saranno ottimi. Venere e Giove aiutano le riappacificazioni ed i buoni incontri amichevoli. Favori da ricevere e da ricambiare. Curate di più i vostri interessi. Giorni fausti: 24, 26.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Alleanza duratura e soddisfacente in campo sociale. Sarete oggetto di attenzione e anche di curiosità. All'inizio della settimana l'umore sarà mediocre ma si andrà riprendendo con reazioni più pronte ed energiche. Giorni buoni: 22, 23, 24.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Lunga tregua negli affanni del lavoro e finanziari. Avrete la possibilità di rifarvi. Possibilità non comuni di affermazione e di rispetto. Date ascolto a una persona anziana: essa saprà darvi la rotta sicura. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Un'indiscrezione vi metterà in condizione di conoscere i segreti di un amico. Starà a voi far sì che nulla trapeli. Dovrete fugare le malinconie applicandovi maggiormente alle letture che sollevano lo spirito. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Bisognerà correre ai ripari e adottare rimedi drastici. Non dormite sugli allori, datevi da fare per bloccare i rivali. Non sprecate energie a favore degli egoisti. Controllate di più i vostri collaboratori. Giorni fortunati: 22, 27.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Sarete in grado di muovervi e difendervi. Sbaglierete ripetutamente ma sarete giudicati con magnanimità. Mantenetevi su di un piano di umanità, perché in questi giorni molti occhi saranno puntati su di voi. Giorni fausti: 25, 26, 28.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Si ridesteranno le energie personali e con questo dinamismo affronterete ogni ostacolo eliminandolo in breve tempo. Le collaborazioni saranno utili e costruttive. Promesse schiette da accettare come valide. Giorni ottimi: 22, 23, 28.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Rinvigorite alcune vecchie amicizie che possono aiutarvi nel lavoro. Opererete con volontà e profitto, purché siate sempre risoluti ed energici in ciò che vi riguarda da vicino. Attaccherete decisamente un nemico ostinato. Giorni ottimi: 27, 28.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Datevi da fare per raggiungere la meta desiderata. Marte gioverà, in particolar modo con l'aiuto delle persone giovani. La disinvoltura e la sicurezza vi spingeranno sulla strada del progresso economico e affettivo. Giorni fausti: 24, 25, 27.

«PRIMO ROUND»

Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori, artisti di cabaret

BANDO REGOLAMENTO

Art. 1. — La F.I.A.M. - Federazione Italiana Attività Musicali indice ed organizza, con il patrocinio del RADIOCORRIERE TV, un Concorso nazionale riservato ai CANTANTI di MUSICA LEGGERA, CANTAUTORI, ARTISTI DI CABARET, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che abbiano compiuto il 15° anno di età e non superato il 26° nel corso dell'anno solare e non abbiano in corso contratti con case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2. — Il Concorso è articolato in selezioni regionali ed una finale nazionale.

Art. 3. — SELEZIONI REGIONALI. I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni nel giorno, luogo ed ora che saranno loro indicati nella lettera di convocazione ed in particolare per quanto attiene le categorie di appartenenza:

CAT A - CANTANTI DI MUSICA LEGGERA: I concorrenti dovranno presentarsi muniti delle parti per pianoforte e canto di almeno 4 canzoni (anche inedite);

CAT. B - CANTAUTORI: I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni con un minimo di 4 pezzi in lingua italiana o dialetto;

CAT. C - ARTISTI DI CABARET: (singoli, duo, trii, quartetti): I concorrenti avranno a loro disposizione 10 minuti durante i quali è data loro ampia libertà per la loro esibizione.

Art. 4. — Per ogni Regione saranno ammessi alla finale i primi 4 classificati delle tre categorie.

Art. 5. — FINALE NAZIONALE: Una Commissione giudicatrice formata da registi televisivi, maestri di musica leggera, direttori artistici di case discografiche, critici musicali, registi teatrali, esaminerà i concorrenti finalisti in una località che sarà fissata dalla F.I.A.M.

Art. 6. — I vincitori parteciperanno ad uno spettacolo pubblico organizzato dalla F.I.A.M. cui prenderanno parte in qualità di ospiti d'onore artisti di chiara fama. Lo spettacolo sarà registrato dalla TV.

Art. 7. — I primi 4 classificati delle tre categorie previste dal presente Bando Regolamento registreranno « PRIMO ROUND », special televisivo a colori, che sarà realizzato espressamente dalla F.I.A.M. per il loro lancio promozionale.

Art. 8. — Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro esclusivo carico.

Art. 9. — Per partecipare al Concorso è necessario riempire la scheda di adesione ed allegare per spese organizzative e spese di segreteria un assegno circolare di L. 10.000 (diecimila) intestato alla « F.I.A.M. - Roma ».

La scheda di adesione e l'assegno bancario circolare dovranno essere inoltrati, a mezzo raccomandata, alla F.I.A.M. - Via Augusto Riboty n. 23 - 00195 Roma, entro e non oltre il 31 luglio 1979.

Art. 10. — La F.I.A.M. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente regolamento per la migliore riuscita della manifestazione.

Primo round. Concorso nazionale riservato ai giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla **F.I.A.M.**, via Augusto Riboty n. 23 - 00195 **ROMA**.

Il/La sottoscritt ....

nat .... il .... a ....

domiciliat..... a .... (Prov. ....)

C.A.P. .... Via .... n. ....

Tel. .... si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale « Primo round » nella categoria:

CAT. A CANTANTI MUSICA LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI CABARET ☐ ☐ ☐ ☐ (sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt..... dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n. ....

Data .... Firma ....

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

....

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ❶		Il brigante ❶ Nakìa ❷	L'amico della notte ❶ L'occhio che uccide ❶ L'altra domenica ❷
L		Straziami ma di baci saziami ❶	Anna, giorno dopo giorno ❶ Zorro ❶ Supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Sotto il divano ❶ La sonnambula ❷
M	La vedova e il piedipiatti ❶	Passione ❷	Anna, giorno dopo giorno ❶ Zorro ❶ Supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Festival di Chianciano ❶
M			Anna... ❶ Zorro ❶ Racconti ❶ Supereroi ❷ Caro papà ❷	I grandi interpreti ❶ Maria Betania ❷ Giochi senza frontiere ❷
G	In casa Lawrence ❷		Anna, giorno dopo giorno ❶ Zorro ❶ Supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Lascia o raddoppia? ❶
V	Teleclub: Essington ❶ I Thibault ❷		Zorro ❶ Supereroi ❷	I grandi interpreti ❶
S	Rock follies ❷		Paul e Virginie ❶ Zorro ❶ Questa sì che è vita ❶ Supereroi ❷	I grandi interpreti ❶ Una valigia tutta blu ❶ Filmconcerto ❷

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giovanni Leto è direttore di programmazione alla Rete 2. Si occupa di sceneggiati, film, musica classica e lirica.

« Questa settimana consiglierei *La sonnambula*, in onda lunedì 23 luglio in prima serata sulla Rete 2. Si tratta della registrazione dello spettacolo con cui è stato inaugurato poche settimane fa il Festival di Spoleto. Questa edizione dell'opera belliniana mi sembra interessante per almeno due motivi: il debutto della protagonista, Lucia Aliberti, un giovane soprano di 23 anni, dalla voce sottile, ma fresca e penetrante, e poi per le scene luminose, anche se un po' sofisticate, di Pier Luigi Samaritani, che è anche regista dello spettacolo.

Con quest'opera la Rete 2 inaugura una piccola stagione lirica estiva, che proseguirà con un'altra opera belliniana, la *Norma*, poi con la *Giuditta triumphans* di Vivaldi e quindi *Il ratto dal serraglio* di Mozart ».

Qual è il posto che occupa la lirica in televisione?

« Sulla Rete 2 pensiamo di fare due brevi stagioni liriche all'anno, una invernale e una estiva, di 5-6 opere l'una. A parte, ci saranno poi appuntamenti straordinari, com'è avvenuto recentemente con la *Lulù* di Berg trasmessa dal Teatro dell'Opera di Parigi.

Il pubblico che segue la lirica si aggira sui due-tre milioni il lunedì, contro il film della Rete 1, e arriva anche a quattro-cinque milioni in serate diverse. E' un pubblico affezionato che esprime indici

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG 2 - Dossier ❷ Concerto per Demetrio ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	La talpa fotografo ❷ Pantera rosa ❶
		Protestantesimo ❷ Il ballo delle ingrate ❷	La fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ In sella ragazzi ❷ Le avventure di Domino ❷
TG 2 - Grandangolo ❷	Biologia marina ❷		La fiaba quotidiana ❶ Estate teen ❶ Paradiso degli animali ❷ Domino ❷
Mercoledì sport ❶		Gli strepitosi anni del cinema ❶ Civiltà del Mediterraneo ❶ Albania '79 ❷	La fiaba quotidiana ❶ Lo sport per sport ❷ C'era una volta uno zoo ❷ Braccio di Ferro ❶
Diversamente estate ❶ Speciale TG 1 ❶ Sci nautico ❶	Biologia marina ❷	Ciack, le donne si raccontano ❷	La fiaba quotidiana ❶ A teatro con i burattini ❷ Domino ❷ Braccio di Ferro ❶
Ping-pong ❶ Sereno variabile ❷ Spedizione nel sottosuolo ❷		Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini ❷	Lone Ranger ❶ Il mio amico cavallo ❶ Teatrino in blue jeans ❷
Giorni d'Europa ❷		Le ragioni della speranza ❶ A caccia dell'Invisibile ❶	A che gioco giochiamo ❷ La talpa e l'uovo ❷

di gradimento molto alti. Si tratta per lo più di persone anziane e di giovanissimi, direi che manca l'età di mezzo ».

Le opere sono sempre riprese direttamente dai teatri lirici o sono anche registrate negli studi televisivi?

« Ormai presentiamo quasi esclusivamente opere registrate nei teatri. Fanno così anche le altre televisioni, con qualche eccezione in Germania. Realizzare un'opera in studio costerebbe troppo e poi si perderebbe l'atmosfera, il fascino stesso, dell'avvenimento teatrale e musicale. Aggiungerei però che non bisognerebbe limitarsi solo ai grandi teatri come la Scala o il Teatro dell'Opera, ma bisognerebbe dare spazio anche alle varie realtà regionali: il mondo della musica è molto vitale in questo momento ».

Ogni anno in Italia, tra lirica, concerti e balletti, ci sono almeno 4000 manifestazioni con oltre 4 milioni di biglietti venduti in gran parte ad un pubblico giovane. La TV non potrebbe fare di più in questo settore?

« Sulla musica classica siamo sicuramente deficitari: trasmettiamo poco e in orari impossibili. La Rete 1 ha dato molto risalto, opportunamente, oltre che a speciali serate liriche, agli spettacoli di balletto; la Terza rete dedicherà un'ora alla settimana alla musica classica. Bisognerà coordinare le varie iniziative delle reti e tendere a razionalizzare gli appuntamenti. E' un settore importante e sono certo che non mancheranno sorprese per quello che riguarda la risposta del pubblico. Negli ultimi anni, infatti, si sono fatte, nelle due reti, cose nuove di rilievo e l'adesione dei telespettatori è stata notevole. Bisognerebbe cercare anche altre occasioni per promuovere la grande musica, a costo di scandalizzare qualcuno. Perché non invitare, per esempio, un grande concertista al varietà del sabato sera? ».

domenica TV1
22 LUGLIO

11
Dalla Chiesa dei Padri Cappuccini in Varzi (Pavia)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 ©
Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 ©
I grandi temi di Agricoltura domani
Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 ©
Il brigante
con Pietro e Fabrizio Friello
Prodotto e realizzato da Ezio Pascucci per la V.W.L.

18,40 ©
Pantera rosa
in
Un visone rosa?
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18,45
L'amico della notte
Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazio
condotto da Enrico Simonetti
con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quarta puntata
Pubblicità
Che tempo fa ©

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Puccini
con **Alberto Lionello**
Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna
Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Giacomo Puccini *Alberto Lionello*, Elvira Puccini *Ilaria Occhini*, Barone Eissner *Mauro Darbagli*, Un giornalista *Bernd Trousch*, Altro giornalista *Cip Barcellini*, Tito Ricordi *Luciano Alberici*, Renato Simoni *Renzo Palmer*, Giuseppe Adami *Lino Savorani*, Amici del club «La Bohème» *Mario Giorgetti, Sergio Masieri*, Un medico *Dino Peretti*, Tonio Puccini *Antonio Fattorini*, Dottor Ledoux *Remo Varisco*, Fosca *Antonella Scattorin*, Arturo Toscanini *Giancarlo Dettori*, con la partecipazione di *Ingrid Thulin* nel ruolo di Sibyl Seligman e con i cantanti: *Tito Gobbi, Gianfranco Cecchele, Gabriella Tucci*
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

22 ©
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
Sesta puntata
con Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick, Godfrey Cambridge e le Voyages
Regia di John Robins
Produzione: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,30 ©
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sportiva del TG 1

23,15 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.45

L'amico della notte

Passata la tempesta della guerra, il locale di Simonetti riapre le sue porte all'allegria e alle canzoni. Sono di scena gli anni Cinquanta: la «dolce vita» trasforma le strade delle città, la musica si adegua, accoglie le innovazioni d'oltreoceano. Automobili e caroselli pubblicitari trasformano l'italiano in un benestante gaudente. Lo spettacolo comincia con un balletto di Evelyn Hanack sulle note della canzone di Modugno *Volare*. Si ridà corpo poi ad uno dei rappresentanti della dolce vita romana, l'ex re dell'Egitto Faruk, sbarcato a Roma dopo aver perduto il suo regno. Sono poi rievocati i Caroselli, l'invenzione pubblicitaria televisiva, i dolci inviti al comprare. Al *Carosello* Simonetti dedica una sua musica, *Addio Caro...sello*. Ma gli anni Cinquanta e Sessanta sono stati anche quelli che hanno portato al successo molte musiche, fra cui lo scatenato rock and roll. Dopo un numero di avanspettacolo con Ave Ninchi e Riccardo Garrone, è la volta di Norma Jordan con *Brazil*, il samba con cui cominciò a divulgarsi la musica brasiliana in tutto il mondo. Dopo una canzone di Gigliola Cinquetti dedicata a Marilyn Monroe, e dopo uno sketch di Ric e Gian, la puntata si chiude sulle note del twist.

12.45 ©

Agricoltura domani

Lo speciale di *Agricoltura domani*, «Mexico - La terra e l'uomo», tenta un bilancio della riforma agraria in Messico a 69 anni dalla rivoluzione di Zapata e Villa e dal suo richiamo della «terra ai contadini». L'agricoltura messicana oggi è caratterizzata da molteplici contraddizioni e continua a porsi come il settore più cruciale dell'economia del Paese. La trasmissione tenta di inquadrare il problema dello sviluppo rurale nel più vasto contesto dello sviluppo globale del Messico, che oggi dispone di grosse potenzialità derivanti dalle proprie risorse petrolifere.

20.40 ©

Puccini

Nel 1912 muore Giulio Ricordi: è un evento che colpisce profondamente Puccini, il quale, in una commossa lettera a Sibyl, esprime per la prima volta interamente i propri sentimenti verso il generoso e paterno protettore confessando di sentirsi davvero orfano. Nel salotto della casa di Torre del Lago Giacomo ed Elvira parlano dei loro rapporti e finalmente, dopo tante traversie, si riconciliano, entrambi ormai maturi.

A Vienna nel 1914 Puccini tiene una conferenza stampa e il mosaico delle sue risposte alle domande dei giornalisti delinea perfettamente la sua personalità. Gli austriaci gli chiedono un'operetta, ma Puccini non vuol affrontare questo genere e compone invece *La rondine* su libretto di Giuseppe Adami, mentre intanto pensa a un trittico, della cui prima parte, *Il tabarro*, lo stesso Adami ha già scritto il testo. Nel 1915, alla vigilia dell'entrata in guerra dell'Italia, Puccini conversa con Tito Ricordi, nuovo capo della Casa musicale, il quale gli rimprovera il contratto per *La rondine* sottoscritto con gli austriaci proprio in quel delicato momento politico. Puccini replica che la musica è altra cosa e mostra il solito fastidio per le cose del mondo. Ma quando la guerra è dichiarata (va a combattere anche Tonio) il compositore esprime in alcune lettere a Sibyl tutto l'orrore che suscita in lui.

Al termine del conflitto il trittico *Il tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi* viene rappresentato a New York, ma già Puccini pensa a un'altra opera con caratteri di assoluta novità e tale da dimostrare che tanto il melodramma come lui sono ancora ben vivi. A Torre del Lago arriva la sua nuova coppia di librettisti — Adami e Simoni — per preparare *Turandot* e il compositore chiede che una particolare cura sia dedicata alla figura di Liù, la servetta che muore per amore. Nel 1922 gli giunge la nomina a senatore, mentre già soffre di un male alla gola. Il compositore sente il pericolo d'una fine imminente e lavora febbrilmente per portare a termine la *Turandot* e definire il personaggio di Liù nel quale intende riassumere tutte le figure femminili delle sue opere precedenti. La morte arriva improvvisa il 29 novembre 1924.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17 — **Motociclismo** © Campionato mondiale cl. 750
17,45 **Ciclismo** © Tour de France
18,15 **Telerama** © Settimanale
18,40 **Il non ti scordar di me** © Telefilm
19,30 **Settegiorni** ©
20 — **Telegiornale** - 1° edizione ©
20,10 **La parola del Signore** ©
20,20 **Piaceri della musica** ©
20,50 **Intermezzo** ©
21,15 **Il Regionale** © Rassegna
21,30 **Telegiornale** - 2° edizione ©
21,45 **Lo scialle rosso** © con Ellen Schwiers, Heinz Ehrenfreund, Fred Haltiner, Ida Ehre, Karl Lieffen, Walter Bluhm, Rarion Marlon, Wolfgang Büttner. Regia di Wilhelm Semmerloth (2°)
23,05 **La domenica sportiva** ©
23,35-23,45 **Telegiornale** - 3° ed. ©

capodistria

16,55 **Telesport** - Atletica leggera Karlovac: Coppa Europa maschile
Finale gruppo B
20,30 **L'angolino dei ragazzi** © E' senza confini il mondo dei bambini
Reportage
21 — **Canale 27** © I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
21,15 **Non piangere Pietro** Film - Regia di France Stiglic con Bert Sotlar, Lojze Rozman, Majda Potokar
— Zig Zag
23 — **Musicalmente** © Star parade
Spettacolo musicale con la partecipazione di Neil Diamond
Terza trasmissione

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

18.55 C

Nakìa

Il ragazzo nel deserto

Un ragazzo diciottenne, timido e introverso, viene rapito da una banda di malviventi che chiedono alla madre un grosso riscatto. Nakìa, scoperto il nascondiglio dei rapitori, riesce a liberare il ragazzo e a portarlo in salvo dopo una estenuante fuga attraverso il deserto. I malviventi vengono sgominati e il ragazzo riconsegnato ai suoi genitori con i quali, maturato dalla pericolosa avventura, potrà iniziare un nuovo e più sereno rapporto.

20.40 C

Ieri e oggi

Cento candeline per *Ieri e oggi*, la popolare trasmissione giunta questa settimana al suo centesimo numero. La ricorrenza sarà festeggiata facendo intervenire in studio due degli ex presentatori di *Ieri e oggi*, Paolo Ferrari e Lelio Luttazzi, che ritorna sul video dopo una lunghissima assenza. Ma la sua sarà solo una parentesi in quanto — come spiega nel corso del programma — preferisce non lavorare in TV. Alla trasmissione interverranno anche Arnoldo Foà e Mike Bongiorno, attualmente impegnato con le ultime puntate di *Lascia o raddoppia?*, entrambi apparsi nel passato a *Ieri e oggi* come presentatori. *(Nella foto Luciano Salce)*

23.15 C

Il concerto per Demetrio

Purtroppo c'è voluta una disgrazia come la morte prematura di uno degli artisti più interessanti degli ultimi tempi, per far scoprire al grosso pubblico che in Italia c'è un'avanguardia, che in tutto il mondo conoscevano gli studi e le capacità interpretative di Demetrio Stratos sulla voce, sulla «polivocalità» (capacità di emettere contemporaneamente più armonici di una stessa nota in un'unica emissione di voce). Meglio noto al pubblico giovanile come il cantante degli Area (gruppo di jazz-rock tra i più apprezzati e rigorosi), Stratos aveva collaborato con i più prestigiosi artisti della musica contemporanea (John Cage, ad esempio), insegnava «uso della voce», frequentava laboratori musicali in Italia e all'estero. Aveva inciso otto dischi con gli Area e tre come solista «vocale». Questa sera la Rete 2 trasmette la seconda parte del grandioso *Concerto per Demetrio* svoltosi il mese scorso all'Arena di Verona, al quale hanno partecipato più di centomila spettatori e il cui incasso è stato devoluto alla vedova ed alla figlia e per coprire le ingenti spese sostenute, purtroppo inutilmente, negli ospedali americani per cercare di strappare Demetrio alla morte. Nel corso di questa seconda parte ascolteremo interviste e canti di un altro folto gruppo di artisti, tra i quali ricordiamo Branduardi, Roberto Ciotti, Premiata Forneria Marconi, Giancarlo Cardini, Luciano Cilio, Gaetano Liguori, Tullio De Piscopo, Skiantos, Venditti, Carnasciaria, Tony Esposito, Teresa De Sio, Mauro Pagani, gli Area. *(Nella foto il gruppo degli Area: il primo in alto a sinistra è Demetrio Stratos).*

12,45 C
La talpa fotografo
La talpa chimico
Cartoni animati
Distr.: Italfimexport

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C
L'altra domenica estate
Selezioni di concerti pop, rock e jazz

16-18,15 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Fano: Go-kart
Campionati mondiali juniores
Il Ciocco (Lucca): Tennis
Panatta - Ashe
Bertolucci - Gerulaitis

18,15 C
Flash
Cartoni animati
La chimica e la formica
L'inventore del robot gigante
All'inseguimento di una freccia blu

18,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,55 C
Nakia
Il ragazzo nel deserto
Telefilm - Scritto da Mort Fine
Personaggi ed interpreti:
Nakia *Robert Forster*, Sam Jericho *Arthur Kennedy*, Irene *Gloria De Haven*, Hubbel *Taylor Lacher*, Tom Elliot *Ben Zeller*, Ben Redheart *Victor Jory*, Polk *Cameron Mitchell*, Helen *Joanne Linville*, Donald Britton *Peter Breck*, Scott *Greg Mabry*, Merle *R. B. Sorko-Ram*, Piccolo Cucciolo *John Tenorio Jr.*, Connie *Coral Kassel*, Direttore *Harry Luck*
Regia di Sutton Roley
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Ieri e oggi
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce
con la partecipazione di Mike Bongiorno, Paolo Ferrari, Arnoldo Foà e Lelio Luttazzi
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

22,05 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

23
TG 2 - Stanotte

23,15 C
Dall'Arena Civica di Milano
Il concerto per Demetrio
Testi e interviste di Renato Marengo
Regia di Roberto Capanna
Seconda parte

francia

12 —	Speciale Giro di Francia
12,30	La verità è nel fondo della marmitta
12,50	Watoo Watoo - Cartoni
13 —	15 minuti con...
13,15	A 2 - 1ª edizione
13,40	Hawaii Polizia di Stato (1º)
14,35	Sport - Canottaggio
15,30	Giro di Francia - Arrivo
17,05	Le jardin derrière le mur: les Olympiades
17,30	I bei signori del bosco dorato (4º)
18,57	Stadio
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20 —	Telegiornale
20,35	Hunter (6º ed ultima)
21,35	La rivincita di Sitting Bull Documentario
22,35	Capolavori in pericolo (4º)
23,05	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati C
19,30	Paroliamo C Telequiz
19,50	Jeannie: Il piccione podista
20,20	Notiziario C
20,30	Sospetto: L'occhio della verità
21,20	Bollettino meteorologico C
21,25	Questo è il mio uomo Film - Regia di Frank Borzage con Don Ameche, Catherine Mc Leod *Joe Grange, impiegato di banca e appassionato giocatore, lascia la sua professione per dedicarsi all'allevamento di «Gentiluomo», un puledrino che ha comperato. Per vivere s'impiega nelle scuderie dell'ippodromo: la moglie Ronnie gli è di valido aiuto nell'allevamento.*
23 —	Oroscopo di domani C
23,05	Notiziario - 2ª edizione C
23,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale C). Fernsehspielserie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 4. Folge: «Brockstedts Erbe». Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

lunedì TV1

23 LUGLIO

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 Ⓒ
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
Wolfgang Sawallisch
nella **Petite Messe Solennelle**
di Gioacchino Rossini:
Kyrie e *Gloria*
Kari Lövaas, soprano
Brigitte Fassbaender, contralto
Peter Schreier, tenore
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono
Solisti Vocali di Monaco di Baviera
Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pianoforti
Reinhard Raffalt, harmonium

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
L'orso ci ripensa
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Jacques Alric, Raymond de Baecker, Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
52ª *puntata*
Prod.: Telfrance

18,35 Ⓒ
I grandi fiumi
San Lorenzo
Consulenza storica di Jean Mathiex
Regia di Guy Dufaux
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20
Zorro
La croce delle Ande
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Kalvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Breve incontro con Nino Manfredi
(IV)
Straziami ma di baci saziami
(1968)
Film - Regia di Dino Risi
Interpreti: Nino Manfredi, Pamela Tiffin, Ugo Tognazzi, Moira Orfei, Livio Lorenzon, Gigi Ballista, Sam Burke, Checco Durante
Produzione: Fida (Roma) - Roitfeld (Parigi)
Pubblicità

22,25 Ⓒ
Direttamente dallo Studio 5 di Roma
Sotto il divano
Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

13.00 Ⓒ

Sipario su... I grandi interpreti

Scritta fra il 1863 e il 1864, la *Petite Messe Solennelle* appartiene all'ultimo periodo dell'attività di Gioacchino Rossini. A momenti strettamente severi e di tradizione contrappuntistica si alternano battute di elegantissimo lirismo che Wolfgang Sawallisch (direttore e pianista contemporaneamente) sa rendere in maniera perfetta, anche perché gode qui della collaborazione di stupendi solisti, quali la Lövaas, la Fassbaender, Schreier e Fischer-Dieskau. La *Messa*, registrata in una suggestiva chiesa barocca bavarese, va in onda tra oggi e domani. *(Nella foto Wolfgang Sawallisch).*

18.20 Ⓒ

Anna, giorno dopo giorno

52ª puntata

Gli zii di Julien tornano alla carica per la vendita della casa. Essi tentano di corrompere Anna, facendole capire che potrebbero offrire a suo padre, che è architetto, l'appalto per la realizzazione del loro progetto, ma, ancora una volta, ottengono un netto rifiuto. Nello studio di Mathieu, il padre di Julien, mentre osservano i quadri della collezione Van Deyken, Anna e Julien si confessano il loro amore.

18.35 Ⓒ

I grandi fiumi

San Lorenzo

Le antiche popolazioni venute dall'Asia lo soprannominarono « il grande fiume che non finisce mai ». E' lungo 3058 km., nasce dal Lago Ontario ed ha la foce nell'Oceano Atlantico, con un immenso estuario di 150 km. di larghezza. Imponente via di navigazione internazionale, aperta al traffico per sette mesi all'anno, il San Lorenzo è stato dotato di un sistema di chiuse e di canali che compensano un dislivello di 200 metri. La puntata traccia la storia di questo fiume sul quale si incrociano navi di tutto il mondo.

19.20

Zorro

La croce delle Ande

Alla locanda di Los Angeles arriva un misterioso personaggio, dice di chiamarsi Carlos Murieta, commerciante di calzature. Egli s'incontra con José Mordante, proprietario di una conceria di pellami, e dal loro colloquio apprendiamo che sono entrambi emissari dell'Aquila. C'è di mezzo una partita di gioielli rubati, parte dei quali è nascosta in una cassa di calzature ora giacente presso la dogana di San Pedro. Tra la refurtiva c'è anche la cosiddetta « Croce delle Ande », un gioiello di valore inestimabile...

20.40 Ⓒ

Straziami ma di baci saziami

Commedia (1968). La trama. Marino e Marisa, campagnoli marchigiani, vivono una storia d'amore all'insegna delle canzonette e dei fumetti, fra Roma e i loro paesi d'origine, fra tempeste di passione, orribili equivoci, incontri, abbandoni e tentativi di suicidio e di omicidio (per fortuna andati a vuoto). E proprio quando sembrano definitivamente destinati a perdersi, il loro amore trionfa.

Che se ne dice. Fu un gran successo di pubblico, uno dei campioni d'incasso della stagione 1968-'69 (quasi due miliardi in quei lontanissimi tempi). Le premesse del risultato c'erano tutte: Risi regista, Age-Scarpelli soggettisti e sceneggiatori, Manfredi e Tognazzi protagonisti; e l'idea, che consisteva nel prendere di petto in termini di farsa argomenti ai quali il pubblico, conoscendoli assai bene, era pronto a rispondere senza esitazioni: la mania delle canzoni, dei fumetti, dei teleromanzi popolari. La critica disse di no, tanto per cambiare. « Constatare che i più accreditati professionisti dell'umorismo italiano puntano su meccanismi tanto elementari, ci lascia perplessi », scriveva Riccardo Redi; e Pietro Bianchi: « *Straziami*, ecc. è un coacervo di situazioni comiche, satiriche, sentimentali senza che ci sia un'autentica fusione tra i diversi elementi ». Penseranno i francesi, recenti ma grandi estimatori di Risi e della commedia all'italiana, a insinuare seri dubbi nella negazione pressoché generale. Ma né prima né dopo si sono formulati dubbi riguardo ai « mattatori » del film, Manfredi e Tognazzi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù Ⓒ **Viki prigioniero degli olandesi** - Telefilm
19,30	**Quelli della girandola** Ⓒ (5°) 2° serie (Replica)
20,05	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
20,15	**L'ostacolo** Ⓒ Telefilm della serie «George» TV-Spot Ⓒ
20,40	**Obiettivo sport** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,10	**Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
21,45	Retrospettiva del cinema italiano: **Il signor Max** Film con Vittorio De Sica, Assia Noris. Regia di Mario Camerini
23,10	**Guillaume de Machaut** Ⓒ Itinerario di musica e poesia 3° parte (Replica)
23,50-24	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ I sempliciotti e la semina del sale - Favola — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** Ⓒ
21,30	**Lancer** Telefilm
22,20	**L'ottava offensiva** Ⓒ Sceneggiato Regia di Soja Jovanović con Josip Peljaković, Krunoslav Šarić. Seconda puntata *Dopo indecisioni e ripensamenti Pepo Bandić e Jovandeka Babić decidono di portare con loro le mogli e di abbandonare il villaggio di Podgrmeč. Anche gli altri sebbene a malincuore decidono di partire.* — Zig Zag
23,15	**Passo di danza** Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.15

Il ballo delle ingrate

Il balletto realizzato dal regista Ingmar Bergman su musica di Claudio Monteverdi si richiama alla pantomima cantata e danzata che il compositore cremonese scrisse nel 1608. *Il ballo delle ingrate* fu rappresentato per la prima volta a Mantova, alla corte dei Gonzaga, ed ebbe il consenso di quanti ammiravano non soltanto l'arte monteverdiana, ma anche le qualità poetiche di Ottavio Rinuccini il quale aveva scritto i versi del fortunato lavoro. Ecco l'argomento. Amore sembra aver perduto il suo potere sul cuore delle donne mantovane che trattano i propri amanti con sdegno e freddezza. Perciò si reca, con la madre Venere, nell'oltretomba e prega Plutone di concedere un breve ritorno sulla terra ad alcune « ingrate », affinché le donne di Mantova sappiamo cosa le attende. *(Nella foto Ingmar Bergman).*

18.15 C

In sella ragazzi!

Va in onda la prima puntata di un nuovo programma a colori realizzato da Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco, dedicato al mondo del cavallo. In particolare la trasmissione vuole segnalare ai giovani telespettatori l'importanza dell'equitazione, esaminata come uno sport di facile acquisizione. Vi sono riprese da vari galoppatoi, scuole di equitazione sorte in varie città d'Italia, interviste con allenatori, insegnanti, specialisti del settore. Il programma è condotto da due ragazze, Frida e Danila, che frequentano una scuola di equitazione romana diretta dal noto campione Piero D'Inzeo.

19.10 C

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Con gli episodi *Il pinguino si ravvede?* e *Al laboratorio* prende il via una serie di avventure a disegni animati di *Batman di Gotham City*, la città dove agisce. Il personaggio di Batman nasce nel maggio del 1939 sulla rivista americana *Detective Comics* e l'anno dopo fa la sua comparsa il giovane Robin, che da allora combatterà sempre al fianco di Batman. Benché le avventure di Batman siano state siglate per oltre vent'anni esclusivamente da Bob Kane, vi hanno messo mano un gran numero di soggettisti e sceneggiatori. Il programma è completato da un cartone animato con *Superman*.

20.40 C

La sonnambula

Con quest'edizione della *Sonnambula* di Bellini, diretta da Christian Badea, si è inaugurato il 27 giugno scorso il ventiduesimo Festival dei Due Mondi, a Spoleto. Giovanissima, oltre al direttore d'orchestra, la protagonista Lucia Aliberti. Ed ecco, in breve, la trama dell'opera. In un villaggio svizzero si festeggiano le nozze che avranno luogo l'indomani tra l'orfanella Amina ed Elvino, un ricco possidente. Il giovane, alla presenza di un notaio, porge alla fanciulla un mazzolino di fiori e l'anello. Ma Lisa, l'ostessa del villaggio, non si unisce ai festeggiamenti, perché è innamorata di Elvino: per lui, anzi, respinge la corte del contadino Alessio. Ad un tratto si ode uno scalpitio di cavalli: è il conte Rodolfo che ritorna al suo villaggio dopo molti anni di assenza. La gentilezza del conte verso la bella Amina suscita la gelosia di Elvino. Scende la notte, e Teresa, (la padrona del mulino) che ha allevato Amina, avverte il conte che nel villaggio si aggira un fantasma. Rimasti soli Elvino e Amina si riappacificano. Intanto, in una stanza dell'osteria, Lisa si intrattiene con il conte. Ma, d'un tratto, si sente un rumore: Lisa fugge lasciando cadere inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra entra Amina: la fanciulla è affetta da sonnambulismo. Lisa la vede e corre ad avvertire Elvino che si crede tradito e disperato rinuncia alle nozze. Tutto però si appianerà quando Elvino (che già ha promesso a Lisa di sposarla) vedrà Amina che cammina nel sonno. Convinto dell'innocenza della fanciulla, Elvino le restituisce l'anello. *(Servizio a pagina 40).*

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45
Il ballo delle ingrate
Un balletto realizzato da Ingmar Bergman su musica di Claudio Monteverdi

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
In sella ragazzi!
Un programma di Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco
Regia di Pussy De Sanctis
Prod.: Video Film

18,45 C
Le avventure di Domino
Cartone animato
Il razzo a schiuma
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman** e **Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Stagione di opere liriche
XXII Festival dei Due Mondi
Dal Teatro Nuovo di Spoleto:
La sonnambula
Melodramma in tre atti di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**
Personaggi ed interpreti:
Il Conte Rodolfo *Ferruccio Furlanetto*, Teresa *Corinna Vozza*, Amina *Lucia Aliberti*, Elvino *Aldo Bertolo*, Lisa *Renata Baldisseri*, Alessio *Giovanni Savoiardi*, Un notaro *Giuseppe Botta*
Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir
diretti da **Christian Badea**
Maestro del Coro Joseph Flummerfelt
Regia teatrale, scene e costumi di Pierluigi Samaritani
Regia televisiva di Olga Bevacqua

Pubblicità

23
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,25	**Tom e Jerry** Cartoni animati
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (8°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (8°)
15,55	**Sport** - Canottaggio - Pallacanestro
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**, di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere dell'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Tennis**
22,30	**La grande parata del jazz**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** C
18,30	**Paroliamo** C Telequiz
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,50	**Jeannie:** Appuntamento al buio
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Quartetto pazzo** - Telefilm
21,20	**Bollettino meteorologico** C
21,25	**Le massaggiatrici** Film - Regia di Lucio Fulci con Sylva Koscina, Cristina Gajani, Valeria Fabrizi *Parodi e Manzini sono a Roma per concludere l'appalto per la costruzione della Casa della Giovane Traviata. Una serie di equivoci...*
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Quando riceverai questa lettera** - Il fotoromanzo in TV
23,20	**Notiziario** - 2° edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: « Istanbul ». Ein Film von Wolf Seidl - Verleih: Telepool

19-19,15 Liebe statt Hiebe. Serie über Erziehungsfragen von Liesl Frankl - 4. Folge - Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Die Dämonen (Sperimentale C). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski. Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahlsen und Claus Peter Witt mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hannes Messemer u.a. - 4. « Der Mord » - Verleih: Polytel

21,55-22,20 Sulden: Sommerskilauf. Ein Film von Joseph Hurton

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

martedì 24 LUGLIO TV1

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 C

Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Wolfgang Sawallisch
nella **Petite Messe Solennelle**
di Gioacchino Rossini:
Credo, Sanctus, Agnus Dei
Kari Lövaas, soprano
Brigitte Fassbaender, contralto
Peter Schreier, tenore
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono
Solisti Vocali di Monaco di Baviera
Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pianoforti
Reinhard Raffalt, harmonium

13,30-13,55

Telegiornale
Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana
Fuga vergognosa
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo
di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Geoffroy Carey, Marie Colins, Olivier Hussenot, Lily Siou
Regia di Bernard Toublanc Michel
53° puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Il re del carnevale
Nonno sul parafulmine
Prod.: United Artists

18,50 C

Estate Teen
La terra
di Corrado Biggi
con la collaborazione di Franca Gabrini
Presenta Lucia Scalera
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Turolla e Giampaolo Taddeini

19,20

Zorro
L'esplosione
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Don Alexandro *George Lewis*, Juan Greco *Jay Novello*, Alfred *Jonathan Hole*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 C

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 C

La vedova e il piedipiatti
Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri
Personaggi ed interpreti:
Jole Labò *Annabella Incontrera*, Scardala *Renzo Lori*, Bauer *Luigi Palchetti*, Il commissario Lombardi *Enrico Papa*, Un detective *Guerrino Crivello*, Avatar *Ave Ninchi*, Maria Teresa *Veronica Lario*, La sig.ra Fornari *Dorina Coreno*, Angelo *Walter Maestosi*, Emilio *Giulio Platone*, Taddeo Taddei *Ivano Staccioli*, Nicoletta Taddei *Maria Grazia Grassini*, Il commissario Nigra *Franco Silva*, L'avvocato Labò *Franco Passatore*, Una lavorante dal parrucchiere *Nadia Ferrero*
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura e Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Quarta avventura
Parola di lode
Pubblicità

22 C

Speciale da Chianciano
VII Premio della Critica Radiotelevisiva
Presenta **Pippo Baudo**
Regia di Gianni Vaiano
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.50 C

Estate Teen

La Terra

Apre la puntata il Piccolo Coro dell'Antoniano con il brano *Big Jim*. Il mago Binarelli presenta una serie di nuovi giochi, mentre il prof. Procopio esegue in studio alcuni esperimenti scientifici intonati al tema della puntata. Van Wood regalerà ai telespettatori i suoi pronostici sull'estate, poi canterà uno dei suoi vecchi successi, *Butta la chiave*. Il paleontologo Vialli ci parlerà di fossili e l'erborista Montanari illustrerà le qualità di alcune piante medicinali. Infine, un cartone animato di Eiffel: *La Bibbia secondo Pierino*.

22.00 C

Premio Chianciano

In occasione della consegna del VII Premio Chianciano della Critica radio televisiva, organizzato dall'A.I.C.R.E.T., andrà in onda questa sera uno spettacolo presentato da Pippo Baudo, che si è svolto al Parco Fucoli di Chianciano Terme. Parteciperanno, tra gli altri, Pino Caruso, Enrico Montesano, Silvan, Alighiero Noschese, Ileana Ghione, Liliana Cosi e Stefanesci, Ilona Staller, Renzo Arbore, le sorelle Bandiera.

18.20 C

Anna, giorno dopo giorno

53° puntata

Nel corso di un breve soggiorno a Londra, Anna rivede la zia Sarah e l'invita, per il prossimo Natale, a Saint Raphael. Riesce però a convincerla solo grazie all'amichevole intervento del notaio Bradshaw. A casa della zia, Anna trova un telegramma di Sybil che le annuncia il suo matrimonio con Ozzie. Anna corre a congratularsi con l'amica ed accetta con gioia di farle da testimone.

20.40

La vedova e il piedipiatti

Parole di lode

Il commissario Lombardi riceve una lode ufficiale dai suoi superiori per l'ottima qualità del suo servizio. Il che vuol dire che dopo molte « parole di lode » forse avrà un avanzamento. Per il momento, però, rimane alle prese con le solite « storie » di un commissario.

Cose piccole, come il furto di una saponetta in un supermercato ad opera di una signora « bene », Iole Labò moglie di un avvocato, e la sparizione di un portasigarette d'argento nel salone di un parrucchiere. E cose grosse come il rapimento di Nicoletta Taddei, moglie di un industriale farmaceutico, per la quale viene chiesto il riscatto di un miliardo.

Il marito della rapita affida le trattative al suo legale di fiducia, l'avvocato Labò, marito di Iole. Anche la borsa di Maria Teresa viene frugata nello stesso salone di parrucchiere da cui è sparito il portasigarette e questo è sufficiente per mettere Avatar in movimento. A poco a poco emergono legami fra i vari personaggi. Si scopre che Nicoletta Taddei è l'amica del parrucchiere Angelo e che Taddeo Taddei si consola con Iole Labò. Ma viene a galla anche un comprensibile giro di interessi intorno al miliardo del riscatto. Alla fine la matassa viene districata dal commissario Lombardi con la collaborazione di Avatar che combina una cenetta a due fra il « piedipiatti » e Maria Teresa.

19.20

Zorro

L'esplosione

Il governatore Varga (ossia l'Aquila, il capo della setta che collabora con i nemici del Paese) ha trasferito il quartier generale a Los Angeles. La nuova sede è molto grande, molto bella, ma non è ancora pronta perché il governatore vuol riempire la sua casa di oggetti d'arte. Oggi ne è arrivato un carro, il terzo in tre giorni. Queste confidenze le fa il sergente Garcia a Don Diego, fra un bicchiere di vino e l'altro. Diamine, oggetti d'arte a carri! Zorro vuol vederci chiaro. Era da prevederlo: si tratta di armi e munizioni, e perfino di un cannone smontato. L'Aquila vuol spiccare il volo: bisogna fermarlo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù C **Il pianeta dei pupazzi di neve** (39°)
19,15	**Papà per favore** C (6°)
19,30	**Uno strano compleanno** C Telefilm
20,05	**Telegiornale** - 1° edizione C
20,15	**Jazz club** C TV-Spot C
20,40	**Il mondo in cui viviamo** C Segreti del settimo continente. 6. Il ventaglio di Venere TV-Spot C
21,10	**Il Regionale** C TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
21,45	Giallo d'estate: **Incubo** C Con John Carson e Joanna Dunham Regia di John Cooper
22,50	**Medicina oggi** C L'ospedale nel contatto bambino-genitori (Replica)
23,45-23,55	**Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

20,25	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Il gioco delle conchiglie** Telefilm della serie « Ironside »
22,20	**Temi d'attualità** — Zig Zag
22,50	**Musica popolare** C Folklore della Vojvodina 2° parte

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 martedì

24 LUGLIO

13.15 ©

Biologia marina

Animali sotto la sabbia 2ª puntata

La seconda puntata del ciclo è dedicata agli esseri viventi dei fondi sabbiosi. Sarà esaminato il loro modo di vivere, di procurarsi il cibo, di muoversi, di insabbiarsi e respirare. Saranno analizzati in modo particolare: l'echinocardium cordatum, l'astropecta, il lombricus. Tra i molluschi: il solenensis, il mollusco di Venere, la lumaca annatica e il rarissimo rombus mazimus.

19.10 ©

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Due avventure con Batman. *Il tesoro degli incas*. Una lussuosa nave entra nel porto di Gotham. A bordo, in una cabina blindata, è custodita la mappa del favoloso tesoro dei re incas. Tre losche figure tentano di rubare la mappa: Joler, l'Indovino e il Pinguino. Batman e Robin li metteranno fuori combattimento, l'uno dopo l'altro. La seconda avventura s'intitola *L'ira dell'Indovino*. La fondazione « Bruce Wayne » ha costruito il « laboratorio del crimine », a disposizione della legge. L'Indovino ed il suo complice Punch vorrebbero far saltare in aria il laboratorio, ma Batman è all'erta... Il programma è completato da un cartone animato con Superman.

21.30 ©

Passione

Drammatico (1970). La trama. Ardui rapporti fra due uomini e due donne nella solitaria isola di Farö, nel Baltico. Andreas Winkelman vi si è rifugiato nella speranza, delusa, di lasciarsi alle spalle una vita tumultuosa e un matrimonio fallito; Anna per dimenticare l'incidente in cui perse-ro la vita il marito e il figlio; Elis Vergerus e sua moglie Eva ci vivono, alle prese con un matrimonio stremato. Gli incontri, i tentativi di amicizia, gli approcci sentimentali non producono risultati. Non c'è modo di comunicare né di sentirsi vivi.

Che se ne dice. Termina il ciclo che Pietro Pintus ha dedicato al riesame di alcuni fondamentali capitoli del cinema di Ingmar Bergman. Termina con *Passione*, un film che assomiglia molto a quelli che l'hanno di poco preceduto. « Ormai », scrive Tino Ranieri, « i film di Bergman hanno la forma di un'isola », l'isoletta di Farö dove non si rifugiano solo i personaggi d'invenzione, ma ha messo casa lo stesso autore. La solitudine è cresciuta da spirituale a fisica, geografica; e servono solo a ribadirla, non certo a storicizzarla, i radi contraccolpi di quel che accade fuori, nel mondo. In particolare « la guerra come segnale misterioso, allarme intermittente » per il quartetto dei personaggi intenti a « distruggersi a vicenda » (Pintus). Bergman si avvita ulteriormente su se stesso e sui problemi insolubili degli uomini, protagonisti delle sue storie. Gliene derivano « alcune debolezze », secondo Giovanni Grazzini, « quali un barocco lasciarsi avviluppare in verbosi labirinti che egli stesso si compiace di complicare, e certe civetterie che arrivano alle autocitazioni (da *La vergogna*). Ma un fatto è incontrovertibile: la sua straordinaria capacità di soffiare in ogni piega, in ogni scena, l'umiliato stupore per l'uomo, questa bestia divina che divora se stessa ». *(Nella foto Liv Ullmann ed Erland Josephson, fra gli interpreti).*

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ©

Biologia marina

a cura di Roland von Hentiz
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
2ª puntata
Animali sotto la sabbia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©

Paradiso degli animali

Il lago Rodolfo
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,45 ©

Le avventure di Domino

Cartone animato
Funghi come querce
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 ©

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 ©

Noi supereroi

Un appuntamento con... **Batman e Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 ©

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus
(IX)

Passione

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Max Von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erland Josephson, Erik Hell, Sigge Fürst, Gerhard Carlsson
Produzione: Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (9ª)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (9ª)
15,55	**Sport** - Tennis
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere,** di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere dell'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Lucky Luciano** - Film - Regia di F. Rosi per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine dibattito: La mafia negli Stati Uniti
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** ©
18,30	**Paroliamo** © Telequiz presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvano Rocchi
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** © Presentano Jocelyn e Sophie
19,50	**Jeannie:** Don Giovanni
20,20	**Notiziario** ©
20,30	**Marcus Welby:** Vieni con me figlio mio, con Robert Young, James Brolin
21,20	**Bollettino meteorologico** ©
21,25	**La strega rossa** Film - Regia di Edouard Ludwig con John Wayne, Gig Young
23 —	**Oroscopo di domani** ©
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione ©
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Risz: « Schwarze Unternehmer » - Verleih: Keryx Film

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
25 LUGLIO

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 Ⓒ
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
Georg Solti
nella Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore « Renana » op. 97
(1° e 2° movimento)
di Robert Schumann
Orchestra Filarmonica di Londra

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

18,15 Ⓒ
La fiaba quotidiana
Lo sbaglio della formica
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Jean de Coninck, Marie Christine Adam, Bernard Woringer, Colette Berge, Patrick Viane
Regia di Bernard Toublanc Michel
54ª *puntata*
Prod.: Telfrance

18,35 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Prove di forza
Spinaci o hamburger
Trasloco movimentato
Prod.: United Artists

18,55 Ⓒ
Gli strepitosi anni del cinema
I maghi
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM Production, Polydor LTD 1975

19,20
Zorro
La dimora requisita
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Racconti della frontiera
La prigioniera
Telefilm - Regia di Barry Shear
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Richard Egan, Dennis Cole, Russ Tamblyn, Royal Tamblyn, Christopher Connelly, Susan Dey
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,45 Ⓒ
Civiltà del Mediterraneo
Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
1ª *puntata*
La terra
Regia di Folco Quilici
Coproduzione: RAI-TV, TV-FR. 3, Telecompagnia Europa 1

22,35
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.20 Ⓒ
Anna, giorno dopo giorno
54° puntata

Alla « Castellière » il piccolo Benoit è pazzo di gioia perché potrà assistere al matrimonio di Sybil e Ozzie e, durante la festa, ascoltare il complesso dei Why not, di cui Ozzie fa parte. Ci andrà tutta la famiglia, e François spera di avere l'opportunità di conoscere meglio Julien. Di ritorno a Parigi, Anna vede Lester, che si è occupato di cercarle un appartamento. Sarà Celin, però, a mostrarglielo, poiché Lester deve recarsi all'aeroporto per ricevere un suo vecchio amico che torna dall'Africa.

19.20
Zorro
La dimora requisita

Approfittando dell'assenza di Don Alessandro, che si trova in missione a Monterrey, il governatore Varga, dato che la nuova sede non è ancora pronta, s'è installato con i suoi uomini nella villa dei De La Vega. Nella villa c'è Don Diego, il quale finge umiltà e timidezza nei confronti del governatore e trascorre lunghe ore rinchiuso nella sua camera facendo alcune inaspettate visite, nelle vesti di Zorro, nell'appartamento del governatore. Arriva così ad una scoperta...

13.00 Ⓒ
Sipario su... I grandi interpreti

Oggi e domani è la volta di Georg Solti, che, nato a Budapest nel 1912, è considerato tra i più prestigiosi direttori d'orchestra del nostro tempo. Lo ammiriamo qui a capo della Filarmonica di Londra per la *Renana* (1851) di Schumann. Di questa sinfonia, che ci riporta ai rari giorni di felicità del compositore tedesco, Solti sa cogliere squisitamente tutta la fragranza e l'attualità, sulla scia di interpretazioni storiche firmate da un Bruno Walter e da un Toscanini.

21.45 Ⓒ
Civiltà del Mediterraneo
La Terra - 1ª puntata

A meglio predisporre il telespettatore all'esplorazione dei molteplici « segreti » custoditi dal Mediterraneo, la prima puntata della serie rivolge l'obiettivo sull'ampio orizzonte delle terre che delimitano questo mare e sulle isole e isolotti in gran numero emergenti dalle sue acque. Sotto l'esperta guida di Fernand Braudel, uno dei più autorevoli storici viventi, verrà percorso un affascinante itinerario dalla Corsica alla Sicilia, dalla Francia alla Grecia, dall'Egitto alla Turchia, per cogliere i segni che sono testimonianza delle civiltà millenarie incrociatesi su queste sponde. Segni naturali (come il condizionamento climatico) che spingono l'uomo mediterraneo ad atteggiarsi di fronte alla natura secondo schemi che diventeranno tipici di queste regioni; o segni culturali, che è possibile rivivere ancora oggi nelle tradizioni folkloristiche, o scoprire risalendo agli antichi miti.

20.40 Ⓒ
Racconti della frontiera
La prigioniera

I due fratelli Baudine, Quentin e Morgan, che assieme stanno cercando per tutto il West la sorella minore, Patricia, rapita, otto anni prima, dagli indiani Cheyenne, si aggregano ad un reparto della cavalleria che attacca un accampamento indiano. Non trovano Patricia, ma una giovane donna, Charlotte Ross, che, da tempo prigioniera degli indiani, aveva sposato uno di essi e ne aveva avuto un figlio, Piccola Aquila. Charlotte e suo figlio vengono portati a Fort George, dove ben presto la giovane si rende conto di non essere ben accetta perché è stata sposata con un indiano. Da alcuni lontani cugini apprende che il patrimonio dei suoi genitori è stato venduto. Gli uomini la considerano una donna con cui divertirsi ma un bravo soldato finisce per interessarsi a lei e al bambino proponendole di sposarlo e Charlotte lo accetta, mentre i due fratelli Baudine ripartono alla ricerca della sorella Patricia. *(Servizio a pag. 22).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù Ⓒ **Susi** - 1. La vista
19,20 Il lupo invisibile Ⓒ Fiaba della serie « Cappuccetto a pois »
19,45 Le avventure di Sinbad il marinaio Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15 Verso il fondo Ⓒ Documentario — TV-Spot Ⓒ
20,45 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05 Giochi senza frontiere '79 Ⓒ
22,30 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
22,45 La terra dei Firbeck Ⓒ con Oliver Tobias, James Condon, Gerard Maguire, Elisabeth Crosby
Regia di Peter Weir, Ken Hannam e Hugh David
6° ed ultimo episodio
23,45-23,55 Telegiornale - 3° ed. Ⓒ

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati Ⓒ
— Zig Zag
21,15 Telegiornale Ⓒ
21,30 Una vita lunga un giorno Ⓒ
Film - Regia di Sam Livingstone con Mino Reitano, Eva Aulin, Luciano Catenacci
Il marinaio Andrea Rispoli apprende che la proprietaria della sua pensione, la signora Andersen, è morta. Qualche tempo dopo arriva dalla Svezia la giovane Anna, nipote della defunta, della quale Andrea si innamora.
— Zig Zag
22,55 Spedizione jugoslava sull'Himalaia Ⓒ
Documentario

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 mercoledì

25 LUGLIO

19.10 C

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Il rubino Marawy*. Il miliardario Bruce Wayne espone nel museo di Gotham City un rubino di gran valore. Il Pinguino, con un incantesimo, riesce a rubarlo, sicuro di non essere stato visto da alcuno. Ma lo ha visto la Donna Gatto, che immediatamente avverte Batman e Robin. L'altro episodio s'intitola *La vendetta del Capo Crociato*. Joker ha teso un tranello a Batman e Robin: li attira in un tunnel dove il suolo è di plastica molle, e i nostri due eroi corrono il rischio di affondare, come nelle sabbie mobili. Un aiuto imprevisto li salverà da quell'orribile situazione. Come di consueto, il programma è completato da un cartone animato con *Superman*.

20.40 C

Caro papà

Il padre della sposa

Gran fermento in casa di Patrick: Anna si sposa! Purtroppo Timothy, il promesso sposo, il giorno prima della cerimonia è preso dall'angoscia prematrimoniale e si presenta sbronzo in casa Glover. Inoltre, nella confusione generale, non si trova più il certificato di pubblicazione delle nozze che Timothy aveva affidato a Patrick: forse ne sa qualcosa H. G. Wells, il cane...

Finalmente arriva il grande giorno, e tutto si svolge secondo la più classica tradizione. Anna, dulcis in fundo, avverte il papà che non sono riusciti ad ottenere la casa desiderata, e quindi Patrick deve constatare che non ha perso una figlia, ma ha acquistato un inquilino.

22.35 C

L'eroe, lo Stato e il cantastorie

Qualche mese fa andò in onda un programma di Gianni Fileccia e Nicola Caracciolo, *Albania '79*, che era un primo tentativo di documentare la realtà del vicino Paese adriatico. Ora viene trasmessa la seconda parte che sviluppa e integra quel discorso, utilizzando anche materiale di repertorio fornito dagli stessi albanesi. Il programma si intitola *L'eroe, lo Stato e il cantastorie: appunti sull'Albania* e illustra lo sviluppo del Paese che ha compiuto in questi anni un notevole salto culturale e industriale, cercando nel contempo di mantenere vive le tradizioni culturali e popolari, anche se spesso adattate e utilizzate ai fini della politica dello Stato comunista.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C
Dal Teatro Sistina in Roma
Maria Betania alla ribalta
Un programma di musica brasiliana. Regia di Eros Macchi

21.05 C

Giochi senza frontiere

Al quinto incontro di « Giochi senza frontiere » partecipano le capitali dei 7 Paesi. Nella foto Milly Carlucci, presentatrice per l'Italia

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orengo
5ª *puntata*

18,40 C
C'era una volta uno zoo
Telefilm
Il ladro
Distr.: Telexport Praga

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Caro papà
Il padre della sposa
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Bruxelles
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
Giochi senza frontiere 1979
Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Quinto incontro
Partecipano le città di:
Roma (Italia)
Zurigo (Svizzera)
Parigi (Francia)
Belgrado (Jugoslavia)
Lisbona (Portogallo)
Kingston Upon Thames - Londra (Gran Bretagna)
Neumünster (Germania Federale)
Bruxelles (Belgio)
Commentatori per l'Italia Milly Carlucci e Michele Gammino
Pubblicità

22,30 C
L'eroe, lo Stato e il cantastorie
Appunti dall'Albania
Un programma di Gianni Fileccia
Interviste di Nicola Caracciolo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (10°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (10°)
15,55	**Sport** - Tennis
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**, di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere dell'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Giochi proibiti** - Film - Regia di René Clément con Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert
21,55	**Ritratto di René Clément**
22,05	**Compagni per i vostri sogni**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** C
18,80	**Paroliamo** C Telequiz presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvano Rocchi
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C Presentano Jocelyn e Sophie
19,50	**Jeannie**: La visita di Salomé
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Tre noci per Cenerentola** Telefilm
21,20	**Bollettino meteorologico** C
21,25	**Le mani dell'altro** Film - Regia di Edmond T. Greville con Mel Ferrer, Dany Carrel
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Das feuerrote Spielmobil.** Das Haus mit der Nr. 30: « Wer hat hier 'ne Katze? ». Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - « Die fliegende Oma » - Verleih: WWF
Popi. Spielserie « Schwarze Havannas » - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger - Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxl Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff - 12. Folge: « Wer zuletzt lacht, lacht am besten » - Verleih: Bavaria

giovedì 26 LUGLIO

TV1

Mancano cinque giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 C
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
Georg Solti
nella **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore « Renana » op. 97** (3°, 4° e 5° movimento)
di Robert Schumann
Orchestra Filarmonica di Londra

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Sanremo: Sci nautico
Meeting internazionale città di Sanremo

18,15 C
La fiaba quotidiana
Uno scherzo mal riuscito
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Colette Berge, Bernard Woringer, Jean de Coninck, Patrick Viane, Marie Christine Adam, Geoffroy Carey, Marie Colins, Fred Smith
Regia di Bernard Toublanc Michel
55° ed ultima puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Slealtà in concorrenza
Prod.: United Artists

18,40
Diversamente estate
Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19,20
Zorro
L'aquila in difficoltà
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, José de Varga (L'Aquila) *Charles Korvin*, Don Alexandro *George Lewis*, Juan Greco *Jay Novello*, Alfred *Jonathan Hole*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,50
Orson Welles presenta:
I racconti del mistero
Addio ai Faulkners
Telefilm - Regia di Peter Sykes
Interpreti: Keith Baxter, Pat Heywood, Jane Baxter, James Grout, Kenneth Gilbert, John Ringham, Mike Lewis
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.40

Diversamente estate

Quattro telespettatori di Monza sono i primi ospiti dell'ultima puntata di *Diversamente estate*.

Appassionati ciclisti hanno percorso in sei giorni il tragitto da Monza a Londra via Parigi. Anche se non tutti possono tenere una media di 200 chilometri al giorno, la vacanza in bicicletta è un tipo di estate diversa.

Il filmato che segue presenta il trenino della Circumetnea che trasporta i turisti dall'uno all'altro dei paesi che sorgono alle pendici del vulcano siciliano.

Ad agosto si apre la caccia e *Diversamente estate* propone in alternativa allo sterminio di ogni genere di animali e di uccelli un tipo diverso di caccia: la caccia fotografica.

A parlarne sono Egidio e Maria Teresa Gavazzi e Paolo Fioratti della Società Italiana di Caccia Fotografica, che forniscono una serie di indicazioni sulle macchine fotografiche ed i mezzi utili per dedicarsi a questo sport.

La puntata si conclude con un filmato sulla Maremma, una delle oasi incontaminate della Toscana, in cui gli animali e le piante seguono ancora il corso della natura.

18.20 C

Anna, giorno dopo giorno

55ª ed ultima puntata

Al matrimonio di Ozzie e Sybil incontriamo tutti i personaggi principali di questa lunga storia, che oggi si conclude. Anna, che è accompagnata dai genitori e dal fratello Benoit, rivede Gareth, il suo vecchio amore di cui non avrebbe più voluto sentir parlare. Invece è ancora lì, grazie a Lester: è Gareth, infatti, il vecchio amico che Lester è andato a ricevere all'aeroporto. Ora Gareth dice che la missione in Africa è fallita e che il matrimonio con la ragazza australiana è andato a monte. E così vorrebbe forse riattaccare con Anna? Eh, no! il capitolo « Gareth » è ormai chiuso. Anna è veramente, profondamente innamorata di Julien e, tra non molto, lo sposerà.

20.40 C

Lascia o raddoppia?

« Lascia o raddoppia? »: sarà l'ultima puntata? Gli aspiranti concorrenti al telequiz sono ancora numerosi ma pare che Mike stia preparando un nuovo gioco per il prossimo anno **(vedi servizio a pag. 38)**

19.20

Zorro

L'aquila in difficoltà

Don Alexandro de La Vega è ancora a Monterrey e suo figlio Diego spera che vi rimanga ancora a lungo, perché vorrebbe evitargli il dolore di sapere che la sua casa è stata requisita dal governatore, che vi si è installato con i suoi uomini. Diego ha scoperto che Varga è un traditore: è lui il misterioso personaggio che si fa chiamare « L'Aquila », il capo della setta che vorrebbe abbattere il governo spagnolo in California. E' bene che Don Alessandro stia lontano, perché Don Diego-Zorro possa agire con maggior libertà per contrastare gli intrighi del cospiratore e sbaragliare la sua organizzazione segreta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù C
Viki salva i draghi

19,30 **Andiamo alla spiaggia C**
1ª puntata della serie « Andiamo a... », realizzata da Dany Thiry

20,05 **Telegiornale** - 1ª edizione C

20,15 **La rivincita dei bucanieri C**
Telefilm della serie « I corsari » — TV-Spot C

20,40 **Quando soffia il vento C**
Film — TV-Spot C

21,10 **Il Regionale C** Rassegna
TV-Spot C

21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

21,45 **Requiescant C**
Film con Lou Castel, Mark Damon, Rossana Krismann, Carlo Paolucci, Pier Paolo Pasolini, Mirella Maravidi
Regia di Carlo Lizzani

23,30-23,40 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati C**
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale C**

21,30 **Quella sporca storia di Joe Cilento**
Film - Regia di Harald Philip con George Nader, Susan Mitchell, Vincent Bradley
Una pericolosa banda sta imperversando in un popolare quartiere di New York. Interviene l'F.B.I., che affida all'ispettore Jeff Gordon il compito di sistemare la situazione. L'operazione riesce e l'organizzazione capitanata dal famigerato Joe Cilento viene smascherata.
— Zig Zag

22,55 **Cinenotes**
Lo sviluppo della famiglia (4ª)

23,25 **Jazz sullo schermo**
Il quintetto di Giorgio Gaslini (3ª)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 giovedì
26 LUGLIO

13.15 Ⓒ

Biologia marina

Alghe ed erbe marine
3ª puntata

La puntata odierna esamina l'habitat delle alghe e ne analizza differenti specie. L'insalata di mare, ad esempio, è un tipo di alghe verdi che può raggiungere diversi metri di lunghezza. L'erba marina, confusa comunemente con le alghe, si differenzia invece da esse esercitando una importante funzione biologica attraverso il suo fogliame morto. Altri tipi di alghe, come le plastidi, l'alga ramificata, l'alga forcuta, ecc., saranno oggetto, nel corso della trasmissione, di uno studio accurato.

18.15 Ⓒ

A teatro con i burattini

Nel suo « teatro delle mani » Mauro Sarzi propone ai piccoli telespettatori il gioco dei burattini. Accanto al conduttore del programma c'è un pupazzo di nome Peppo a cui è affidato il ruolo della « spalla », come si dice in gergo teatrale. Peppo, cioè, deve porgere la battuta a Sarzi, rivolgergli alcune domande a nome dei bambini, insomma fare un po' spettacolo. In ogni puntata Sarzi dà ai ragazzi alcune indicazioni per la costruzione di burattini con materiali comuni (gommapiuma, cartone, stracci, eccetera): un lavoro manuale che può diventare un piacevole passatempo.

19.10 Ⓒ

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Il cavallo di Troia*. Un quadro di gran valore, raffigurante l'episodio del « cavallo di Troia », è in viaggio via mare verso Gotham City. Batman e Robin hanno avuto l'incarico di scortare il capolavoro ma dovranno combattere contro Birdie e il Pinguino che riescono a rubare il quadro. Il secondo episodio ha per titolo *Joker lungamano*. Per la quarta volta Joker prende in prestito il libro *L'isola del tesoro* perciò la bibliotecaria ne parla a Batman e a Robin, i quali scoprono che...

Superman concluderà il programma.

20.40 Ⓒ

In casa Lawrence

Divenuta mamma di una bambina, Salina, un vecchio amore di Willie, capita a Pasadena e viene ospitata per qualche giorno in casa dei Lawrence. Willie è in una situazione molto difficile perché combattuto tra l'amore riacceso per la vecchia fiamma e i sentimenti per Alexandra, la ragazza attuale. Buddy imperversa con la sua gelosia e i suoi modi maldestri non fanno che creare altri guai per tutti. Intanto Kate e Doug devono rapidamente prendere una decisione importante: accettare o meno un'allettante proposta di lavoro fatta a Doug che comporterebbe il trasferimento di tutta la famiglia a New York.

La partenza di Salina e la decisione di non muoversi da Pasadena rimettono le cose a posto in casa Lawrence. *(Nella foto, Kristy McNichol è fra gli interpreti).*

21.35 Ⓒ

Ciak, le donne si raccontano

Terza puntata

Il film narra la storia di una ragazza, Jutka, che, dopo aver generato una serie di menzogne per sposare il ragazzo che ama, rifiuta l'ipocrisia e il sistema di falsi valori della società in cui vive, e, lasciando il ragazzo che non sa opporsi alle convenzioni piccolo borghesi della sua famiglia e del suo ambiente, sceglie se stessa.

Nel rifiuto di Jutka si fa esplicito il giudizio critico della Metsares nei confronti di una società mistificata, descritta con un puntiglio documentaristico. A questo sono senz'altro dovute le polemiche che i suoi film destano nel suo Paese. « Il pubblico ungherese », dice Marta Metsares, « accetta difficilmente ciò che differisce dalle cose già conosciute. Io cerco l' "irregolare", l'ironia, perché questo si addice molto di più ai drammi quotidiani che non ai grandi conflitti sentimentali ».

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 Ⓒ
Biologia marina
a cura di Roland von Hentiz
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
3ª puntata
Alghe ed erbe marine
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 Ⓒ
A teatro con i burattini
Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18,35 Ⓒ
Le avventure di Domino
Cartoni animati
La padella volante
Volo sugli sci
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 Ⓒ
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman** e **Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
I problemi di Willie
Telefilm - Sceneggiatura di Lawrence M. Konner
Regia di John Erman
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Ciak, le donne si raccontano
a cura di Rony Daopulo, Annabella Miscuglio, Danielle Lantin Turone
3ª puntata
Senza legami
della regista ungherese Marta Metsares
Prod.: Hungaro Film
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (11º)
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Kung Fu - Telefilm (11º)
15,55	Siamo noi
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
19,20	Attualità regionali
19,45	Le tre telecamere dell'estate
20 —	Telegiornale
20,35	La grande scacchiera
23,20	Telegiornale

montecarlo

18,15	Disegni animati Ⓒ
18,30	Paroliamo Ⓒ Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,50	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ Presentano Jocelyn e Sophie
19,50	Jeannie: Il desiderio
20,20	Notiziario Ⓒ
20,30	Nata libera: Un grande amico con Gary Collins, Diana Muldaur
21,20	Bollettino meteorologico Ⓒ
21,25	Il comandante Jim (I falchi di Rangoon) Film - Regia di David Miller con John Wayne, John Carrol
23 —	Oroscopo di domani Ⓒ
23,05	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23,30	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,40	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale Ⓒ). Dokumentarfilm-Serie « Haiti » - Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

Mancano quattro giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 ©
Sipario su... I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
Claudio Abbado nella **Sinfonia n. 4 in sol maggiore** (1° e 2° movimento) di Gustav Mahler
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

18,15 ©
La fiaba quotidiana
Richiesta di aiuto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B.V.

18,20 ©
Lone Ranger
L'isola della vedova nera
Il pazzo, pazzo, pazzo scienziato
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

18,35 ©
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Il tesoro di Aladino
Prod.: United Artists

18,55 ©
Il mio amico cavallo
Un programma di Jean-Paul Blondeaux
Presenta Pierre Brice
I trottatori
Regia di Jacques Alexandre
8ª puntata

19,20
Zorro
Suoni misteriosi
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, José de Varga (L'Aquila) *Charles Korvin*, Don Alexandro *George Lewis*, Juan Greco *Jay Novello*, Alfred *Jonathan Hole*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Ping pong
Confronto su fatti e problemi d'attualità
Pubblicità

21,20 ©
Teleclub
Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Essington
Soggetto e sceneggiatura di Thomas Keneally
Regia di Julian Pringle
Interpreti principali: Wyn Roberts, Michael Craig, Chris Haywood, Jacqueline Kott, Cornelia Frances
Produzione: Australian Broadcasting Commission
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

13.00 ©

Sipario su... I grandi interpreti

Claudio Abbado, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e il soprano Margaret Price sono oggi e domani i grandi interpreti della *Quarta* di Mahler (1860-1911). Si tratta senz'altro di un capolavoro del musicista boemo, il quale ha voluto concludere la partitura, pervasa di calma, di pace, di serenità, con un canto sulla vita eterna. Ed era solito raccomandare alla solista di eseguirlo « con molta espressione e senza la minima incrinatura ironica ».

21.20 ©

Teleclub

Il capitano John Macarthur fu comandante di un avamposto militare a Port Essington, sulla costa settentrionale dell'Australia, intorno agli anni 1840. Aveva ricevuto l'ordine di fondare un centro di commercio e di difesa contro una eventuale invasione francese.

Dopo undici anni di fallimenti, dall'Inghilterra giunse l'ordine di evacuare la comunità e di distruggere la città.

Su questi avvenimenti reali Thomas Keneally ha costruito una storia crudele, sull'urto fra culture diverse, fra tradizionalismo e inventiva, fra uomo e natura. Il Macarthur di Keneally assiste al crollo del suo sogno di fare di Essington « una piccola Inghilterra ». Gli è contro l'ambiente australiano in tutte le sue manifestazioni: la solitudine e il clima tropicale, cause di malattie e di rovina fisica e morale per gli uomini e per le case in cui vivono. L'ambiguo Squires, un forzato evaso, personifica i timori e i dubbi di Macarthur e simboleggia lo spirito dell'ambiente che sconfiggerà il capitano. Macarthur abbandona Essington lasciando un cumulo di rovine al posto del suo sogno. Squires invece resta e diventa « il re del Nulla e del Vuoto », come lo definisce, nel dramma, l'esploratore Ludwig Leichhardt.

18.20 ©

Lone Ranger

Due cartoni animati compongono il programma odierno. Nel primo, dal titolo *L'isola della Vedova Nera*, Lone Ranger e il fedele indiano Tonto vengono catturati da guardie della Regina Ragno, ma riescono a fuggire dando fuoco al gran serbatoio di benzina. Nel secondo, intitolato *Il pazzo, pazzo, pazzo scienziato*, Tiny Tom, lo scienziato pazzo, sfida a duello Lone Ranger, poi prepara una fila di pistole automatiche, che dovrebbero far fuoco contemporaneamente. Lone Ranger spezza il filo che manovra le pistole e il duello finisce lì. Allora lo scienziato ricorre ad altre armi: un trattore fornito di lunghe lame e una fionda gigante: ma Lone Ranger riesce sempre a farla franca e Tiny Tom, alla fine, si dichiara sconfitto. *(Nella foto Lone Ranger e il suo fido aiutante).*

18.55 ©

Il mio amico cavallo

I trottatori

Dopo i puledri selvaggi del rodeo, gli stalloni della savana, i purosangue dei cortei regali e dei gran premi internazionali, Jean-Paul Blondeaux ha voluto rendere omaggio al modesto « trottatore », dedicandogli un'intera puntata la cui parte centrale è costituita da suggestive sequenze girate a Vincennes, detta la Mecca del trotto. Sapremo che vi sono varie specie di trotto (ordinario, allungato, raccorciato, serrato) e che si dice « trotto all'inglese » quando il cavaliere segue il movimento del cavallo sollevandosi e abbassandosi senza staccarsi dalla sella.

19.20

Zorro

Suoni misteriosi

Don Diego de La Vega riceve una lettera da suo padre che gli comunica il buon esito della missione presso il viceré e annuncia il suo ritorno da Monterrey per la settimana successiva. Diego è preoccupato. Don Alexandro non sa che la sua casa è stata requisita da Varga, che l'occupa da padrone con i suoi uomini, e tanto meno può supporre che Varga e l'« Aquila » sono la stessa persona. A questo punto entra in gioco Zorro, con una serie di trucchi, di improvvise apparizioni, di suoni misteriosi. Non si direbbe, ma Varga è impressionabile. Zorro è convinto che se ne andrà prima che torni Don Alessandro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10	Programmi estivi per la gioventù © **Furto allo zoo** Telefilm
20,05	**Telegiornale** - 1ª edizione ©
20,15	**Mostri in miniatura** © Documentario della serie « Spazio profondo » TV-Spot ©
20,40	**Il conte Zeppelin** © Telefilm della serie « I falciatori di margherite » 9° episodio TV-Spot ©
21,10	**Il Regionale** © Rassegna TV-Spot ©
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione ©
21,45	**Un corrispondente da Londra** © Telefilm della serie « Carovane verso il West »
23 —	**Oppio** © 1. L'opera della polvere bianca
23,50	**Prossimamente cinema** © Rassegna cinematografica
24-0,10	**Telegiornale** - 3ª ediz. ©

capodistria

20,25	**Odprta meja - Confine aperto** © Trasmissione in lingua slovena
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** © — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** ©
21,30	**Amore e qualche ingiuria** © Film - Regia di Antun Vrdoljak con Boris Dvornik, Ružica Sokić, Boris Buzančić, Ingeborg Apelt *Mate Pivac, guardia comunale, ha otto figli e quando viene a sapere che il re fa da padrino ad ogni nono figlio, lui e la moglie decidono di mettere al mondo un altro bambino.*
22,55	**Locandina** © delle manifestazioni economiche — Zig Zag
23,10	**Telesport** Mosca: Spartachiadi

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

13.15 C

Spedizione nel sottosuolo

Il documentarista tedesco Peter Rosinski ha seguito per sette giorni una spedizione di speleologi austriaci nelle grotte di Dachstein. Oggetto della spedizione era l'esplorazione della cosiddetta « Grotta Mammut », rimasta finora inesplorata data la sua complicata struttura. Rosinski ha intervistato alcuni membri della spedizione i quali illustrano l'origine e l'età dei fossili e spiegano la formazione delle singolari e pittoresche stalattiti e stalagmiti che adornano le grotte. Per l'accuratezza scientifica e per la splendida fotografia, questo documentario ottenne il Prix d'honneur al Festival internazionale di Speleologia 1973 di Olmitz, Cecoslovacchia.

19.10 C

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Le mille e una faccia dell'Indovino*. Il miliardario Bruce Wayne consegna al commissario Gordon un'enorme somma per le opere cittadine. Da qui ha inizio una serie di fatti straordinari: il commissario non è il commissario, è l'Indovino travestito. Costui è capace di trasformarsi nei personaggi più diversi, persino Batman deve stare attento a non perdere la propria « fisionomia ».

Il secondo episodio ha per titolo *Il computer del crimine*. La banca più inespugnabile del mondo è situata al 39° piano dell'Edificio Gotham, con pareti larghe sette metri e mezzo e sistemi di sicurezza incredibilmente perfetti. Eppure c'è stata una rapina e Batman dovrà scoprirne gli autori. Segue un cartone animato con *Superman*.

20.40 C

I Thibault

Seconda delle 8 puntate dello sceneggiato francese realizzato da André Michel e Alain Boudet, tratto dal romanzo di Roger Martin du Gard, un affresco della società francese negli anni immediatamente precedenti lo scoppio della prima guerra mondiale. Jacques, il giovane e ribelle figlio di Oscar Thibault, capo di una ricca famiglia cattolica, prosegue i suoi studi a Parigi. La sua vita si svolge tra la capitale, dove la presenza del padre lo opprime pesantemente, e la casa di Laffitte, dove aveva trascorso la sua infanzia. Qui egli si incontra spesso con Jenny, la giovane sorella di Daniel de Fontanin, suo vecchio compagno di giochi. Mentre Jacques si sente sempre più attratto da lei, Jenny nutre per il giovane un sentimento misto di amore e repulsione. Intanto Antoine, fratello maggiore di Jacques, si innamora perdutamente di Rachel, una donna spregiudicata e libera, che finirà però con il preferirgli un suo antico amante. Un fatto nuovo sconvolge ancora la famiglia Thibault: Jacques abbandona la casa paterna una seconda volta, ma adesso per sempre

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

Spedizione nel sottosuolo
Documentario
Distr.: Polytel

18.15 C

Teatrino in blue jeans

I pupazzi di Lidia Forlini presentano una fiaba musicale di Sandro Tuminelli dal titolo *I dissociati*. Chi sono i dissociati? Sono il Naso, la Bocca, gli Occhi, le Orecchie e le Dita: ossia i cinque sensi, che s'incontrano tra loro per la prima volta. Dopo una serie di paure, scontri, litigi, viene raggiunto una sorta di accordo. Tutti per uno, uno per tutti. Ma poi... Di nuovo i litigi, le incomprensioni. E così, al suono di una musica lenta, i cinque sensi si « ridissociano ».

22.20 C

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini

2ª puntata

Nella seconda puntata siamo già a Mostar dove vediamo il ponte meraviglioso costruito nel Cinquecento da un architetto turco; il mercato variopinto e coi sacchetti di spezie profumate. E su tutto e tutti a mezzogiorno e alla sera la voce del muezzin che invita alla preghiera.

Oltre Mostar la Jugoslavia si rivela una terra piena d'acqua. E con l'acqua appaiono vecchi mulini.

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Teatrino in blue jeans
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I dissociati
Regia di Gigliola Rosmino

18,45 C
Le avventure di Domino
Cartone animato
Su e giù nell'ascensore
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
I Thibault
dal romanzo di **Roger Martin du Gard**
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Oscar Thibault *Charles Vanel*, Antoine Thibault *Philippe Rouleau*, Jacques Thibault *François Dunoyer*, Gisèle *Béatrice Romand*, M.lle de Waize *May Chartrettes*, Adrienne *Annick Fougery*, Léon *Jean Obe*, Thérèse de Fontanin *Françoise Christophe*, Jérôme de Fontanin *Jacques Sereys*, Jenny de Fontanin *Anne Deleuze*, Daniel de Fontanin *Bruno Garcin*
Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.

Pubblicità

22,20 C
Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini
Un programma di Tonino Guerra
Regia di Marina Colonna
2ª puntata

22,50 C
Sereno variabile
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (12°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (12°)
16 —	**Sport** - Tennis
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**, di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere dell'estate**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Bauduin delle miniere** (2°)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**L'une chante, l'autre pas** Film - Regia di Agnès Varda per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

18,15	**Disegni animati** C
18,30	**Paroliamo** C Telequiz presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvano Rocchi
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C Presentano Jocelyn e Sophie
19,50	**Le favole della foresta** Telefilm
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Avvocati alla prova del fuoco:** Il grande seccatore
21,20	**Bollettino meteorologico** C
21,25	**I perduti dell'isola degli squali** Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Terry Moore
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Mexiko - Im Schutze der Wildnis. Ein Film von Rudolf Nottebohm und Walter A. Franke - Verleih: Omega Film

19-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute: « Renate Göbel ». Ein Film von Hannelore Schäfer - Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 5. « In Los Glaciares Nationalpark » - Verleih: Intercinevision

sabato 28 LUGLIO

TV1

Mancano tre giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 C
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Claudio Abbado
nella **Sinfonia n. 4 in sol maggiore**
(3° e 4° movimento)
di Gustav Mahler
Margaret Price, soprano
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 C
Paul e Virginie
con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre François Pistor
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
5ª *puntata*

18,40 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

19,05 C
Estrazioni del Lotto

19,10 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20
Zorro
Un carico esplosivo
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Una valigia tutta blu
Un programma di Luciano Gigante con **Walter Chiari**
Testi di Marco Zavattini e Walter Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,50 C
A caccia dell'Invisibile
Koch e l'« affare » tubercolina
di Martin Worth
con James Grout nella parte di Robert Koch
Milo O'Shea nella parte di Paul Ehrlich
David Swift nella parte di Emil Behring
Interpreti:
Geoffrey Toone, Patricia Heneghan, Charles Morgan, Frank Gatliff, Cheryl Murray, Peter Wickham, Ronald Eng, David Butler, Alistair Hunter, Jane Walker, Anita Finch, John Rapley
Regia di Simon Langton
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,45 C
Questa sì che è vita
Allarme antifurto
Con: Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Doldman, David Wayne e con la partecipazione di: Mark Lenard, David Doyle, Dick Balduzzi, Ivor Barry, Robert Casper, Edward Faulkner
Soggetto di Ron Friedman
Regia di Jay Sandrich
Prod.: Columbia Pictures Television
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18.15 C

Paul e Virginie

5° puntata

Paul e Virginie vivono felici nell'Ile de France, accanto alle loro madri Marguerite e Sophie. Il ritmo della loro vita segue quello della natura; sono allegri e generosi. Un giorno, mentre le loro madri sono a Port Louis, i due ragazzi aiutano una schiava fuggita dal padrone che la maltrattava. Paul e Virginie riportano la fuggitiva al padrone, il possidente Brizac, e chiedono grazia per lei. Sulla strada del ritorno, i due ragazzi si smarriscono nella foresta. Domingue, lo schiavo negro, parte alla loro ricerca e li ritrova grazie al fiuto del bravo cane Fidèle.

19.20

Zorro

Un carico esplosivo

Due emissari de l'« Aquila », Quintana e Fuentes, sono impegnati a far entrare in Los Angeles un carico di polvere da sparo rubata ai presidi del Nord. Il controllo del passo è stato affidato al sergente Garcia, distratto, pasticcione e sempre disposto ad accettare l'offerta di un boccale di vino. Fuentes e Quintana sperano in tal modo di far passare il carico senza destar sospetti. Ma Don Diego ha seguito con attenzione la manovra dei due compari. Ora toccherà a Zorro fare in modo che il « carico esplosivo » non resti nelle mani dei nemici.

20.40 C

Una valigia tutta blu

Walter Chiari è il « mattatore » dello spettacolo musicale

21.50 C

A caccia dell'Invisibile

« E' una triste verità che vi saranno più pazienti uccisi dalla esposizione al male o dall'incuria nei sovraffollati alloggi di Berlino di quanti non possa presumibilmente curarne il dottor Koch per molti e molti lunghi giorni ». Queste parole, apparse nel periodico londinese *Review of Reviews* nel novembre del 1880, e l'autore — un giovane medico di nome Arthur Conan Doyle — testimoniavano della rivalità e della grande tensione createsi in Germania per superare il successo che i francesi avevano ottenuto con la cura della rabbia. Il successo di Pasteur infatti aveva suscitato un'attesa quasi mitica di nuove scoperte per la cura delle malattie; e questo soprattutto in Germania dove era naturale che tale attesa si accentrasse sul laboratorio di Koch. Da otto anni questi stava lavorando per scoprire una cura per la tubercolosi ed egli stesso era convinto che il successo fosse solo questione di tempo.

Senonché nel 1890 la Germania doveva ospitare in un congresso internazionale i più celebri medici dell'epoca. Si pensava perciò che l'annuncio di un successo strepitoso fosse quanto di meglio si potesse desiderare per riaffermare l'orgogliosa preminenza del Paese anche nel campo della scienza medica. In tal modo Koch si trovò ad essere sollecitato da ogni parte perché facesse un tale annuncio anche se personalmente si rendeva conto che il suo lavoro non era ancora ultimato. Per spingerlo a questo gli si offerse un istituto di ricerca tutto per lui: persino il Kaiser andò a fargli visita. Alla fine, benché riluttante, Koch cedette e dinnanzi ai settemila dottori del congresso annunciò di aver scoperto la cura della tubercolosi. L'annuncio ebbe effettivamente un esito strepitoso; tanto è vero che quell'inverno, come riferisce Conan Doyle, tutti gli alberghi e tutti i letti di ospedale disponibili erano gremiti di pazienti che speravano nella nuova cura di Koch. Sfortunatamente, prima di questo annuncio, Koch aveva eseguito un solo esperimento su un essere umano: un esperimento su se stesso.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 **I 7 occhi della notte C** Telefilm della serie « Il barone »

20,05 **Telegiornale** - 1° edizione **C**

20,15 **Estrazioni del Lotto C**

20,20 **Il Vangelo di domani C** TV-Spot **C**

20,30 **Scacciapensieri C** Disegni animati TV-Spot **C**

21,10 **Il Regionale C** Rassegna TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione **C**

21,45 **Stirpe dannata C** Film con Stewart Granger, Valerie Hobson, Walter Fitzgerald Regia di Marc Allégret

23,15 **Grande fu invero l'imperatore di Melli C** Un film di Hans H. Hermann

24-0,10 **Telegiornale** - 3ª ediz. **C**

capodistria

20,30 **L'angolino dei ragazzi C** Reportage

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati C** — Zig Zag

21,15 **Telegiornale C**

21,30 **La moglie del professore C** Film - Regia di Fim Burstall con Jack Thompson, Jacki Weaver, Wendy Hughes *Tony Petersen, elettricista, sposato e padre di due figliolette, vuole una laurea. Diventa però amante proprio della moglie del suo insegnante di letteratura. Scoperta la tresca l'insegnante si vendica bocciandolo.* — Zig Zag

23 — **I meravigliosi anni del cinema C** « I cow-boy »

23,30 **Canale 27 C**

23,45 **Telesport** Mosca: Spartachiadi

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 sabato
28 LUGLIO

13.15 ©

Claudine von Villabella

E' certamente una rarità l'operina di Schubert che va in onda oggi sotto la direzione di Lukas Foss. Leggiamo che si tratta del primo atto di un « Singspiel » (ossia di una rappresentazione con brani musicali che si alternano ai dialoghi recitati) su soggetto di Goethe. L'indicazione è esatta ma è interessante sapere, a questo proposito, che i due atti successivi sono andati perduti, perché sciaguratamente un amico di Schubert li usò, nientemeno, per accendere il fuoco del camino. L'argomento trae spunto da una novella spagnola che il poeta tedesco lesse nella traduzione francese. Goethe rinnegò la prima versione della sua opera e ne pubblicò il rifacimento nel 1788.

Claudine von Villabella è contesa da due fratelli: il primo, Pedro, è un giovanotto fedele e tranquillo, il secondo, Carlo, è un avventuriero non privo, tuttavia, di nobiltà d'animo. Quest'ultimo, nauseato dalle ingiustizie del mondo, si è fatto capo di briganti. L'azione si complica fino alla scena in cui Carlo, che alla macchia ha preso il nome di Rugantino, vistosi accerchiato dalle guardie del conte di Villabella durante un tentativo di rapimento della fanciulla, punta per minaccia il coltello al cuore di lei. Nel lieto fine il riconoscimento e la riappacificazione dei due fratelli: Pedro e Claudine si abbracciano mentre Rugantino troverà pace nelle braccia di un'altra fanciulla.

20.40 ©

Rock follies

La guerra

6ª ed ultima puntata

Puntata conclusiva dello sceneggiato inglese scritto da Howard Schuman sulle vicende di tre ragazze, Anna, Dee e Kiù, che tentano affannosamente di raggiungere il successo nel mondo dello spettacolo. Il piccolo complesso « Little Ladies », nelle mani del nuovo finanziatore, il greco Stravros, e Carl, il nuovo manager, cambia formula. Viene così allestito uno spettacolo ambientato durante la II guerra mondiale, con musiche anni '40, ispirato al rock: il complesso si chiama adesso le « Victory girls ». Le ragazze sono contrarie allo spettacolo, ma non possono rompere il contratto. Stavros decide intanto di portare lo spettacolo nell'Irlanda del Nord, proprio nel momento in cui la guerra civile vive i suoi giorni più drammatici. Qui le « Victory girls » ottengono un notevole successo, ma proprio durante lo spettacolo viene dato l'annuncio dell'imminente esplosione di una bomba. Il pubblico si disperde in gran fretta e la bomba esplode. Ma chi è stato a mettere veramente la carica esplosiva? *(Nella foto, Rula Lenska).*

21.35 ©

Filmconcerto

A conclusione della tradizionale rassegna cinematografica di Taormina, giunta quest'anno alla sua venticinquesima edizione, la Rete 2 si collegherà con la città siciliana per la presa diretta della premiazione e dello spettacolo conclusivo, che sarà presentato da Pino Caruso. Alla manifestazione interverranno esponenti del mondo dello spettacolo e della canzone, tra cui Alan Sorrenti, i New Trolls, Anna Oxa, il gruppo Sex Computers nonché i premiati della manifestazione cinematografica, che a loro volta prenderanno parte allo spettacolo. Quest'anno la rassegna cinematografica presenterà, oltre ai film dell'anno, anche un panorama dei film premiati nel corso delle ultime dieci edizioni della manifestazione.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15 ©
Claudine von Villabella
Primo atto del Singspiel di Johann Wolfgang Goethe
Musica di Franz Schubert
Soprani: Gaelyne Gabora, Rita Antoniazzi
Tenori: Ernesto Palacio, Doro Antonioli
Bassi: Carlo Del Bosco, Roberto Nalerio-Frachia
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Lukas Foss
Maestro del coro Mino Bordignon
Costumista Lucio Parise
Direttore fotografia Pierluigi Santi
Regia di Paolo Poeti

13,45-14,15 ©
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

16,30 ©
Roma: Tennistavolo
Campionati europei giovanili
Finali doppio misto e singolari maschili e femminili

Eurovisione
Collegamenti tra le reti televisive europee
Inghilterra: Ascot
Ippica:
King George e Queen Elisabeth Stakes

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©
A che gioco giochiamo
Le mele cotte
Un programma di Dany & André
Coproduzione: DALT-R.T.B.

18,35 ©
La talpa e l'uovo
Cartone animato
Distr.: Italfilmexport di Praga

18,45 ©
Estrazioni del Lotto

18,50 ©
TG 2 - Sportsera

19,10 ©
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Rock follies
Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Sesta ed ultima puntata
La guerra
con Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scoffield
Distr.: Thames
Pubblicità

21,35 ©
In diretta dal teatro antico di Taormina
Filmconcerto
Spettacolo per la serata conclusiva della XXV rassegna cinematografica internazionale
Conduce Pino Caruso
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,15	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Sabato e mezzo** Nell'int. (12,45): **Telegiornale**
13,30	**Sport:** Ginnastica ritmica - Tennis - Ippica
18,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**, di Armand Jammot. Presentano Patrice Laffont, Max Favalelli
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere dell'estate** Presenta Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Signori giurati** - L'affare Moret
22,35	**Gioco**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** ©
18,30	**Paroliamo** © Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,50	**Varietà**
19,50	**Le favole della foresta** Telefilm
20,20	**Notiziario** ©
20,30	**Hondo:** I comancheros. Con Ralph Taeger
21,20	**Bollettino meteorologico** ©
21,25	**Gli eroi del doppio gioco** Film - Regia di Camillo Mastrocinque con Mario Carotenuto, Gino Bramieri, Aroldo Tieri
23 —	**Oroscopo di domani** ©
23,05	**Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
23,50	**Notiziario** - 2ª edizione ©
24 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen Vierteiliges Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 3. Teil - Verleih: Polytel

19-19,15 Igor Strawinsky: Berceuse und Henryk Wieniawski: Polonaise Brillante. Young Uck Kim, Violine; Dukju Kim, Klavier

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25-20,40 Musikalische Spielereien. Eine Viertelstunde Musik

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

RADIOUNO

Quando la protesta la cantava Bob

Ormai è un nome da favola, un mito. Anche se sono passati circa quindici anni da quando con la sua chitarra e la sua armonica e la voce un po' a nenia ha espresso la rabbia e la solitudine, la rivolta e l'angoscia dei giovani dei campus universitari di Berkeley. Parliamo di Bob Dylan, al secolo Robert Allen Zimmerman. Pier Leoni e Antonella Condorelli fanno un po' il punto su di lui a *Dylan: un po' di più in onda* fino a settembre, « senza far celebrazioni né processi ». (Mercoledì 25 luglio, ore 18).

Il cantautore americano Bob Dylan con la sua armonica

Nikita Magaloff e Alexander Lonquich nel concerto mozartiano

Due pianisti per Mozart

Mozart (1756-1791) compose il *Concerto K. 595* a Vienna, nell'anno della sua morte. Un anno tragico e artisticamente fecondo: nacquero infatti *Il flauto magico*, il *Requiem*, commissionatogli dal conte von Walsegg, e l'opera *La clemenza di Tito*. Il *Concerto K. 467* fu terminato a Vienna il 9 marzo 1785, due mesi dopo l'incontro con Haydn, che aveva lodato le composizioni mozartiane. L'ultimo brano in programma, il *K. 365*, venne scritto da Mozart nel 1779. (Venerdì 27 luglio, 21,08).

Salisburgo 1979 l'« Aida » di Karajan

Giovedì 26 luglio alle 19,30 viene trasmessa « Aida » in collegamento diretto dal Festival di Salisburgo. Nata nel 1917 come Società del Festival di Salisburgo, la grande manifestazione ebbe quali primi direttori artistici Hofmannsthal, Reinhardt, Schalk e Strauss. Von Karajan lo è stato dal '57 al '60 e dal 1964 ai nostri giorni. Proprio a lui è affidata questa particolare edizione dell'opera verdiana, che vede impegnati interpreti di grande fama e prestigio internazionale come Pavarotti e Mirella Freni, quest'ultima nell'insolito (per lei) ruolo di Aida. Guida l'orchestra il maestro Rescigno. Ricordiamo che l'« Aida » fu commissionata a Verdi dal kedivè d'Egitto per l'inaugurazione del nuovo Teatro dell'Opera del Cairo, nel 1869, ma venne rappresentata solo il 24 dicembre 1871.

Musicisti contemporanei

La dodicesima trasmissione ci propone musiche di Berio, Stockhausen, alcuni inediti di Gaetano Giani Luporini, autore dei *Galgenlieder*, il balletto *Dialoghi del verbo*, presentato al Maggio di quest'anno, e infine musiche di Aldo Clementi. (Martedì 24 luglio alle 21,30).

Ritorna Elsa Maxwell?

Ve la ricordate la grassa maldicente di Hollywood? Con lei scomparve un'epoca, quella dei miti da attaccare. Oggi in un'ipotetico « salotto di Elsa Maxwell » (in onda alle 17, lunedì 23 luglio) si dissacrano alcuni miti culturali come la Parigi americana di Hemingway o la Roma anni Trenta.

Incontri con Patty e Rino

Patty Pravo e Rino Gaetano propongono a *Incontri ravvicinati del mio tipo* gli LP del Premio Saint-Vincent 1979. Ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 (dal 19 repliche il giovedì e il venerdì alle 18,30).

RADIODUE

È una Berta che non fila

Fine Ottocento in Svezia: il femminismo è già iniziato. Le donne non sopportano come unica visione di vita stare in casa, sposarsi e far figli: vogliono imporre il loro personale. E un commediografo come Henrik Ibsen riesce a mettere in scena tutta la loro tensione con *Casa di bambola*. Ma un altro, August Strindberg, gli risponde teatralmente con *Camerati*, un dramma scritto tra il 1886 e il 1888 proprio come « parodia ». La vicenda racconta il matrimonio fra Berta (l'attrice Francesca Benedetti) e Axel (l'attore Carlo Simoni): un'unione impostata sulla più totale parità. (Sabato 28 luglio, ore 17,55).

Un tranquillo professore inglese

Philip e Celia sono una normale coppia inglese: lui, professore universitario, la trascina nei noiosi parties del college infarciti di chiacchiere malevole. E in uno di questi incontra un'altra e si lascia andare ad un'avventura che distrugge il suo fidanzamento. Il tutto è vissuto senza drammi, con una noia e una tipica flemma inglese. Ricco di paradossi e di gags, con una carica di sottile humour, *Il filantropo* ebbe notevole successo nel '70 a Londra e consacrò il commediografo Christopher Hampton. Alla radio (giovedì 26 luglio alle 20,50) Philip è Ferruccio De Ceresa e Celia Adriana Asti.

Un connestabile in camera

Un amore contrastato in un Galles medioevale. E' *Il connestabile di Chester* di Sir Walter Scott (diventato per la radio *La camera rossa*, in onda ogni giorno esclusi domenica e sabato alle 9,32). L'autore di *Ivanhoe* non era molto soddisfatto di questo suo romanzo. Fra gli attori Raoul Grassilli, Luigi La Monica e Milena Vucotic (nella foto).

Brahms con Klee e Weissenberg

Brahms (1833-1897) compose il « Concerto n. 2 op. 83 » per pianoforte e orchestra nel 1881, dedicandolo a Eduard Marsen, suo insegnante di composizione. L'interprete di questa pagina brahmsiana è il pianista Alexis Weissenberg accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Bernhard Klee. Weissenberg, nato nel 1929, ha vinto nel '47 il 1° premio al Concorso Leventritt; il suo repertorio include musiche dal '700 ai nostri giorni. Klee, nato nel 1936, ha iniziato a dieci anni la sua carriera musicale con il Coro « S. Thomas » di Lipsia. Si è perfezionato con Sawallisch. Lo ascolteremo nella seconda sinfonia del compositore amburghese. (Sabato 28 luglio, ore 21).

Franco Soprano e le sue perle

Il Festival di Bayreuth negli ultimi trent'anni; ascolto di brani da celebri esecuzioni, notizie sul Festival di quest'anno: questo il programma di *Il pescatore di perle*, domenica 22 luglio alle 19,50.

Anna Mazzamauro « a ruota libera ». E' infatti il personaggio che si distenderà sul « lettino da psicanalista » di Turi Vasile, mercoledì 25 luglio alle 12,45. La trasmissione ha nel suo « cartellone » altre « confessioni » di personaggi popolari, da Turi Ferro a Sandra Milo.

istor

Uno scultore mediterraneo

Mercoledì 25 luglio alle 17 chiude il ciclo de *L'arte in questione* (riaprirà nella seconda metà di settembre). E chiude in bellezza, dicono gli autori. Infatti dedica l'intera puntata a Fausto Melotti, lo scultore quasi ottantenne di fama internazionale. E' una lunga chiacchierata con lui. Naturalmente il tema principale è l'opera dell'artista. Ma non manca una confessione di Melotti uomo. Interverranno anche uno storico d'arte, Hammanker, e la moglie che è stata direttrice del Museo d'Arte di Rotterdam.

Da sinistra Gemma Vincenzini, Valerio Eletti e Tommaso Trini, ovvero la redazione de L'arte in questione

RADIOTRE

Il pianoforte di Mozart

Domenica 22 luglio, alle 14, un concerto dedicato interamente alla produzione pianistica mozartiana. Si tratta del « Concerto in si bemolle maggiore K 456 », interpretato dal pianista Geza Anda che dirige anche la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, e del « Concerto in fa maggiore K 459 » eseguito dal pianista Maurizio Pollini e dall'Orchestra « Wiener Philharmoniker » diretta da Karl Böhm (nella foto).

Musiche d'oggi: Livio Luzzato

Livio Luzzato, nato a Trieste nel 1897, dopo aver seguito gli studi in quella città, è stato allievo di Pizzetti e Respighi. Ha insegnato per quattro anni al Conservatorio Tartini di Trieste, dedicandosi poi principalmente e con successo alla regia lirica. Ha composto *Re Salomone*, partendo dal pensiero dell'Ecclesiaste. L'opera è la seconda di una trilogia biblica, basata sullo sviluppo di un pensiero religioso e non su una sequenza di fatti storici, e in modo particolare sull'evoluzione del pensiero salomonico. Luzzato è anche autore di opere teatrali, *Iudith*, del 1932, e *Betsabea*, del 1950, inoltre della cantata *Sento l'urlo nella notte profonda* (lunedì 23 luglio, ore 21).

Soresina e Ravinale a « Musiche d'oggi »

Alberto Soresina, musicista milanese (1911), oltre che alla carriera di didatta ha al suo attivo quella di compositore e di pianista. Ha scritto opere teatrali, musica da camera, strumentale e vocale. Di Irma Ravinale, napoletana, autrice assai apprezzata di molte interessanti composizioni musicali fra cui *Il ritratto di Dorian Gray*, viene trasmessa la *Cantata per baritono* (venerdì 27 luglio, ore 21).

Tutto Mendelssohn a Capodimonte

Mercoledì 25 luglio alle 21 « Le grotte di Fingal ». L'ouverture fu composta da Mendelssohn (1809-1847) nel 1832 e dedicata al principe di Prussia. Porta anche il nome di « Le Ebridi » e ispirò Wagner per « L'olandese volante ». Il « Concerto per violino », terminato il 16 settembre 1844, viene eseguito da Giovanni Guglielmo, violinista apprezzato in campo internazionale oltre che vincitore nel '62 del primo premio assoluto al Concorso nazionale di violino di Vittorio Veneto; Guglielmo fa parte del complesso de I Virtuosi di Roma ed è membro del Sestetto Chigiano. Si occupa di musicologia, con particolare riguardo alla rivalutazione del repertorio settecentesco italiano (esecuzione e pubblicazione di 26 sonate di Giuseppe Tartini, uno dei maggiori rappresentanti dell'arte violinistica del '700). Il concerto termina con la « Sinfonia scozzese » dedicata da Mendelssohn alla regina Vittoria (1842).

Un concerto da Radio Stoccarda

La *Sinfonia n. 2* di Schumann (1810-1856), composta tra il 1845 e il '46, fu eseguita per la prima volta a Lipsia, alla Gewandhaus. Ravel (1875-1937) nel *Tombeau di Couperin* idealizza un ritorno alla chiarezza cembalistica. Stravinskij (1882-1971) scrisse il balletto *L'uccello di fuoco* su richiesta di Diaghilev, il grande direttore di balletti russo (domenica 22 luglio alle 21).

Tre domande a Sylvano Bussotti

Il musicista fiorentino è impegnato a comporre l'opera *Le rarità, Potente* (commissionatagli da Radiouno). Con Romano Amidei, da anni suo collaboratore, ha voluto tentare « un rapporto infinitamente più rispettoso che nel passato con il librettista ».

— Da cosa è stato ispirato il soggetto?

« Si rifà al Gran Veglio del *Milione* di Marco Polo che assoldava diseredati per uccidere, in cambio di paradisi artificiali; al ricordo di " Potente ", nome di battaglia di un patriota fiorentino ucciso da un cecchino tre giorni dopo la Liberazione.

— Quale il messaggio dell'opera?

« Più che un messaggio, è una riflessione: quando ci si vuole sbarazzare di un nemico lo si uccide. Il fatto che accada materialmente ogni giorno induce a riflettere ».

— Perché si è riservata la regia sonora?

— Il lavoro è nato per la scena, mi preme tradurre le immagini all'ascolto.

VI RACCONTIAMO:

• « Tosca » di Giacomo Puccini

Domenica 22 luglio, ore 21 (Radiouno). Roma 1800, il pittore Mario Cavaradossi, amante della cantante Tosca, ha nascosto l'ex console della Repubblica Romana Angelotti con l'aiuto della di lui sorella. Scarpia, capo della polizia, innamorato di Tosca, dopo aver cercato di ingelosirla, accusa Cavaradossi di aver nascosto il ricercato Angelotti e lo fa condannare a morte. Tosca gli si offre in cambio della vita di Mario, e Scarpia promette, mentendo, che si tratterà di una finta fucilazione, essendo i fucili caricati a salve. Quando Scarpia tenta di abbracciare Tosca, costei lo uccide. Giunge il momento della fucilazione: Mario Cavaradossi cade sotto i veri colpi e Tosca, raggiunta dalle guardie, che hanno ritrovato il corpo di Scarpia, si getta dagli spalti di Castel Sant'Angelo. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900.

• « La figlia del reggimento » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 22 luglio, ore 17 (Radiotre). Maria, una giovane vivandiera, cresciuta tra i soldati di un reggimento svizzero sotto la tutela del sergente Sulpizio, ama riamata il paesano Tonio. Riconosciuta come nipote di una marchesa, viene educata secondo il suo rango. Maria però mal sopporta quel tipo di vita e si dispera quando apprende che dovrà sposare il duca di Krakentorp. La giovane rifiuta fermamente queste nozze e a nulla serve che la marchesa le riveli di essere sua madre. La nobildonna si deve arrendere: Maria sposerà il suo Tonino che, arruolatosi, nel frattempo è divenuto ufficiale. Il melodramma donizettiano andò in scena per la prima volta a Parigi all'Opéra Comique, l'11 febbraio 1840, e passò alla Scala il 3 ottobre dello stesso anno.

• « Il piccolo Marat » di Pietro Mascagni (1863-1945)

Giovedì 26 luglio, ore 21 (Radiotre). Il giovane principe di Fleury per salvare la madre dalla ghigliottina si finge rivoluzionario arruolandosi tra i « Marat ». Entrato nelle grazie del presidente del Comitato e di Mariella, sua nipote, riesce a metter in salvo la madre, se stesso e la giovane Mariella.

domenica
22 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta

7,30 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1 flash**
2° edizione

10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti di ozio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

11,05 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni

12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenone del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
4° edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia

20,57 **GR 1 flash**
5° edizione

21 **Tosca**
Opera lirica in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, da un dramma di Victorian Sardou
Musica di Giacomo Puccini
Floria Tosca: Mirella Freni; Mario Cavaradossi: Luciano Pavarotti; Il barone Scarpia: Sherrill Milnes; Cesare Angelotti: Richard Van Allan; Il sagrestano: Italo Tajo; Spoletta: Michel Senechal; Sciarrone: Paul Hudson; Un carceriere: John Tomlinson; Un giovane pastore: Walter Baratti
Direttore Nicola Rescigno
National Philharmonic Orchestra
London Opera Chorus e Wandswort Boys Chorus diretto da Russell Burgess
Maestro del Coro Terry Edwards

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti.
Presenta Gianni Agus
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Incontro con Lucio Battisti**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Franca Aldovrandi e Marco Piccardi
Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese »
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave
vicende vissute di bordo
di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
20,50 Bebo Moroni e l'international pop
21,45 Michele Maiorano e il rock

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Edizione speciale per l'estate
In gara Gallipoli - Bassano del Grappa
Un programma di Gianni Padoan
a cura di Gina Basso
Regia di Riccardo Navarra

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Alessandro Marcello: Concerto grosso n. 3 in mi minore da « La Cetra »: Larghetto - Adagio - Presto (Oboista Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti ») ◆ Francesco Maria Veracini: Largo per violoncello e pianoforte (Daniel Shafran, violoncello; Frida Bauer, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro vivace (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) ◆ Michel Blavet: Sonata n. 4 in sol minore per flauto e continuo (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, cembalo) ◆ Karol Szymanowski: Serenata di Don Giovanni da « Masques » (Pianista Lya De Barberiis) ◆ Fernando Sor: Rondò (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore per pianoforte e orchestra (Solista Peter Katin - Orchestra London Philharmonic diretta da Jean Martinon) ◆ Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a quattro n. 6 in re maggiore: Tempesta (Allegro) (« I Musici »)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Paul Hindemith: Sonata n. 1: Mässig schnell - Sehr langsam - Phantasie (frei) (Organista Lionell Rogg) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata n. 6 in sol minore: Allegro - Moderato - Adagio - Allegro (Organista Xavier Darasse)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Jean Adam Guillaume Guilain: Suite sul secondo tono (Organista Edward Fry) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Organista Edward Power Biggs - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Itinerari operistici: la Tragédie lyrique
Jean-Baptiste Lully: Amadis: « Monologo et déploration d'Orlane » (Soprano Flore Wend - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Edmond Appia) ◆ Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux: Ouverture (Orchestra da Camera « Les Musicholiers » diretta da Aviva Heinhorn) ◆ André Campra: Tancrède: Ouverture - Air de Clorinde - Air de Tancrède (Michèle Le Bris, soprano; Louis Quilico, baritono - Ensemble Instrumental de Provence e coro « Saint Paul » diretto da Clémont Saffini) ◆ Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ Nicola Piccinni: Roland: suite sinfonica dalla Tragédie lyrique (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luciano Bettarini) ◆ Christoph Willibald Gluck: « Iphigénie en Aulide »: Sinfonia (orchestrazione di Richard Wagner) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) — « Iphigénie en Tauride »: « O malhereuse Iphigénie » (Soprano Maria Callas - Orchestra della Societé des Concerts

du Conservatoire de Paris diretta da Nicola Rescigno) — « Armide »: quarto atto (Le chevalier danois: Tommaso Frascati; Ubalde: Renato Cesari; Lucinde: Ester Orell - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) ◆ Luigi Cherubini: Demophoon: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Francesco Mander)

10,15 **I protagonisti**
(I parte)
Violinista Yehudi Menuhin
Johannes Brahms: Danza ungherese in do minore n. 11 (Pianista Ferguson Webster) ◆ Béla Bartók: Duetti: Bagpipes - Scherzo - Arabian Song (2° Violino Nell Gotkovsky) ◆ Antonio Bazzini: La ridda dei folletti - Scherzo fantastico (Pianista Marcel Gozella) ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo: Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto (George Malcolm, cembalo; Ambrose Gauntlett, viola da gamba)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra dei Concerts Colonne diretta da Jean Faurnet)

11,30 **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura d Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Disco-novità:** Dischi CBS e Columbia
Cinque Danze Rinascimentali: Claude Gervaise: Danceries à quatre ◆ Jacob Paix: Ungaresca ◆ Adrien Le Roix: Allemande ◆ Etienne Dutertre: Pavana e Gagliarda ◆ Johan H. Schein: Banchetto musicale (Complesso « La Grande Ecurier et la Chambre du Roy, Florilegium Musicum de Paris » diretto da Jean-Claude Malgoire) ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78: Adagio, Allegro moderato - Allegro moderato, Presto, Maestoso (Organista Leonard Raver - Orchestra Pilarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Mozart** (X)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 456, per pianoforte e orchestra: Allegro vivace - Andante un poco sostenuto - Allegro vivace (Pianista e direttore Geza Anda - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo) — Concerto in fa maggiore K. 459, per pianoforte e orchestra: Allegro - Allegretto - Allegro assai (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra « Wiener Philharmoniker » diretta da Karl Böhm)

15 **Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
13ª puntata: Civiltà contadina, addio
Un programma di Angelo L. Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini

16 **Musiche di scena**
Hector Berlioz: « Méditation religieuse » e « La mort d'Ophelie », da « Tristia » op. 18, musiche di scena per l'Amleto di Shakespeare (« English Chamber Orchestra » e Coro « St. Anthony Singers » diretti da Colin Davis)

16,15 **Compositori spagnoli**
Manuel de Falla: Concerto per pianoforte e 5 strumenti (è il Concerto per cembalo nella versione per pianoforte): Allegro - Lento - Vivace (Pianista Joachin Achucarro - Strumentisti della « London Symphony Orchestra » diretti da Eduardo Mata) ◆ Isaac Albeniz: Dalla « Suite española » (versione per orchestra di Raphael Frühbeck de Burgos dall'originale per pianoforte): n. 5 Asturias - n. 6 Aragon - n. 4 Cadiz - n. 3 Sevilla - n. 1 Granada (Orchestra Nuova Filarmonia di Londra diretta da Raphael Frühbeck De Burgos)

17 **La figlia del reggimento**
Melodramma comico in due atti di Jules Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean-François Alfred Bayard
Musica di Gaetano Donizetti
La marchesa di Berkenfield: Monica Sinclair; Sulpizio: Spiro Malas; Tonio: Luciano Pavarotti; Maria: Joan Sutherland; Ortensio: Jules Bruyère; La duchessa di Krakentorp: Edith Coates; Un notaio: Omar Godknow; Un caporale: Eric Garrett; Un paesano: Alan Jones
Direttore Richard Bonynge
Orchestra e Coro « Royal Opera House, Covent Garden » di Londra
Maestro del Coro Douglas Robinson

Richard Bonynge

18,50 **Giornale Radiotre**

19,20 **Il solista: Pierre Pierlot**
Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pianista Jacques Fevrier) ◆ Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)

20 Nico Valerio presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 **Dalla Radio di Stoccarda**
Direttore Sergiu Celibidache
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai. Allegro ma non troppo - Scherzo. Allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace ◆ Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin: Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon ◆ Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto: Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda delle principesse - Danza infernale del re Katschei - Berceuse - Finale
Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda
(Registrazione effettuata il 25 ottobre 1978)

22,25 Ritratto d'autore: **Mikail I. Glinka** (Novospasskoe 1804-Berlino 1857)
La vita per lo Zar, ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) — Variazioni su un tema del « Don Giovanni », per arpa (Solista Ossian Ellis) — Valzer-fantasia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) — La rivista di mezzanotte (Basso Fjodor Shaliapin) — Ouverture spagnola n. 1 « Jota aragonesa » (Orchestra Philharmonia diretta da Paul Kletzki) — Kamarinskaya (su due canti popolari russi) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) — Due liriche: Nuit venitienne - Vers elle (Mazurka) (Galina Vishnevskaya, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) — Dall'opera Russlan e Ludmilla. Danze orientali: Danza turca - Danza araba - Lezginka (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanow)

23,25 Renzo Nissim
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30': « Roba del comun » di R. Francescotti (Replica). • **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Cioccoleccamarzipancaramellato. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Cioccoleccamarzipancaramellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Domenica mattina. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Josefine Stegbauer: « Weisst du wieviel Sternlein stehen? » - für den Funk bearbeitet von Thomas Frank. 3. Folge. • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: « Klarinettenkonzert » in A-Dur, KV. 622. Ausf.: Jack Brymer, Klarinette. Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. Maurice Ravel: « Alborada del Gracioso »; Rhapsodie Espagnole. Ausf.: Das Orchestre de Paris. Ltg.: Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Glasba za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. Maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Ostrostrelec ». Napisal James Fenimore Cooper, dramatiziral Dušan Pertot. Četrti del: « Nove nevarnosti ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,50** Motivi z malih zaslonov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne: Neposredni prenosi, koncert, igra in lahka glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
23 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3° edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Riviè (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5° edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
1° episodio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Fiora Bartoli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte. Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Operazione Teatro
da « Il diavolo bianco » di John Webster
La giustizia nei secoli dei secoli così sia
Traduzione, riduzione e regia di Mina Mezzadri
Il Conte Ludovico: Piero Domenicaccio; Ortensio: Ermes Scaramelli; Duca di Bracciano: Paride Calonghi; Vittoria Corombona: Claudia Giannotti; Camillo, marito di Vittoria e Giovane signore: Salvatore Landolina; Flaminio, fratello di Vittoria: Ruggero De Daninos; Cornelia, madre di Vittoria, Flaminio e Marcello: Delia Bartolucci; Francesco de' Medici: Mario Silvestri; Isabella: Anna Maria Lisi; Marcello, fratello di Vittoria: Franco Gamba; Cardinale Monticelso: Franco Ferri; Giovanni, figlio di Bracciano e di Isabella: Mirella Falco; Mago e Gasparo: Francesco Talotta; Guardia portone: Raffaele Arena; Zanche, cameriera negra: Franca Mantelli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

21,05 **GR 1 flash**
9° edizione

21,08 **Asterisco musicale**

21,15 **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Johann Sebastian Bach: Cinque Preludi e Fughe da « Il clavicembalo ben temperato »: n. 18 in sol diesis minore BWV 863 - n. 19 in la maggiore BWV 864 - n. 20 in la minore BWV 865 - n. 21 in si bemolle maggiore BWV 866 - n. 24 in si minore BWV 869 ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3: Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Allegro assai (Registrazione della Radio Sovietica)

22,15 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini
1° puntata
L'arcivescovo di Canterbury: Iginio Bonazzi; Sir Raimondo Berenger: Francesco Di Federico; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Gwenwyn di Powys Land, principe bretone: Luigi La Monica; Cadwallon, suo scudiero: Mario Brusa; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Damiano di Lacy: Piero Sammataro ed inoltre: Angelo Bertolotti, Franzi Cortona, Alfredo Dari, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Mario Marchi, Claudio Parachinetto, Linda Scalera
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Attentato alla cabina dell'Enel
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
20 Michele Maiorano e il rock
20,35 Bebo Moroni e l'international pop
21,10 Augusto Sciarra e la disco-music
21,45 Giorgio Onetti e il country & western

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Henry Purcell: A suite of trumpet tunes (Adolf Scherbaum, tromba;Wilhelm Krumbach, organo) ◆ Nicola Antonio Porpora: Aria per violoncello e archi (Solista Alfredo Riccardi - Archi dell'Angelicum di Milano) ◆ Alessandro Scarlatti: Sonata in la maggiore per flauto, archi e cembalo (Flautista Severino Gazzelloni - Complesso Strumentale dell'« Istituto per il '700 Musicale italiano » diretto da Luciano Bettarini) ◆ Robert Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. (Pianista Jörg Demus) ◆ Gaetano Donizetti: Concerto in re minore per violino, violoncello e orchestra (Giuseppe Prencipe, violino; Willy La Volpe, violoncello - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Toshiva Eto - « New York Philharmonia Orchestra » diretta da Leon Lovett) ◆ Johann Strauss: Scherzo musicale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky) ◆ Francesco Antonio Bomporti: Recitativo (Adagio assai) dal Concerto a quattro in fa maggiore (Violinista Huguette Fernandez - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra (Clarinettista Jacques Lancelot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Vincenzo Bellini: Sinfonia in re maggiore per orchestra da camera (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radio TV Sovietica diretto da Guennadi Rojdestvensky) ◆ Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi (« Quartetto Benthien »)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Jean-Philippe Rameau

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Federico Moreno Torroba: Sonatina in la maggiore per chitarra (Chitarrista Julian Bream) ◆ Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7 « La Grande » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donna
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Dies irae » e « Umbras » di Maria Carta, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Cronache musicali »
« Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Dentro il libro
« La donna mancina » di Peter Handke raccontato da Elisabetta Rasy
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Musica e mito
Rubrica di musica e miti greci
6ª puntata: « La nascita di Venere »
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: « Il vascello fantasma »: ouverture (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Jascha Horenstein) ◆ Franz Schubert: Da « Winterreise » op. 89: Der Lindenbaum; Wasserflut; Auf dem Flusse (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore (Clavicembalista Leslie Pearson - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ◆ Bela Bartók: Contrasti, per pianoforte, violino e clarinetto (Elliot Rosoff, violino; George Silfies, clarinetto; Sue Thomas, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello; Walter Trampler, 2ª viola) ◆ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in fa maggiore L. 433 per clavicembalo (Solista Fernando Valenti)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Bruna Alasia

21 Musiche d'oggi
Livio Luzzato: Re Salomone, opera in tre atti, I Suite (Sulamite: Maria Candida; Re Salomone: Giampaolo Corradi; Re David: Giovanni Fojani; ed inoltre: Franca Ceretti, Maria Actis Parino - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Tito Petralia - Mº del Coro Ruggero Maghini)

21,35 Libri novità

21,50 La musica da camera di Schumann
Prima trasmissione
Robert Schumann: Sonata in do minore per viola e pianoforte: Adagio; Allegro - Minuetto; Trio - Andante con variazioni - Allegro molto (Luigi Alberto Bianchi, viola; Leslie Wright, pianoforte); Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi: Andante espressivo; Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto (Musikverein Quartet); Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti (Pianisti John Ogdon e Brenda Lucas)

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • **14,30** Lunedì sport. • **14,45-15,30** Ciao, come stai? (II). • **18,45** Giratrentino. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Quelli più belli. • **14,15** Cioè noi riteniamo... • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me. Musiche e curiosità. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Estate, vacanze e... con Rita Trupia. • **15,05-16,05** « A la cantamos » con Paolo Pillonca. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; un viaggio così; frasi celebri e detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Marilena Monti, Concetta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia, 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Mumelter. • **11,30-11,45** Reisebilder. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18-19,05** Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Berühmte Opernchöre aus Opern von Richard Wagner, Ludwig van Beethoven, Otto Nicolai, Carl M. von Weber und G. Verdi. • **21,15** Wer ist wer? • **21,20** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Pravljica v nadaljevanjih: France Bevk: « Čarovnica Čirimbara ». • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Romantična dela. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ribe in morje, radijski varjete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • **13,45** Naši ansambli. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Vokalne skupine. Diskomanija, Top-pops pri nas in drugje, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
24 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **E lasciatemi divertire!...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: « Re Ferdinando » di Tito Marrone
Orsolina: Ida Meda; Coroneo: Gianfranco Mauri; Turi: Mario Silvestri; Baronessa: Enrica Corti; Ramaglia: Giampaolo Rossi
Regia di Pino Gilioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con « Arte e cultura » di Pier Francesco Listri. Programma presentato da Sveva Fedeli; coordinamento e regia di Sergio Valzania. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Controfavole per bambini e adulti
Cappuccetto Rosso contro Superfrigor
di Pietro Formentini
La mamma: Anna Maria Sanetti; Cappuccetto: Ornella Grassi; Superfrigor: Mirio Guidelli; La nonna: Siria Betti; Il tecnico dei frigoriferi: Gabrio Gabrani; I bambini: Simona Barbetti, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli e Fabio Leoncini
Regia di Pietro Formentini (Replica)

17,25 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi (Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso

18,35 **Appuntamento con The Mascarella Group e le Piccole Ore**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
7ª e 8ª puntata (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 La Sede regionale per la Toscana presenta: **Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszlo
Dodicesima trasmissione

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro, condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini. 2ª puntata
Gwenwyn di Powys Land, principe bretone: Luigi La Monica; Cadwallon, suo scudiero: Mario Brusa; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Sir Raimond Berenger: Francesco Di Federico; Marolt, suo scudiero: Mario Marchi; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Ralph Pontoys, ufficiale normanno: Giancarlo Fantini; Genvil: Renzo Lori; Neil: Francesco Vaccaro
ed inoltre: Angelo Bertolotti, Franzi Cortona, Alfredo Dari, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Linda Scalera, Sandro Serafin. Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ora allora**
polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
7ª ed ultima puntata: Qualcosa per sorridere
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Miracolo al vicolo dell'anima
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,55 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
4. « Un incontro memorabile »
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

20,30 **Spazio X Formula 2**
20,30 Bebo Moroni e l'international pop
21 Giorgio Onetti e il country & western
21,30 Augusto Sciarra e la disco-music

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIO MARTEDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Antonio Vivaldi, Baldassare Galuppi, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Ernest Bloch, Piotr Iljch Ciaikowki, Antonin Dvorak, Johann Christian Bach

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Maurice Ravel: La valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Boston Symphony diretta da Seiji Ozawa) ◆ Ottorino Respighi: Fontane di Roma (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Giuseppe Torelli

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Luigi Boccherini: Introduzione e Fandango (Julian Bream, chitarra; George Malcolm, cembalo) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5 per archi (Quartetto Beethoven)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The magic of Marlene » di Marlene Dietrich, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Cronache musicali »
« Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Breve storia del sindacato » di Fernando Ferrigno
1. Le origini: 1906-1927

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
10ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) ◆ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 44 in sol minore per pianoforte (Solista Emma Contestabile) ◆ Henry Purcell: Te Deum (James Bowman e Charles Brett, controtenori; Ian Partridge, tenore; Forbes Robinson, basso; Stephen Cleobury, organo - English Chamber Orchestra e Choir of St John's College di Cambridge diretti da George Guest) ◆ Franz Liszt: Hamlet, poema sinfonico n. 10 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per cembalo e archi (Solista Herbert Tachezi - « Concentus Musicus Wien » diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica » (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Jochum) ◆ Mily Balakirev: Islamey, fantasia orientale per pianoforte (Solista Julius Chaloff)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Duo pianistico Eden-Tamir**
Franz Liszt: Reminiscenze dal « Don Juan » di Mozart ◆ Darius Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir)

22 **Approdo a Nuova Cythera**
di Alessandro Ciattini e Claudio Sestieri con: Warner Bentivegna, Quinto Parmeggiani, Oreste Rizzini, Luciano Roffi, Emanuela Rossi, Pietro Barreca, Renato Cecchetto, Lino Coletta, Gianni Giuliano, Mario Lombardini. Regia di Claudio Sestieri
Se il Mito può essere definito « un complesso di rappresentazioni collettive frutto di come gli uomini desidererebbero che fosse la realtà » niente come i mezzi di comunicazione di massa ha costruito il proprio successo e la propria diffusione sullo sfruttamento del mito. Uno degli esempi più clamorosi di felice matrimonio tra mitologia e sottocultura è rappresentato dalle avventure cinematografiche nei mari del Sud che hanno efficacemente contribuito a stimolare anche la macchina pubblicitaria e quella delle Vacanze. Ma l'attuale boom dell'evasione esotico-erotico-ecologica ha una matrice antica. Il mito dell'isola felice nacque, infatti, nel momento stesso del primo impatto tra i viaggiatori europei e le spiagge della Polinesia. « Approdo a Nuova Cythera » (così Bougainville battezzò nel 1768 l'isola di Tahiti) vuole ricordare, dunque, come la scoperta di quelle terre rappresentò per la cultura settecentesca l'apparente concretizzazione delle proprie utopie filosofiche e quanto quella impostazione ideologica, rivolta allora contro le istituzioni del potere costituito, condizioni ancora oggi aspirazioni tanto diffuse quanto prive ormai di ogni carica antagonistica nei confronti dello statu quo

23,05 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Siamo fatti proprio così? • **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienza, arte storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Week-end per sette giorni. • **14,15** I giorni segreti della musica (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me ». Giornale musica, con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Curarsi oggi. • **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Manera. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana; terrazze e giardini; ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Sträusse nichts als Strausse. Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss, Oscar Straus und Richard Strauss. Eine Sendung von Dieter Traupe. 2. Folge. • **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971. Pianist: Friedrich Gulda. Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke Op. 11 - Fünf Klavierstücke Op. 23. Pianist: Maurizio Pollini. • **17,45** Kinderfunk. « Kringel und Schlingel ». Hörspiel von Helmut Hofling. 3. Teil. • **18,15-19,05** Aus unserem Archiv. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem. Avditoriju 19. novembra lani; sodelujejo: violončelisti Severino Zannerini, Rodolfo Repini in Igor Tercon ter violinista Igor Dražil in Katja Kralj. Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. • **11** Roman v nadaljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh: « Dekla Ančka ». 4. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija, Glasba na temo, vmes: **14,45** Naši neopoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Operna sezona. Georges Bizet: Iskalci biserov, opera v treh dejanjih. Orkester in zbor državnega glebališča « Opéra-Comique » vodi Pierre Dervaux, vmes: • **17,55** Kratka poročila. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
25 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia

11,30 Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Aballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta: **Errepiuno - Estate**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
«Stanley alla ricerca di Livingstone»
2ª parte
Tonino Bertorelli, Iginio Bonazzi, Tarcisio Branca, Emilio Cappuccio, Werner Di Donato, Adolfo Fenoglio, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Gianni Mantesi, Flavio Michieli, Remo Varisco
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI

20,35 **Taxicon** ◆
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Audiodrammi d'amore
Maama
di Kwesi Kay
Traduzione di Franca Cancogni
Akwaamu, il capo: Omero Antonutti; Ataapem, consigliere del capo: Gino Mavara; Maami Efua, moglie giovane del capo: Franca Nuti; Maama, sua figlia: Monica Grassellini; Maami Araba, moglie anziana del capo: Wilma D'Eusebio; Il dottore: Roberto Bisacco; Kweku: Iginio Bonazzi; Kodwo: Natale Peretti; ed inoltre: Silvana Lombardo, Carla Torrero
Regia di Marco Lami (Replica)

21,50 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi di casa nostra
In studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini. Regia di Manfredo Matteoli
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini. 3ª puntata
Jorworth, messo dei bretoni: Mario Marchi; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Rosa: Vittoria Lottero; Neil: Franco Vaccaro; Gen-vil: Renzo Lori; ed inoltre: Alfredo Dari, Linda Scalera
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini. Testi di Giorgio Prosperi. Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Rapina al saponificio de Wirk
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
20 Augusto Sciarra e la disco-music
20,35 Michele Maiorano e il rock
21,10 Bebo Moroni e l'international pop
21,45 Giorgio Onetti e il country & western

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Bernardo Pasquini: Tre Sonate per due strumenti a tastiera (Organisti Marie-Claire Alain e Luigi Fernando Tagliavini) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in do minore per oboe, archi e continuo (Solista Lothar

Kock - Orchestra da camera della Telemann Gesellschaft di Amburgo diretta da Wilfried Böttcher) ♦ Giuseppe Tartini: Andante dal Concerto in re minore (Giuseppe Ferrari, violoncello; Roberto Cognazzo, pianoforte) ♦ Louis Spohr: Fantasia in do minore per arpa op. 35 (Arpista Susanna Mc Donald) ♦ Louis Clerambault: Trio - Sonata « La felicité » (Trio de Paris) ♦ Robert Schumann: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44: Allegro brillante (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Kanngiesser, violoncello) ♦ Franz Liszt: Studio n. 10 in fa minore dagli « Studi d'esecuzione trascendentale » (Pianista Lazar Bermann) ♦ Hector Berlioz: La dannazione di Faust: Minuetto dei folletti (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati) ♦ Giovanni Gabrieli: Sonata per clavicembalo, ottoni e altri strumenti (Clavicembalista Brian Runnet - Orchestra d'archi di Stoccolma diretta da Karl Münchinger)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore n. 1 per archi « Dalla mia vita » (Quartetto Amadeus)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Lehar

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore n. 25 per violino, violoncello e pianoforte (Trio « Haydn » di Vienna) ♦ Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Boston Symphony Chamber Players) ♦ Robert Schumann: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 n. 3 « Renana » (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « The story of Marilyn Monroe » proposta e commentata da Sandro Cappelletto
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Breve storia del sindacato » di Fernando Ferrigno
2. La rottura del '48: la nascita della CISL e della UIL

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali
con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

19,15 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Die Weihe des Hauses: Ouverture in do maggiore op. 124 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ Girolamo Frescobaldi: Partite sopra passacaglia per clavicembalo (Solista Gustav Leonhardt) ♦ Alexander Glazunov: Concerto per sassofono e orchestra d'archi (Sassofono contralto Lev Mikhailov - Complesso Unione Solisti Radio e Televisione URSS diretto da Alexander Korneyev) ♦ Robert Schumann: Gesänge der Frühe op. 133 (Pianista Karl Engel)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni (Quartetto d'archi Allegri: Hugh Maguire e David Roth, violini; Patrick Ireland, viola; Bruno Schrecker, violoncello; Jack Brymer, clarinetto) ♦ Luigi Cherubini: Messa di requiem in do minore per coro e orchestra: Introitus - Graduale - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orchestra Sinfonica NBC e « The Robert Shaw Choral » diretti da Arturo Toscanini) ♦ Claude Debussy: « La plus que lente » (Pianista Alexis Weissenberg)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 **XXII Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore Pierluigi Urbini
Violinista Giovanni Guglielmo
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le grotte di Fingal, ouverture op. 26 — Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace — Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »: Andante con moto, Allegro un poco agitato, Assai animato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,20 **Libri novità**

22,30 **Forme musicali del '600**
Giuseppe Guami: Canzona a otto (Complesso strumentale « The Early Music Consort of London » diretto da David Munrow) ♦ Claudio Monteverdi: « Ninfa che scalza il piede », madrigale in tre parti: « Ninfa che scalza il piede » - « Qui deh meco t'arresta » - « Dell'usate mie corde » (Ryland Davies e Luigi Alva, tenori; Henry Ward, cembalo; Joy Hall, violoncello) ♦ Adriano Bachieri: Canzone VIII: « La banchierina » (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Henry Purcell: « Elegy on the death of Queen Mary » per due soprani e continuo (Ann Dowdall e Patricia Clark, soprani; Arnold Goldsbrough, cembalo) ♦ Giuseppe Torelli: Concerto grosso in re minore per violino, archi e continuo op. 8 n. 7 (Louis Kaufman, violino; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo - « Ensemble Orchestra dell'Oiseau Lyre » diretta da Louis Kaufman)

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzuini. • **15-15,30** Una commedia in 30': « La tragedia dei figli » di Karl Schönherr. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia (Replica). • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Cosa parliamo, Storia e curiosità del dialetto triestino. • **12** Una voce poco fa. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic; Sicilia: ragione e sentimento. Collaborazioni di Vittorio Brusca, Berta Ceglie, Toto Messina, Gruppo Popolare Favarese. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **11,30-11,40** Künstlerporträt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Rudolf Greinz: Einsiedels goldener Samstag. • **18** Volkstümliche Klänge. • **18,40-19,05** Spass mit Dixie. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ausf.: Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Solist: Boris Bloch, Klavier. Dirigent: Herman Michael (aufgenommen am 29-3-'79 im Bozen Konservatorium). Ralph Vaughan Williams: Symphonie Nr. 5 in D-Dur; Frédéric Chopin: Andante spianato und grande polonaise brillante Op. 22 in Es-Dur; Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 Op. 19 in B-Dur. • **21,40** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Glasba za najmlajše. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Bodimo resni! radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Dve lanski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Strel skozi okno », radijska kriminalka. Napisal Marjan Marinc. Izvedba: Radijski oder. Režija: Majda Skrbinšek. • **18,45** Melodije od tu in tam. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

26 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone
(Replica)

11,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini
4ª - Le Vlàssove -
Il segretario del Club « L'Olimpo dei Classici »: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre Vittorio Battarra
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,35 Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 Estate dei Festival
in collegamento diretto con la Radio Austriaca
Festival di Salisburgo 1979
Aida
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi
Il Re: Ruggero Raimondi; Amneris: Marylin Horne; Aida: Mirella Freni; Amonasro: Piero Cappuccilli; Radames: Jose Carreras; Ramfis: Nicolai Ghiaurov; Un messaggero: Thomas Moser; Una sacerdotessa: Marjon Lambriks
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Coro dell'Opera Nazionale di Sofia - Coro da Camera di Salisburgo - M° del Coro Walter Hagen Groll
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
9ª edizione
« Da S. Agata al Cairo »

22,35 **Romantic**
con Pino Calvi e la sua orchestra

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Arnoldo Foà
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini. 4ª puntata
Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Gillian, nutrice di Evelina: Irene Aloisi; Cadwallon: Mario Brusa; Genvil: Renzo Lori; Neil: Franco Vaccaro; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Una voce: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini. Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30.
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Il netturbino poco amoroso
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione, a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
Folk country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2** (I parte)
Michele Maiorano e il rock

20,50 Il Teatro di Radiodue
Il filantropo
di Christopher Hampton
Traduzione di Maria Silvia Codecasa
Philip: Ferruccio De Ceresa; Donald: Paolo Ferrari; John: Romano Malaspina; Celia: Adriana Asti; Braham: Mario Missiroli; Elisabeth: Giuliana Calandra; Araminta: Fulvia Mammi. Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

22,10 **Semibiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Spazio X Formula 2** (II parte)
22,40 Augusto Sciarra e la disco-music
23,05 Giorgio Onetti e il country & western

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Arcangelo Corelli: Sonata in fa maggiore per violino e continuo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ♦ Carlo Gesualdo da Venosa: Due madrigali a cinque voci: Quando ridente - Dolcissima mia vita (Complesso vocale diretto da Robert Craft) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in mi maggiore per cembalo (Solista Ruggero Gerlin) ♦ Niccolò Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Fantasia per arpa op. 95 (Solista Bernard Galais) ♦ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato (Strumentisti del Niederländische Bläserensemble diretta da Edo de Waart) ♦ Gian Francesco Saverio: Dal Concerto da camera in si bemolle maggiore: Allegro (Orchestra da Camera Italiana - Violinista e direttore Salvatore Accardo) ♦ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi: Rondò (Allegro) (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ruggero Leoncavallo: La Mattinata (L'aurora di bianco vestita) (Tenore Placido Domingo - Orchestra London Symphony diretta da Marcel Peeters) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Lazar Bermann - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Henry Purcell

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino
(III parte)
Richard Strauss: Don Giovanni - Poema sinfonico op. 20 (Orchestra Chicago Symphony diretta da Georg Solti) ♦ Claude Debussy: Petite suite per pianoforte a 4 mani (Pianisti Bracha Eden e Alexander Tamir) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle op. 23 per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donna
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: «Le disque d'or» e «A l'Olympia» di Jacques Brel, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
«Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace
«Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
Breve storia del sindacato
di Fernando Ferrigno
3. I difficili anni Cinquanta: le lotte contrattuali

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Un programma della Sede Regionale di Firenze
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
Dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
5ª trasmissione: La musica
con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Poli
Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'Autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Calma di mare e viaggio felice» - Ouverture op. 27 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Fritz Lehmann) ♦ Paul Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte (Ray Still, oboe; John Perry, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4 (Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 61 «Polacca-Fantasia» (Pianista Vladimir Ashkenazy)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi «Rasoumowski» (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore (Dresdner Philharmonic Orchestra diretta da Heinz Bongartz) ♦ Richard Strauss: «Befreit» op. 39 n. 4 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 Il piccolo Marat
Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano e Giovanni Targioni-Tozzetti
Musica di Pietro Mascagni
Il presidente del comitato l'Orco: Nicola Rossi-Lemeni; Mariella, sua nipote: Virginia Zeani; Il piccolo Marat: Giuseppe Gismondo; La mamma: Anna Lia Bazzani; Il soldato: Giulio Fioravanti; La spia: Alfonso Marchica; Il ladro: Giulio Montano; La tigre: Bruno Cioni; Il carpentiere: Afro Poli; Il capitano dei «Marats»: Piero Francia; Il portatore di ordini: Armando Benzi
Direttore Ottavio Ziino
Orchestra Sinfonica di Sanremo e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Bruno Pizzi

23,15 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Tutti per uno. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Sapore di classico. • **18,45** Caro beat (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Folk-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30». I conti in tasca con Carlo Cabula. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** «A boghe manna piena» con Giovanni Perria. • **15,05-16,05** Pagina aperta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica; noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Mumelter. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Bilder aus der Pharaonenzeit. • **18** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Doppelmord in Paris». Hörspiel von Ulrich del Mestre. • **21,10** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Otroci se igrajo, pripravlja Novella Carli. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Roman v nadaljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh: «Dekla Ančka» - 5. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Jugotonov expres-popularni pevci o sebi in drugih, Diskomanija, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GIOVEDÌ

venerdì
27 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul

11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Perry Como
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Note stellari**
Suoni dello spazio e suoni immaginati per lo spazio
7ª puntata: « Villaggio cosmo »
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolgiso
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Mario Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

17,30 **Fado tropical**
Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul
(Replica)

21,05 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,08 **Concerto sinfonico**
Direttore Franco Caracciolo
Con la partecipazione dei pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 595: Allegro - Larghetto - Allegro (Solista Alexander Lonquich); Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467: Allegro - Andante - Allegro vivace assai (Solista Nikita Magaloff); Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365: Allegro - Andante - Rondò (Solisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45 **Canta Frank Sinatra**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini. 5ª puntata
Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Ermengarda di Baldringham: Anna Caravaggi; Berwina, sua dama e governante: Carla Bonello. Damiano di Lacy: Piero Sammataro; La voce di Wanda (l'antico spettro): Anna Bolens; Una voce: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Il mistero delle 12 perle
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
20 Giorgio Onetti e il country & western
20,35 Augusto Sciarra e la disco-music
21,10 Bebo Moroni e l'international pop
21,45 Michele Maiorano e il rock

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore

op. 6 n. 5 per violino, archi e continuo (Violinista Pina Carmirelli - « I Musici ») ♦ Georg Philipp Telemann: Sonata in re minore per flauto, oboe e continuo (Marianne Koch-Hoffer, flauto; Julius Koch, oboe; Rainer Miedel, violoncello; Maria Kapler, cembalo - Camerata Musicale di Berlino) ♦ Muzio Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Gioacchino Rossini: I gondolieri, per quartetto vocale e coro (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Maurice Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (Jean-Jacques Kantorow, violino; Jacques Rouvier, pianoforte) ♦ Heitor Villa-Lobos: Dal Concerto per chitarra e orchestra (Solista Narciso Yepes - London Symphony Orchestra diretta da Garcia Navarro) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo in si bemolle maggiore n. 3 per clarinetto e fagotto (Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto) ♦ Autori vari: Danze viennesi (Willi Boskovsky e Wilhelm Hübner, violini; Karl Scheit, chitarra) ♦ Gerolamo Frescobaldi: Canzona IV del II Libro di Toccate (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 31 « Segnale del corno »: Allegro - Adagio - Minuetto e Trio - Moderato molto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Federico Moreno Torroba

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Manuel de Falla: El Amor brujo, Suite: Pantomima - Canzone del fuoco fatuo - Danza del terrore - Il racconto del pescatore - Danza rituale del fuoco (Pianista Alicia de Larrocha) ♦ Goffredo Petrassi: Tre per sette (tre esecutori per sette strumenti) (Romano Pucci, ottavino, flauto in sol e flauto; Alfredo Panciroli, oboe e corno inglese; Giuseppe Garbarino, clarinetto da Giuseppe Garbarino) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »: Andante con moto - Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Ben venga maggio » e « La stanza della musica » di Stefano Palladini proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Breve storia del sindacato »
di Fernando Ferrigno
4. Gli anni Sessanta e Settanta: dalle rivendicazioni economiche alla strategia delle riforme

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Poesia e vocalità**
Joseph von Eichendorff (I): Felix Mendelsshon-Bartholdy, Johannes Brahms, Richard Strauss
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Pagenlied » op. postuma (Robert Tear, tenore; Philip Ledger, pianoforte) — Due composizioni profane a cappella: « Abschied vom Walde » op. 59 n. 3 - « Der wandernde Musikant » op. 88 n. 6 (« Bagerdorfer Kammerchor » diretto da Hellmut Wormsbächer) ♦ Johannes Brahms: Tre Lieder: « Mondschein » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) — « Parole » op. 7 n. 2 - « Anklänge » op. 7 n. 3 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) — « Die Nonne und der Ritter », duetto op. 28 n. 1 (Luisella Ciaffi, mezzosoprano; Renato Cesari, baritono; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Da « Quattro ultimi Lieder » per soprano e orchestra: n. 4 « Abendrot » (Solista Gundula Janowitz - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean Sibelius: Finlandia op. 26 (New Philharmonia Orchestra diretta da Kazimierz Kord) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301 per violino e pianoforte: Allegro con spirito - Allegro (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: Rapsodie Espagnole: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orchestra « Cleveland » diretta da Pierre Boulez) ♦ Karlheinz Stockhausen: Treffpunkt n. 4 da « Aus den Sieben Tagen » (Registrazione della W.D.R. di Colonia)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ignace Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra: Maestoso - Rondò (Moderato) (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Trio - Finale (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore per organo (Solista Michel Chapuis)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 **Musiche d'oggi**
Alberto Soresina: Sonata per piccola orchestra: Allegretto sereno, Arioso, Quasi mosso (Scherzo) - Adagio ostinato - Allegretto a Rondò (Finale) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ♦ Irma Ravinale: Cantata per baritono e quartetto d'archi (da una poesia di Giuseppe Ungaretti) (Elio Battaglia, baritono; Mario Masuelli e Bianca Fassino, violini; Ugo Cassiano, viola; Carlantonio Radio, violoncello)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121
32° ed ultima trasmissione

23 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15-15,30** Parliamo di fiori di G. Morelli. • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Week-end per sette giorni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk: la buona tavola; recital. Collaborazione di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Giovanni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Aus unserem Gästebuch. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: « Eine kalte Dusche » - « Zwei Schwimmlehrer » - « Im Netz gefangen ». • **18,15-19,05** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 10 B-Dur für 13 Bläser KV. 361. Ausf.: Bläser der Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • **22-22,05** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Na počitnicah. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Studio 2, zdaj in nikdar več. Radijski varjete po zamisli in v izvedbi Marjana Kravosa in Marka Osbaka. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only you-včeraj in danes, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Glasbeni drobiž. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
28 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
(III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Duca o Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri

10,20 **Appuntamento con Saragossa Band**

10,35 La Sede Regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
Ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile
di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rodolfo Roberti

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
3ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
6. Lidia Ravera: Virginia Woolf
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Il lungo canto d'addio ne « I diari » di F. Kafka
Sceneggiatura e commento di Furio Bordon
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Bix Beiderbecke »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Anna Laura Messeri. 1ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

17,30 **Vai col disco!**

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« Moretti e gli altri: l'Eccezione e la Regola »
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte
3ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta da Sanremo**
Concerti del Quartetto Dexter Gordon
Presenta Claudio Sessa
Testi di Gerlando Gatto
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
8 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
6ª puntata
Rosa: Vittoria Lottero; Evelina Berenger: Milena Vucotic; La badessa: Marisa Belli; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Sir William Herbert: Santo Versace; Sir Guy di Monthermer: Werner Di Donato; Sir Alec Fitz-Alan: Alberto Marchè; Sir Richard Mortimer: Mario Marchi; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Uno scudiero: Angelo Bertolotti; Una voce: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Caslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Presenta Gianni Agus
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **I successi dell'estate**

17,55 Invito a Teatro
Camerati
di August Strindberg
Versione italiana e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
Berta: Francesca Benedetti; Abel: Maria Grazia Antonini; Willmer: Rodolfo Traversa; Oestermark: Michele Riccardini; Carl: Bruno Alessandro; Axel: Carlo Simoni; La signora Hall: Gianna Piaz; Il facchino: Antonio La Raina. Regia di Mario Missiroli
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredo Matteoli

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Bernhard Klee
Pianista Alexis Weissenberg
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso — Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi andantino) - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo
(Registrazione effettuata il 22 maggio 1978 dal Norddeutscher Rundfunk di Amburgo)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,35 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Jean-Philippe Rameau: Preludio ◆ Johann Sebastian Bach: Aria dalla Suite n. 3 in re maggiore ◆ Francesco Antonio Bomporti: Sonata a tre in sol minore per due violini e violoncello ◆ Franz Schubert: Dalla Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte a quattro mani op. 30: Allegro moderato ◆ Niccolò Paganini: Tarantella in la minore ◆ Carl Maria von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 27 ◆ Karol Szymanowski: Poema n. 1 da « La fontaine d'Arethuse » ◆ Heitor Villa-Lobos: Studio n. 9 in fa diesis minore ◆ Enrique Granados: Danza spagnola n. 5 in mi minore op. 37 ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Eugenio Oneghin: Polonaise

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in do maggiore K. 408 n. 1 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Istvan Kertesz) — Serenata in re maggiore K. 100: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Piero Bellugi)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Giuseppe Pietri: Addio giovinezza - Selezione

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Cinque canti gregoriani: Antifona « sub tuum praesidium » - Antifona per il Magnificat « tu es pater avium » - « Magnificat » - Ave Maria - Tantum ergo (Coro dei Monaci Benedettini dell'Abbazia di Saint-Maurice) — Le beatitudini (Liturgia Slovena) — Padre nostro (Liturgia Slovena) — Canti della Chiesa orientale (Coro dei Frati Benedettini di Chevetogue diretto da Gregoire Bainbridge) ◆ Anton Bruckner: Ave Maria: Coro misto a quattro e a sette voci (Complesso Vocale Philharmonia di Stoccarda diretto da Roland Bader)

10 Folkoncerto
Suoni e storie del mondo. Programma di Maria Bisognin e Paolo Ricci

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto
(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Musica per nove
Luigi Cherubini: Marcia in fa maggiore « per il Barone von Braun », per due oboi, due clarinetti, due fagotti, controfagotto e due corni (rev. G. Carli Ballola) (Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretti da Franco Caracciolo) ◆ Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ◆ Bohuslav Martinu: Nonetto: Poco allegro - allegro - allegretto (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 Dentro il libro
« Rivoluzione » di Franco Mimmi raccontato da Adelelmo Campana
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 Un certo discorso estate
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Antonio Gnoli
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (Solista André Navarra - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl) ◆ Niccolò Paganini: Tre Capricci op. 1 per violino solo: n. 22, in fa maggiore - n. 23, in mi bemolle maggiore - n. 24, « Tema » (Quasi presto) e variazioni (Da 1 a 11) (Solista Ruggiero Ricci) ◆ Franz Schubert: Due Improvvisi op. 90: n. 3, in sol bemolle maggiore (Andante) - n. 4, in la bemolle maggiore (Allegretto) (Solista Jörg Demus) ◆ Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore: Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegro) - Finale. Scherzo presto (London Symphony Orchestra diretta da Hans Hubert Schonzeler) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai (« New York Sinfonietta » diretta da Max Goberman)

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: « Vesperae Solemnes de Confessore » in do maggiore K. 339: Dixit Dominus - Confiteor - Beatus Vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat (Kiri Te Kanawa, soprano; Elisabeth Bainbridge, contralto; Ryland Davies, tenore; Gwynne Howell, basso - London Symphony Orchestra e Coro diretti da Colin Davis)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Fogli d'album

20,15 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

20,30 In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca
Inaugurazione del V Festival della Valle d'Itria
La pace di Mercurio
Cantata a tre voci di Zaccaria Betti
(Revisione di Giuseppe Pastore)
Musica di Tommaso Traetta
Minerva: Gabriela Cegolea; Mercurio: Patricia Adkins Chiti; Marte: Edoardo Gimenez
Orchestra Filarmonica Moldava diretta da Herbert Handt
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Cronache musicali

22,30 La bella prigioniera
Conversazione di Sandro Conte

22,40 Johann Nepomuk Hummel
Sonata in mi bemolle maggiore op. 13 (Ediz. Hengel) (Solista Dino Ciani) — Concerto in la minore op. 85 per pianoforte e orchestra (Solista Martin Galling - Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da Alexander Paulmuller)

23,25 Renzo Nissim presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. • **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'ammazzacanzoni. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola: « Il problema degli handicappati ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • **12,10** Gazzettino sardo: 1º ed. • **12,30-13** La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia. • **14,30** Gazzettino sardo. 2º ed. • **15-16** Forza sabato. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; due balconi su un cortile: paesi come erano e come sono. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardi, Maria Lombardo. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Lo sport domani a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

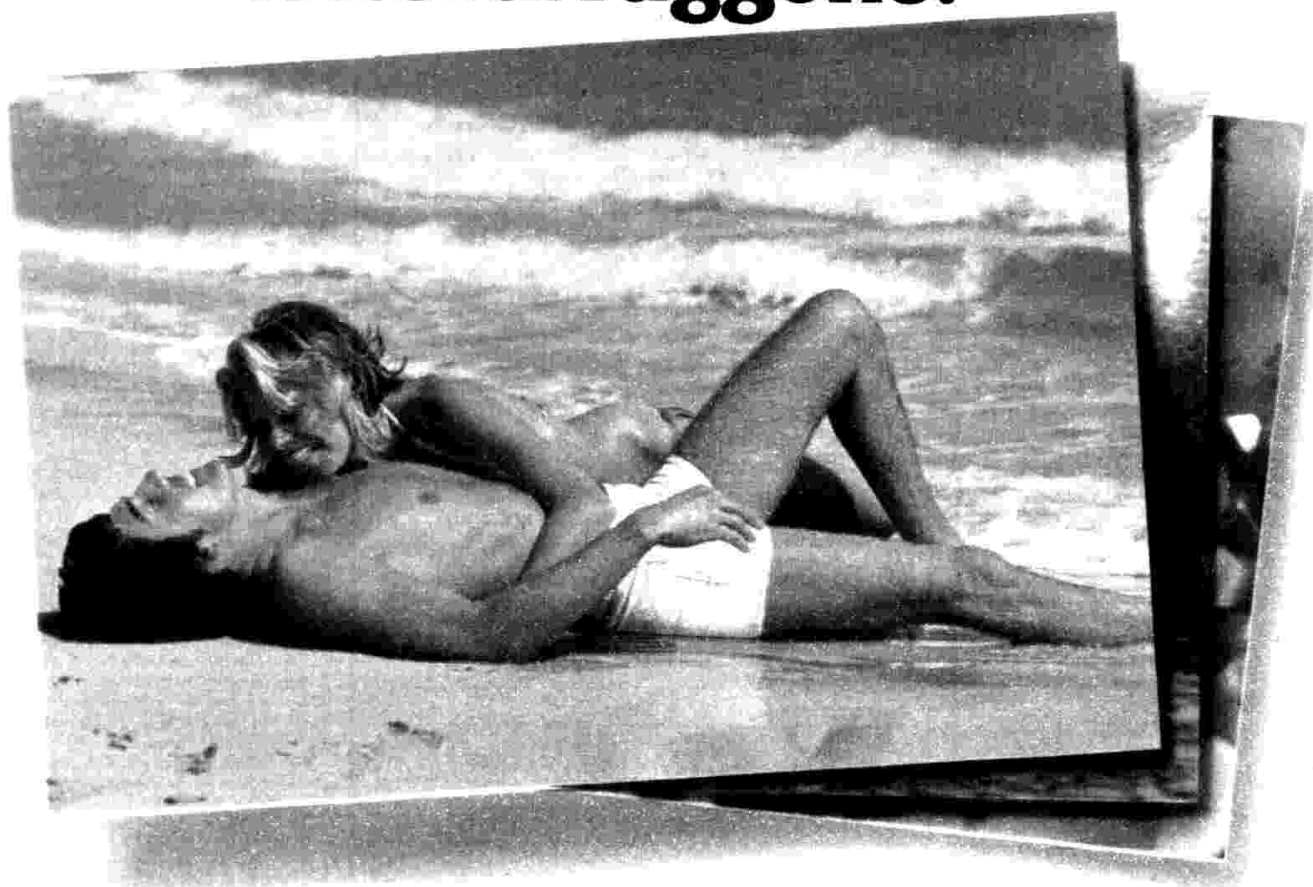
• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Robert Schumann: Frauenliebe und-leben; Johannes Brahms: 6 Lieder. Ausf.: Irmgard Seefried, Sopran; Erik Werba, Klavier. • **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Franz Kafka: « Der Jäger Gracchus ». • **18-19,05** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. Am Seil vom Stabeler Much. 4. Folge: Karl Springenschmid: « Ein Herr und zwei Träger ». • **21,10** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo; vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Nekoč, v davnih časih. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Iz pretekle sezone Glasbene matice v Trstu; orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Uroša Lajovca v Kulturnem domu. Sodelujeta violinist Črtomir Šišković in violončelist Miloš Mlejnik. • **10,40** Pesmi brez besed. • **11** Roman v nadaljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh: « Dekla Ančka » - 6. in zadnji del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • **14,45** Slovenske povojne revije v Italiji. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Pravljica o Orfeju », tragedija v petih dejanjih. Napisal Angiolo Poliziano, prevedel Marko Kravos. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

I ricordi fuggono.

Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Cosí succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà piú giocarti brutti scherzi.

Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta. Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnina. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Teatro pugliese: dove e come - L'alfabeto delle erbe; Martedì: Praticamente una pattumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazionale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 22

7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** « Bacchette magiche »: Wilhelm Furtwängler. **17,30** Messa in polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « Michelangiolo ». **21,30** Ökumenischer Bericht aus Irland. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Angélus avec Jean Paul II. **22,30** Angelus Prayer at Noon. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 23

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « I solisti celebri »: Ruggiero Ricci interpreta Paganini: « I Capricci ». **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le mystère de la prière. **22,30** We Have Read For You. **22,45** Incontro della sera: Il Concilio Vat. II, a vent'anni dall'indizione - Notizie e commenti. **23,30** Año Internacional del Niño. **24** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 24

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Dischi ricevuti »: La Fonit-Cetra. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Paracelsus: Arzt und Pionier. **21,45 S. Rosario. 22,15** L'Ordre de Malte. **22,30** « In the Words of a Child ». **22,45** Incontro della sera: Il Mendicante di Dio - Notizie e commenti. **23,30** Santiago Apostol Patrono de España. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 25

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « La Messa da Concerto ». **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Caterina Tekakwitha, il giglio degli irochesi » - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Rassemblés dans la même foi. **22,30** General Audience. **22,45** Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi. **23,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 26

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Appuntamento Musicale ». Musiche di G. F. Ghedini, Castelnuovo-Tedesco, S. Calligaris, V. Mortari e F. Margola. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Fonti Alternative d'Energia - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. **21,30** Im Brennpunkt. **21,45 S. Rosario. 22,15** Lire les « Actes ». **22,30** « God's Greatest Gift... is Love » (Mother Teresa of Calcutta). **22,45** Incontro della sera: Medici, Scrittori italiani contemporanei. **23,30** Iglesias orientales. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 27

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « La Basilica di S. Pietro » - Controluce - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Ce que l'Eglise pense de ses biens. **22,30** « Human Experience ». **22,45** Incontro della sera: « La difesa del bene culturale ». **23,30** Hemos leido para Vd. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 28

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Storia e Leggenda »: I pellirossa. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma Bis: « Millenovecentodiciotto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Menschen aus zweiter Hand. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le signe du pain. **22,30** « Faith, Science and the Future ». **22,45** Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. **23,30** Balance semanal. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

insieme
per il massimo rendimento
Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

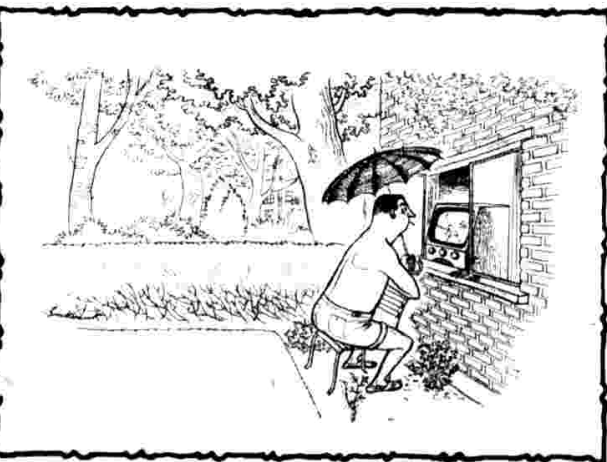
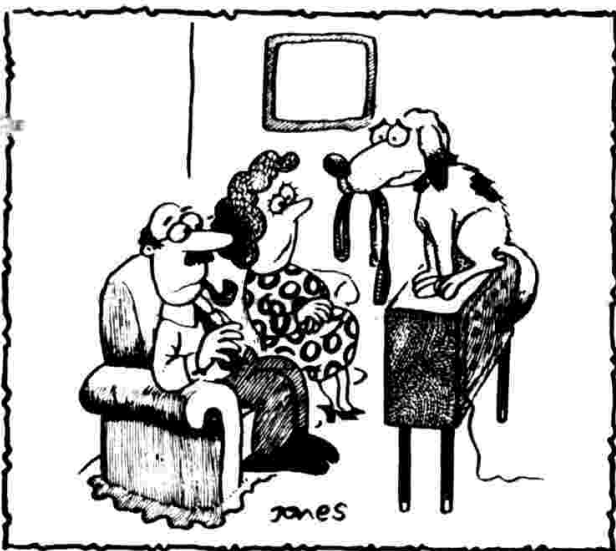
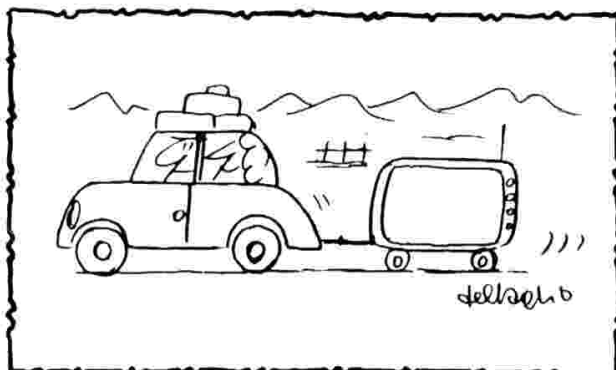
Agip

Linea SPN

Baby Schiuma Johnson' s. Cosí delicato per stare nell' acqua... un po' piú a lungo.

Una nuova delicata idea della

Johnson & Johnson

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Non sopporto vedere un uomo lavare i piatti; mamma, ti prego, chiudi la porta della cucina

dal rabarbaro
la salute
ZUCCA
il tuo rabarbaro, da sempre.